Bibliografia

1. Scritti di Eugenio Barba

[È questa probabilmente la più completa bibliografia degli scritti di Eugenio Barba, risultato di un lavoro di Lluís Masgrau e Mirella Schino. Abbiamo inserito anche i riferimenti alle traduzioni in altre lingue come indizi della diffusione e della strategia di presenza dell'Odin Teatret].

Libri

Alla ricerca del teatro perduto, Marsilio, Padova, 1965 (trad.: *Kiserletek Szinhaza*, Budapest, Szinhaztudomanyi Intezet, 1965)

The floating Islands, Holstebro, Drama, 1979 (trad.: *Ta plota nisia*, Atene, Andromeda, 1982; *L'archipel du théâtre*, Lectoure, Bouffonneries Contrastes, 1982; *Les illes flotants*, Barcelona, Institut del teatre de la diputacio de Barcelona, 1983; *Las islas flotantes*, México, Universidad Nacional Autonoma de México, 1983).

La corsa dei contrari, Milano, Feltrinelli, 1981 (prima versione: *Modsetningernes spil*, Kobenhavn, Berg, 1980. Traduzioni: *Bermerkungen uber das Schweigen der Schrift*, Koln 1983; *Masirat al-muaskin*, Damascus 1995)

Il Brecht dell'Odin, Milano, Ubulibri, 1981

Aldilà delle isole galleggianti, Milano, Ubulibri, 1985 (trad.: *Jenseit der Schwimmenden Inseln*, Hamburg, Rowohlt Enzyklopadie, 1985; *Beyond the Floating Islands*, New York, Performing Arts Journal, 1986; *Más alla de las islas flotantes*, México, Gaceta Editorial, 1986; *Más alla de las islas flotantes*, Buenos Aires, Firpo-Dobal, 1987; De *Flydende öer*, Kōbenhavn, Borgens Forlag, 1989 *Além das ilhas flutuantes*, Sao-Paulo-Campinas, Editora Hucitec-Unicamp, 1991)

Il corpo dilatato Roma, La Goliardica-Zeami libri, 1985, seguito da *Il Vangelo secondo Oxyrhincus* (l'editore italiano ha pubblicato, parallelamente alla versione italiana, anche quella inglese).

Viaggi con l'Odin (con Tony D'Urso), Brindisi, Alfeo, 1990

La canoa di carta, Bologna, Il Mulino, 1993 (una prima versione – *La canoa de papel* – era stata pubblicata a México, da Escenologia, nel

1992. Trad.: *Le canoe de papier*, Lectoure, Bouffonneries, 1993; *The Paper Canoe*, London, Routledge, 1994; *A canoa de papel*, Sao Paulo, Hucites, 1994; *En Kano af papir*, Graasten, Drama, 1994; *La canoa de papel*, Buenos Aires, Catàlogos, 1995.

Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta, Milano, Ubulibri, 1996 (trad., *Teatro. Soledad, officio, revuelta*, Buenos Aires, Catalagos, 1997)

La terra di cenere e diamanti. Il mio apprendistato in Polonia, seguito da 26 lettere di Jerzy Grotowski ad Eugenio Barba, Bologna, Il Mulino, 1998 (trad.: *Land of ashes and diamonds*, Aberystwyth, Black Mountain Press - Centre for Performance Research, 1999; *Teatro. Soletad officio rebellia*, Escenologia, Mexico, 1998; *Théâtre. Solitude, métier, révolte*, Saussan, L'entretemps, 1999; *Theatre. Solitude, Craft, Revolt*, Abeystwyth, Black Mountain Press, 1999.

L'arte segreta dell'attore (con Nicola Savarese), Argo, Lecce, 1997. Questo libro ha avuto versioni differenti che qui elenchiamo: *Anatomia dell'attore*, Firenze, Usher, 1983; *Anatomie de l'acteur*, Lectoure, Bouffonneries Contrastes, 1985; *Anatomia del actor*, México, Gaceta Editorial, 1988; *El arte secreto del actor*, México, Escenologia, 1990; *The Secret Art of the Performer*, London, Centre for the Performance Research-Routledge, 1991; *L'energie qui danse. L'art secret de l'acteur*, Bouffonneries, Lectoure, 1995; Tokyo, Parco, 1995; *O arte secreta do actor*, Sao Paulo-Campinas, Hucitec, 1995; *Tajna umetnost glumca*, Beograd 1996.

Saggi

[Degli articoli apparsi in più di una rivista è stata data l'indicazione completa della prima edizione, e poi la segnalazione delle diverse riviste in cui sono apparsi]

Expériences du Théâtre-Laboratorium 13 Rzedow, in *Théâtre-Laboratorium 13 Rzedow*, Opole 1962 (anche in "Kroniek van Kunst en kultur", n. 11-12, 1965; "Tulane Drama Review", n. 3, 1965; "Mimesis", n. 4, 1992).

Le Théâtre-laboratoire 13 Rzedow, "Lettres, arts, sciences" (supplément littéraire du Journal de Genève) no. 9-10, Genève 1963 (anche in "Tulane Drama Review", vol. 9 no. 3, New Orleans 1965; "Teatrets Teori og Teknikk" no. 1, Oslo 1965; *What is Theatre?*, a cura di John Russell Brown, Newton, Butterworth-Heinemann, 1997, pp. 186-195; "Mimesis" no. 4, Estambul 1992. Compreso in: *Alla ricerca del teatro perduto*).

Etterkrigstidens teater i Polen, "Vinduet", No. 3, Gyldendal, Oslo 1963

Teatro Polacco, numero speciale di "Sipario", n. 208-209, Milano 1963 (il numero è stato curato in forma anonima da Eugenio Barba)

Det magiske Teater (13-rokkers teater i Opole), [Il teatro magico. Il teatro delle 13 file di Opole], "Vindrosen", vol. 11 no. 4, Kōbenhavn 1964

Teater i bakevje, "Samtiden" no. 8, Oslo 1964.

Kathakali (en klassisk indisk teaterskole), "Vindrosen", vol. 12 no. 4, Kōbenhavn 1965.

Le théâtre Kathakali, in "Les Lettres Nouvelles", maggio, luglio, ottobre, Paris, 1965, (anche in "Bouffonneries" no. 9, Lectoure 1983; "Tulane Drama Review", vol. 11 no. 4, New Orleans 1967; "Teatro 2", n. 2 and "Teatro", no. 1 e 2, Milano, 1967, 1968 e 1969; "Libretti dell'Arcoiris", Roma 1977; "Festival di Chieri '88", Torino 1988; "Teatrets Teori og Teknikk" no. 21, Holstebro 1974; "Dialog", vol. XXXIV no. 12, Warszawa 1979; in *Il teatro al dilà del mare*, a cura di Nicola Savarese, Torino, Studio Forma, 1980; "Máscara" no. 1, México D.F. 1989; "Mimesis" no. 5, Estambul 1994).

Stanislavskijs tvivl, "Teatres Teori og Teknikk", n. 2, Oslo 1965.

Efterskrift [Postfazione] ad Antonin Artaud, *Det dobbelte teater*, [Le théâtre et son double], Kōbenhavn, Arena, 1967, pp. 151-160.

The Kathakali Theatre, TDR, n. 4, New York 1967.

Dr. Faustus: Textual Montage e *Actor's Training*, in Jerzy Grotowski, *Towards a Poor Theatre* a cura di Eugenio Barba, Odin Teatrets Forlag, Holstebro 1968.

Brev til skuespilleren D., [Lettera all'attore D.], in *Synspunkter om kunst*, Kōbenhavn, Brøndums Forlag, 1968 (anche in: "Kentering" no. 1, Amsterdam 1969; *Ornitofilene, Kaspariana, Ferai*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 1969; *Ornitofilene, Kaspariana, Ferai*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 1969; *Expériences*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 1973; Tony D'urso and Ferdinando Taviani, *Lo straniero che danza*, Torino, Studio Forma, 1977; "Quaderni del Cut/Bari", Bari 1974; "Cultura" no. 6, Buenos Aires 1975; "Cultura", no. 8, Buenos Aires 1975; "Sin Reserva" no. 9, Viedma 1978; "Tiemporeal" no. 11, Caracas 1980; "Apuntes de Teatro" no. 95, Santiago 1987; "Máscara" no. 19-20, México D.F. 1995; "Prolog" no. 32, Zagreb 1977; "Scena" no. 6, Novi Sad 1986; "Natakar Class" (Theatre Journal), novembre 1994, Calcuta; "Szinához", vol. XXVIII no. 2, Budapest 1955. Compreso in: *The Floating Islands*; *Aldilà delle isole galleggianti*; *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Il regista e la provocazione del pubblico, "Marcatre" No. 43, 44, 45, Roma 1968;

Un teatro per una nuova società, in *Atti della Tavola Rotonda Internazionale, La Biennale di Venezia 1968*, Venezia 1968 (anche in "Macatre", nn. 43-45, Roma 1968).

Harlekin og hans to herre, Meyerhold - Dappertutto; and *Kjetteren Vakhtangov*, "Teatrets Teori og Teknikk" No. 6, Holstebro 1968.

Vi venter paa revolutionen, [Teatro e rivoluzione], "Teatrets, Teori og Tekknik" no. 8, Holstebro 1968 (anche in *Ornitofilene, Kaspariana, Ferai*, cit.; "International Theatre Informations", UNESCO, Paris 1970; *Expériences*, cit.; TONY D'URSO e FERDINANDO TAVIANI, *Lo straniero che danza*, cit.; "International Theatre Information", UNESCO, Paris 1970; "Teatro 70", segunda edición, Buenos Aires 1971; "Cultura" no. 8, Buenos Aires 1978; "Prolog" no. 32, Zagreb 1977; "Inacen", vol. II no. 9, Rio de Janeiro 1987; "Teatrets, Teori og Teknikk" no. 12, Holstebro 1970. Compreso in: *The Floating Islands*; *Aldilà delle isole galleggianti*; *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Words or Presence, "The Drama Review" no. 53, New York 1972 (anche in: "Prolog" no. 32, Zagreb 1977; "Cultura" no. 8, Buenos Aires 1978; "Puesto de combate" no. 27, Bogotà 1982; "Mimesis" no. 5, Estambul 1994; "Theater Zeit Schrift" no. 2, Berlin 1982; *Expériences*, cit.; TONY D'URSO e FERDINANDO TAVIANI, *Lo straniero che danza*, cit.; *Klar scene - en intoduktion til teater*, Grasten (Dk.), Drama, 1994. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*, *L'arte segreta dell'attore* (con NICOLA SAVARESE), *The Floating Islands*, *Aldilà... delle isole galleggianti*).

I rapporti con la città, in *Il libro dell'Odin*, a cura di FERDINANDO TAVIANI, Milano, Feltrinelli, 1975.

Immagini di una realtà senza teatro, "Biblioteca teatrale", n. 13, Roma 1975.

Non il "teatro politico" ma col teatro una politica, "Mezzogiorno", n. 4, Bari 1975.

Letter from southern Italy, "The Drama Review" no. 68, New York 1975 (anche in "Selected Documents", Cardiff Laboratory Theatre, Cardiff 1979; "Rampelyset" no. 119, Thisted 1976; "Cultura" no. 8, Buenos Aires 1978; "Mimesis" no. 5, Estambul 1994; TONY D'URSO e FERDINANDO TAVIANI, *Lo straniero che danza*, cit.; *Antropologia e avanguardia*, a cura di FERRUCCIO MAROTTI, Roma, Università di Roma, 1978; *Materiali sullo spettacolo e sul lavoro dell'Odin Teatret*, Pontedera, Centro per la Sperimentazione e la ricerca teatrale, 1976. Compreso in: *The Floating Islands*, *Aldilà delle isole galleggianti*, *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Radici e foglie, in *Materiali sullo spettacolo e sul lavoro dell'Odin*, Pontedera 1976 (anche in: *Lo straniero che danza*, cit., e traduzioni; "Cultura" no. 8, Buenos Aires 1978, pp. 69-78; "Select Documents", Cardiff Laboratory Theatre, Cardiff, 1979. Compreso in: *The Floating Islands*, *Aldilà delle isole galleggianti*, *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Third Theatre "International Theatre Informations", UNESCO, Paris 1976 (anche in "Maskerade", The Journal of Cardiff Laboratory Theatre, Cardiff 1976; "Plays and Players", vol. 24 no. 5, London 1977; "Tramoya" no. 5, Veracruz 1976; "Cultura." no. 7, Buenos Aires 1977; "Dominical" 21-V, Bogotà 1978; "Tiemporeal" no. 11, Caracas 1980; "Tribu" no. 1, Valencia 1982; "Máscara" no. 19-20, México D.F. 1995; "Quarta Parete" no. 3-4, Torino 1977; "Prolog" no. 32, Zagreb 1977; "Rampelyset" no. 124, Thisted 1977; *Odin Teatre i Stockholm*, Schahrazad, Stockholm 1979, "Spillerom" no. 1, Porsgrunn 1981. Compreso in: *The Floating Islands*, *Aldilà delle isole galleggianti*, FERDINANDO TAVIANI, *Il libro dell'Odin*, Milano, Feltrinelli, 1975 (solo nella terza edizione, 1981).

Incontro, in *Laboratorio 75*, a cura di FRANCO QUADRI, Venezia 1979.

Senza illusioni, in *Oggi del teatro*, collana diretta da Fabrizio Cruciani e Paolo Pierazzini, Pisa 1979.

Theatre Culture, "Theatre Papers", n. 7, Devon 1979 (anche in "Arte Nuevo", México 1979; "Scena" no. 2, Milano 1979; "Dialog", vol. XXV no. 5, Warszawa 1980; "Prolog" no. 50, Zagreb 1981; "Spillerom", Porsgrun 1982. Compreso in: *The floating Island*, *La corsa dei contrari*, *Aldilà delle isole galleggianti*, *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

L'attore: tradizione e ricerca, Roma, Istituto del teatro, Università di Roma, 1980.

Lo strumento addormentato nel bosco. Voce, suono, musica come tetralità, in Il Patalogo due, Milano, Ubulibri, 1980 (Compreso in: *The Floating Islands*; *Aldilà delle isole galleggianti*).

Theatre Anthropology: First Hypothesis, "Theatre International" no. 1, London 1981 (anche in: "Teatro Universitario" no. 2, Rio de Janeiro 1986; "Teater, muusika, kino" no. 5, Tallin 1989; "Dialog", vol. XXVI no. 1, Warszawa 1981; "La cabra" no. 33-35, México 1981; *Theater im 20 Jahr Hundret*, ed. by MANFRED BRAUNEK, Hamburg, Rowohlt, 1980. Compreso in *The Floating Islands*; *Aldilà delle isole galleggianti*).

La course des contraires, Les voies de la création théâtrale vol. IX, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1980, pp. 35-60 (anche in "Prolog" no. 50, Zagreb 1981; "Canadian Theatre Review" no. 35, Toronto 1982; "Quehacer Teatral" no. 2, Bogotà 1984; "Spillerom" no. 2, Oslo 1986. Compreso in: *The Floating Islands*; *La corsa dei contrari*; *Aldilà delle isole galleggianti*; *L'arte segreta dell'attore* (con NICOLA SAVARESE)).

Ceneri di Brecht, "Biblioteca teatrale" n. 26, Roma 1980 (anche in "Cahiers de l'Herne" 35/2, Paris 1982; *Thebens Syv Porte*, by EXE CHRISTOFFERSEN, Aarhus 1986, insieme a *Oxyrhincus Evangeliet*).

Anthropologie Théâtrale, "Bouffonneries" no. 4, Lectoure 1982 (anche in: "Degrés" no. 25, Bruxelles 1980; "Degrés" no. 29, Bruxelles 1982; *Il Patalogo tre*, Milano, Ubulibri, 1981; "Dialog", vol. XXVII no. 4, Warszawa 1982; "The Drama Review" no. 94, New York 1982; "Acto Latino", Bogotà 1983; "Maldoror" n. 17-18, Montevideo 1984; "The Theatre Life", 1988; "Kinopis", vol. V no. 8, Skopie 1993; "Dometi", vol. 20 no. 72-73, Ljubljana 1993; "Svet a Divadlo" no. 4, Praha 1994; "Misesis" no. 5, Estambul 1994; *Körpererfahrung*, a cura di Rudi Scholz and Peter Schubert, Hamburg, Rowohlt, 1982, pp. 202-229. Compreso in: *La corsa dei contrari*; *Aldilà delle isole galleggianti*; *The Floating Islands*; *L'arte segreta dell'attore* (con Nicola Savarese)).

Introduzione all'Antropologia Teatrale, "Scena" no. 9, Milano 1981; (anche in: "Inacen", vol. II no. 9, Rio de Janeiro 1987. Compreso in: *La corsa dei contrari*; *The Floating Islands*).

Orientalsk teater - bevegelse og uttrykk, "Samtiden" no. 1, Oslo 1982, pp. 79-80.

La voie du refus, "Jeu" no. 33, Montréal 1984 (anche in *Per 10 anni*, Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale, Pontedera, 1984; *Técnicas y teorias de la dirección*, Mexico, Escenologia, 1985; "Maldoror" no. 22, Montevideo 1986; "Estudis Escénics" no. 27, Barcelona, 1985; "NCPA Quarterly Journal", vol. XV no. 1-2, Bombay 1986; "New Theatre Quarterly", vol. IV no. 16, Cambridge 1988; "Kultura és Kõzosseg" 1989-6, Budapest 1989. Compreso in *Aldilà delle isole galleggianti*).

Odin Teatret: storia e oggi, "Alfabeta", vol. 7 no. 69, Milano 1985 (compreso in *Aldilà delle isole galleggianti*).

The Dilated Body: on the Energies of Acting, in "New Theatre Quarterly", vol. I no. 4, Cambridge 1985 (anche in "Jeu" no. 35, Cahiers du théâtre, Montréal 1985; "Bouffonneries" no. 15-16, Lectoure 1987; "Sipario", numero monografico, novembre, Milano 1988; *Tebe dalle sette porte*, in the programme for the XXXIII Biennale di Venezia, Venezia 1985; "Maldoror" no. 22, Montevideo 1986; ACTES del Congrés Internacional de teatre a Catalunya 1985 vol. I, Institut del Teatre, Barcelona 1989 "Kinopis", vol. IV no. 6, Skopie 1992; *Den udvidede krop*, Arsberetning, Institut for Dramaturgi, Arhus Universitet, Arhus 1985, pp. 23-28; *Thebens syv porte* a cura di Exe Cristoffersen, Arhus 1986; pp. 77-80. Compreso in: *Il corpo dilatato*; *L'arte segreta dell'attore* (con Nicola Savarese))

The Nature of Drammaturgy: Describing Actions at Work, "New Theatre Quarterly", vol. I no. 1, Cambridge 1985 (anche in no. 1, Querétaro (Mèx.) 1987. Compreso in *L'arte segreta dell'attore* (con Nicola Savarese)).

L'ombra di Antigone, "Teatro Festival" no. 2, Parma 1986 (anche in "L'art du théâtre " no. 7, Paris 1987; "Jaque", vol. IV no. 165, Montevideo 1987; "The Act", vol. I no. 2, New York 1987; "Notatnik teatralny" no. 2, Wroclaw 1991; *The Actor's Way*, de Exe Christoffersen, London and New York, Routledge, 1993, pp. 183-186. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Animus og Anima, "Spillerom" no. 4, Oslo 1986 (anche in "Bouffonneries" no. 15-16, Lectoure 1987; "RAP" no. 12, København 1987; *At synliggøre det usynlige*, Institut for Dramaturgi Arhus Universitet, Arhus 1987; "Teatro Festival" no. 5, Parma 1987; "Repertorio" no. 1, Querètaro 1987; "New Theatre Quarterly", vol. III no. 1, Cambridge 1987; "ANT News" no. 19, Australia 1986. Compreso in: *L'arte segreta dell'attore* (con Nicola Savarese)).

Identidad nacional y Antropologia Teatral, "Antropomonis" no. 1, TAIET, Buenos Aires 1986 (anche in "Teatre, Misteris i Antropologia" no. 0, Sitges 1991).

Caballo de plata, "Escènica", Mèxico 1986 (anche in "Bouffonneries" no. 22-23, Lectoure 1989; "Teatro e Storia"no. 9, Bologna 1990. Compreso in: *La canoa di carta*).

L'intellettuale etimologico, "Teatro Festival" no. 6, Parma 1986/87 (anche in *At synliggøre det usynlige*, cit., pp. 78-87; "New Theatre Quarterly", vol. III no. 10, Cambridge 1987).

Teatro Antropològico, "Apuntes de Teatro" no. 95, Santiago 1987 (anche in "Jaque", vol. IV no. 177, Montevideo 1987; "Luz de ensayo" no. 2, Montevideo 1988; "Hypos", vol. I no. 1, Lecce 1987; "The Drama Review" no. 117, New York 1988.

Tradizione dell'attore e identità dello spettatore, "Hypos", vol. I no. 1, Lecce 1987 (anche in: "Terra d'Otranto", Lecce 1987; *The Tradition of ISTA*, a cura di Rina Skeel, Londrina 1994).

Teatro: memorie e utopie, "Alfabeta", n. 103, Milano 1987.

La terza sponda del fiume, "Teatro e Storia" no. 5, Bologna 1988 (anche in *La tercera orilla del rio*, Rencuentro Ayacucho, Cuatrotablas, Lima 1988; "Espacio", vol. II no. 4, Buenos Aires 1988; "Conjunto" no. 78, La Habana 1989; "Kritik" no. 87, København 1989; "Europe" no. 726, Paris 1989; "The Act", vol. 2 no. 1, New York 1990; "Konteksty" no. 3/4, Warszawa. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

La finzione della dualità, "Teatro Festival" no. 10-11, Parma 1988 (anche in: *Il Patalogo undici*, Milano, Ubulibri, 1988, pp. 214-216; "New Theatre Quarterly", vol. V no. 20, Cambridge 1989; "Bouffonneries" no. 22-23, Lectoure 1989; *Ritual & Performance*, Arhus, Arhus Universitetsforlag, 1993, pp. 143-149; "Opcje" no. 1-2, Katowice 1995).

About the Invisible and Visible in Theatre and about ISTA in Particular: Eugenio Barba to Philip Zarrilli, "The Drama Review" no. 119, New York 1988.

Eurasian Theatre "The Drama Review" no. 119, New York 1988 (anche in: *Dramatic Touch of Difference (Theatre, Own and Foreign)*, ed. by ERIKA FISHAR-LICHTE, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 1990, pp. 31-36; *Twentieth Century Theatre*, a cura di RICHARD DRAIN, Routledge, London & New York 1995, pp. 344-349; nel programma di sala di *Judith*; "Festival di Chieri '88", Torino 1988, pp. 81-87; "Jeu" no. 49, Montrèal 1988; *Confluences*, a cura di PATRICE PAVIS, Saint Cyr L'ècole, prèpublications du petit bricoleur de Bois-Robert, 1993, pp. 96-101; "Màscara" no. 1, Mèxico 1989; "Tablas" no. 1, La habana 1990; "Adagio" no. 4, Evora 1991; "Dialog", vol. XXXVIII no. 8, Warszawa 1993; "Mimesis" no. 5, Estambul 1994. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Quattro spettatori, "Linea d'Ombra" no. 31, Milano 1988 (anche in: *Necessità e libertà (il lavoro del regista e il lavoro dell'attore)* a cura di ALFREDO CHIAPPORI, Lecco, Il comballo, 1993, pp. 13-23; programma di sala dello spettacolo *Talabot*; "Repertorio" no. 7-8, Querétaro 1989; Escena" no. 24-25, San José 1990; "Teatro Celcit" no. 8, Buenos Aires 1997, pp. 52-54; "L'art du théâtre" no. 10, Paris 1989; "The Drama Review" no. 125, New York 1990; "Mimesis" no. 5, Estambul 1994. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*, (con il titolo *Quella parte di noi che vive in esilio*); *Czterech Widzów*, Polska Sztuka Ludowa (Konteksty), vol. XLVII no. 2, Warszawa 1993).

La casa con dos puertas, "La escena latinoamericana" no. 2, Buenos Aires and Kiel, 1989 (anche in: "Máscara" no. 2, México 1990; "Máscara" no. 19-20, México 1995; "Alternatives Théâtrales" no. 41-42, Paris 1992. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

La conferencia de Santiago, "Apuntes de Teatro" no. 99, Santiago 1989.

Klarsyn, Grenland Friteater: et morsk gruppeteater, Porsgrunn, Friteater Forlag, 1990, pp. 10-11 (anche nel programma per lo spettacolo del Teatro Ridotto I poveri disturbano).

Teatrets intellektuelle mod samtidens tyranni, "Alle Tiders Teatrets", Husets Forlag, Porsgrunn (Noruega) 1990, pp. 60-64.

Eftermele: quello che si dirà dopo, "Ente Festival di Chieri", Chieri 1990, pp. 92-95 (anche in "Linea d'Ombra" no. 52; "Alternatives Théâtrales" no. 37, Bruxelles 1991; "The Drama Review" no. 134, New York 1992; "Notatnik Teatralny" no. 3, Wroclaw 1992; "Mimesis" no. 5, Estambul 1994).

Tercer Teatro: la herencia de nosotros a nosotros mismos, "La escena latinoamericana" no. 6, Buenos Aires, 1991 (anche in "Conjunto" no. 97-98, La Habana; programma di sala di *Kaosmos*; "Spillerom" no. 2/3, Oslo 1991; "New Theatre Quarterly", vol. VII no. 29, Cambridge 199, pp. 3-9; "Linea d'Ombra" no. 86, Milano 1993; "Dialog", vol. XXXIX no. 1, Warszawa 1994; "Svet a Divadlo" no. 4, Praha 1994; "Jeu" no. 70, Montréal 1994; "Mimesis" no. 5, Estambul 1994; "Flamboyant" no. 1, Köln 1995. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Holstebro come Atene, "Teatri, Città" no. 1, Mestre 1991, (con il titolo *Il teatro della polis e il "santuario" della metropoli*. Compreso in *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Le corps crédible, Le corps en jeu, a cura di ODETTE ASLAN, Paris, CNRS, 1993, pp. 251-260.

Il popolo del rituale, (Lettera aperta a Richard Schechner su teatro ed interculturalismo), "Linea d'Ombra" no. 73, Milano 1992 (anche in: *La costruzione della forma*, Padova, Università del Teatro Eurasiano 1992, pp. 7-15; "Conjunto" no. 94, La Habana 1993; "Aktuelle teaterproblemer" no. 31, a cura di EXE CHRISTOFFERSSEN, Institut for Dramaturgi, Arhus Universitet, Arhus 1994, pp. 43-51. Compreso in: *La canoa di carta*; *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Contraria sunt complementa - suprotnosti se dopunjuju, in *Svet Rezije*, ed. by RADOSLAV LAZIC, Novi Sad, Prometej, 1992, pp. 209-215 (anche in "Masque" no. 10-11, Ljubljana 1988-89; "Art Press" no. 188, con il titolo *Dîners et banquets*, Paris 1994; "Sipario" no. 550, Milano 1994; "La maga" no. 175, Buenos Aires 1995).

La tradición y los fundadores de tradición, "Máscara" no. 15, México 1993 (anche in "Máscara" no. 17-18, México 1994; *The Tradition of ISTA*, a cura di RINA SKEEL, Londrina 1994; "Marsyas" no. 31, Paris 1994; *Il Patalogo* no. 17, Milano, Ubulibri, 1994, p. 113, con i titolo *Il viaggio delle identità*; "Flamboyant" no. 1, Köln 1995).

Lettera di Eugenio Barba a Marco de Marinis. È stata pubblicata, insieme alla risposta di Marco De Marinis, con il titolo *Due lettere sul pre-espressivo dell'attore, il mimo e i rapporti fra pratica e teoria*), "Teatro e Storia" no. 16, Bologna 1994.

Exister avant de représenter, (Statements by E. BARBA, collected by BRUNELLA ERULI in March 1994)), "PUCK" no. 7, Les Ardennes 1994.

The Steps on the River Bank, "TDR", vol. 38 no. 4, New York 1994 (anche in "Il Patalogo", n. 17, con il titolo *Il viaggio delle identità*, insieme a *Tradizione e fondatori di tradizioni*; "Conjunto" no. 104, La Habana 1997. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

The Return of the Ancient Gods, "New Theatre Quarterly", vol. X no. 40, Cambridge 1994.

Barcos de piedra e islas flotantes, "Máscara" no. 19-20, México 1995 (compreso in *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

Reencuentro en Ayacucho '88 (Reflections upon the 8th Internationa Meeting of Group Theatre, November 1988), "El sótano" no. 3, Bogotà 1989, (anche in "Máscara" no. 19-20, México 1995; "Latin America Theatre Review", no. 23/2, Kansas 1990).

Carta de Eugenio Barba a Nitis Jacon, "Máscara" no. 19-20, México 1995 (anche in "Cartas do FILO", FILO, Londrina 1997).

El Odin Teatret, treinta años de actividad, "La maga" no. 201, Buenos Aires 1995 (anche in "Performance Reserch" no. 1, Cardiff 1996, con il titolo *To Like Rabbits and Dream of Lions*; "Teatro Celcit" no. 7, Buenos Aires 1996. Compreso in: *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*).

L'espace au milieu, "Du Théâtre ", no. 5, Paris 1996.

Nostalgia, "Ubu" no. 1, Paris 1996.

Det paradoksale rum, [Lo spazio paradossale del teatro], "Politiken", København 1996 (anche in "Caderno de espectáculos" no. 2, Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro 1996, con il titolo *O espaço paradoxal do teatro*; e "Linea d'Ombra" no. 116, Milano 1996).

Il ritmo nascosto, "Corriere dell'UNESCO" 4/1996, Roma (anche in: "Correu de l'UNESCO" 2/1996, Barcelona; "O Correo da UNESCO" 2/1996, Lisboa; "UNESCO Courier", 2/1996, Tokio, con il titolo *The Hidden room*; "UNESCO Kuriiri", 2/1996, Helsinki; "Kurier UNESCO", 2/1996).

What is Theatre Anthropology, in *The Tradition of ISTA*, a cura di Rina Skeel, Londrina 1994 (anche in "Flamboyant" no. 3, Köln 1996).

Un amuleto fatto di memoria. Il significato degli esercizi nella drammaturgia dell'attore, *Drammaturgia dell'attore*, a cura di Marco Di Marinis, Bologna, I quaderni del Battello Ebbro, 1997, pp. 11-18 (anche in: "Teatro XXI", n. 4, Buenos Aires 1997).

Kritikeren som libertiner, [Il critico come libertino], in Digternes paryk, Aa. Vv., København, Museum Tusculanums Forlag, 1997, pp. 31-39.

Gli orecchini di Pirandello, "Teatro Invisibile", giugno 1997, Torino (anche in "Didaskalia", giugno-settembre, Krakow 1997; "Teatro e storia", n. 19, Bologna 1998).

Sanjukta Panigrahi: 1944-1997, "TDR", summer 1998.

Carta a un hermano peruano, "Conjunto", n. 111, ottobre-novembre-dicembre 1999.

2. Bibliografia essenziale sull'Odin Teatret e sull'ISTA
[sono state privilegiate le opere in italiano, e comprende tutti gli scritti antologizzati nei *Materiali sull'Odin Teatret*]

Artini Emanuela, "Il Margine", gennaio 1990, n. 1

Attisani Antonio: *Maschere di oggi (ma di quale oggi)*, "Scena" No. 1, Milano 1977

Aubert Christiane/Bourbonnaud Jean-Luc: *Kaspariana*, in Les voies de la crèation théâtrale, Vol. I, CNRS, Paris 1970

Banu Georges: *Les cendres*, "Théâtre Public" No. 46,47, Gennevilliers 1982

Bartolucci Giuseppe, *Eugenio Barba tra Grotowski e la tradizione orientale*, "Sipario", novembre 1967.

Bassnet Susan: *Taks of Theatre Anthropology*, "New Theatre Quaterly", n. 6, 1986;
Perception of the Female Role, "New Theatre Quaterly", n. 11, 1987.

Beeman William O.: *Brecht's Ashes 2*, *The Million*, "Performing Arts Journal" No. 23, New York 1984.

Berg Hans Martin: *Treklang, ar med Odin Teatret 1968-84*, Vindrose, København 1986
Kaspariana: questo spettatore, ora in Ferdinando Taviani, *Il libro dell'Odin*, Milano, Feltrinelli, 1975, pp. 75-78

Bjørneboe Jens: *Amputation ou adaptation*, in Expériences, Odin Teatres Forlag, Holstebro.

Borie Monique, *Eugenio Barba et son sécole*, " Théâtre Public", nn. 46-47, 1982;
Le regard et l'autre, une école de l'acteur vivant, "Théâtre Public", nn. 76-77, 1987;
L'acteur et la mémoire des origines, in *Théâtre opéra: une mémoire imaginaire*, Paris, Le Cahier de l'Herne, 1990.

Bredsdorff Thomas: *Al limite del sottotesto. Su "Il vangelo di Oxyrhyncus" di Barba* [ed orig. Magtspil, 1986], in *La recita del potere*, Bologna, il Mulino, 1989, pp. 137-155.

Caporali Marco, *Cronistoria di "Kaosmos"*, "Teatro e Storia", 1994, n. 16.

CARLSON H. G.: *The Odin Theatre in Holstebro*, "The American Scandinavian Review", New York 1971.
CARRERI ROBERTA: *The Actor's Journey: "Judith" from Training to Performance*, New Theatre Quarterly Vol. VII, No. 26, Cambridge 1991;
CHIAROMONTE NICOLA: *Euripide sbarca a Copenhagen*, "L'Espresso" October 12, Roma 1969;
Un santo in abito da sera, "L'Espresso" October 19, Roma 1969.
CHRISTOFFERSEN EXE: *Fem er evangelierne*, Arsberetning, Institut for Dramaturgi, Arhus Universitet 1985;
Skuespillernes Vandring, Klim, Arhus 1989;
The Actors Way, Routledge, London 1993.
CRUCIANI FABRIZIO/FALLETTI CLELIA: *Eugenio Barba e l'Odin Teatret*, in "Promemoria del teatro di strada", ed. Teatro Tascabile di Bergamo, Teatro Telaio, Brescia, 1989.
CZERTOK HORACIO: *Al sur del Odin Teatret*, "Cultura" No. 8, Buenos Aires 1978.
DE MARINIS MARCO, *Antropologia*, in Marco De Marinis *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Firenze, la casa Usher, 1988, pp. 99-127.
Lettera di Marco De Marinis a Eugenio Barba, "Teatro e storia", n. 16, 1994.
The Mask and Corporeal Expression in XX Century Theatre, "Mime Journal", 1995.
(a cura di), *Drammaturgia dell'attore*, Bologna, I Quaderni del Battello Ebbro, 1997.
DOPLICHER FABIO, *Biennale '75: prospettive e conferme*, "Sipario", ottobre- novembre 1975.
D'URSO TONY e TAVIANI FERDINANDO, *Lo straniero che danza*, Torino, Studio Forma, 1977;
FALLETTI CLELIA, *I labirinti dell'ISTA 1996*, "Teatro e storia", n. 18, 1996.
FUMAROLI MARC: *Première mondiale à Holstebro du nouveau spectacle d'Eugenio Barba: Kaspariana*, "Journal de Genève", October, Genève 1967;
Funeral rites: Eugenio Barba's Ferai, "TDR" No. 45, New York 1969 (translated in Teatro No. 1, Roma 1970);
Il riso di Barba, in "Programma della XXXI Biennale di Venezia", Venezia 1972
GARBOLI CESARE, *La buia magia di Eugenio Barba*, "Il Mondo", 23 ottobre 1975 (ora in Cesare Garboli, *Un po' prima del piombo*, Milano, Sansoni, 1998.
GIACCHE' PIERGIORGIO, *Antropologia culturale e cultura teatrale*, "Teatro e storia", n. 4, aprile 1988.
Teatro e antropologia. Note su una "canoa di carta", "Linea d'ombra", n. 86, 1993.
GINZBURG NATALIA: *Il teatro è parola*, in *Mai devi domandarmi*, Garzanti, Milano 1970

GREGORI GARZIA MARIA: Eugenio Barba, in *Il Signore della scena*, Feltrinelli, Milano 1979
GUCCINI GERARDO e VALENTI CRISTINA (a cura di), *Tecniche della rappresentazione e storiografia*, Bologna, Biblioteca universale Synergon, 1992;
HASTRUP KIRSTEN (a cura di) *Incorporated Knowledge*, "Mime Journal", 1995.
Il corpo motivato, "Teatro e storia", n. 17, 1995.
The performers'Village, Graasten, Drama, 1996.
HOLM INGVAR *Il pubblico di Ferai*, "Biblioteca Teatrale" No. 5, Bulzoni, Roma 1972;
Ferai de L'Odin Teatret, Extrait d'un rapport d'enquête, Institut for Dramaforskning, Lunds Universitet 1972
HOLM INGVAR, HAGNELL VIVEKA, RASCH JANE: *Kulturmodel Holstebro*, Rhodos, København 1977; (traduzione inglese): *A Model for Culture, Holstebro*, Almqvist & Wiksell International, Stockholm 1985
KOLANKIEWICZ LESZEK, *Notatki po spektaklu: "Talabot"*, "Dialog" No. 12, Warszawa 1991
KOSTRZEWA-ZORBAS GRZEGORZ: *Misterium Brechtowskie Odin Teatret*, "Kultura" Vol. XVIII, No. 33, Warsaw
KRUUSE JENS, *Teatro aperto senza frontiere*, "Jyllands Posten", Aarhus, Danimarca, 1965.
LAUKVIK ELSE MARIE, *Il primo spettacolo dell'Odin Teatret*, in FERDINANDO TAVIANI, "Il libro dell'Odin" Feltrinelli, Milano 1975
Historien bag et teaterstykke, Alef No. 7, Rhodos, København 1991 materiale preparatori per il libro di Erik Exe Cristoffersen, *The actor's way*, London-New York, Routledge, 1993.
LINC E., "Fyens Stifstidende"", Odense 14 gennaio 1968.
LUDVIGSEN CHRISTIAN: *Mytesyn. Om Peter Seeberg og Ferai*, Centrum, Arhus 1985
MAROTTI FERRUCCIO: *Ferai - La costruzione dello spettacolo* e L'"Odin Teatret" di Eugenio Barba, in "Tutto il mondo è attore", Terzoprogramma No. 2-3, Eri, Torino 1973
MASGRAU LLUÍS: La dualidad de la ficciòn (sobre "*Judith*", "*El castillo de Holstebro*" e "*Itsi-Bitsi*", "Conjunto" No. 100, La Habana 1995;
Las peripecias del sentido o la ruta de los pàjaros (sobre el Odin Teatret y Latinoamérica), "Máscara" No. 19-20, Mèxico D.F. 1995;
El convivium de los treinta años, "Máscara" No. 19-20, Mèxico D.F. 1995.
MELDOLESI CLAUDIO: *Ceneri di Brecht*, "Scena", marzo, Milano 1982.
MERISI FERRUCCIO and MOLINARI RENATA: *Visite all'Odin*, "Paragone" No. 300, Firenze 1975.
MOLINARI RENATA: *La strada della ricerca*, in "Il Patalogo Undici", Ubulibri, Milano 1988.

MOTTET JEAN-BERNARD, "La gazette", Ginevra, 6 ottobre 1989.
PALADINI ANGELA: *Note sul lavoro per Min Fars Hus*, "Biblioteca Teatrale" No. 5, Bulzoni, Roma 1972
PAVIS PATRICE, *Danser avec Faust. Réflections sur une mise en scène interculturelle de Barba*, in Patrice Pavis, *Le Théâtre au croisement des cultures*, Paris, Corti, 1990, pp. 171-193.
Antropologia teatrale [ed. or. Paris 1980], in *Dizionario del teatro*, Bologna, Zanichelli, 1998.
PERRELLI FRANCO: *Min Fars Hus di Eugenio Barba*, "Quaderni del Cut" No. 11, Bari 1972;
Il teatro di Eugenio Barba, "Linea d'ombra", aprile 1989.
PICCIOLI GIANNANDREA: *Il teorema dell'Odin*, "Quaderni Piacentini" No. 6, 1982
PONTE DI PINO OLIVIERO, "il Manifesto", 26 aprile '86.
PRADIER JEAN-MARIE, *La Scène et la fabrique des corps. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident*, Bordeaux, Presses Universitarires de Bordeaux, 1997.
QUADRI FRANCO: *Ferai, La politica del regista*, Il Formichiere, Milano 1980;
Brecht's Aske, Panorama, giugno 1980.
Eugenio Barba, in *Il teatro degli anni Settanta. Invenzione di un teatro diverso*, Einaudi, Torino 1984.
Kaosmos, "la Repubblica", 26 maggio 1993.
RAIMONDO MARIO: *Viviamo tutti nella casa del padre*, "Sipario" No. 318, Roma 1972
RASMUSSEN NAGEL IBEN: *Le mute del passato*, Scena, Milano 1979;
EIK SKALØE, *Breve till en veninde*, introduzione e commento di Iben Nagel Rasmussen, Viborg (DK), Lindhardt og Ringhof, 1993;
Den blinde hest. Barbas forestillinger, Lindhardt og Ringhof, 1998 [di prossima pubblicazione in italiano].
RISUM JANNE: *Los actores del Odin*, "Màscara" No. 19-20, Mèxico D.F. 1995.
RUBIO MIGUEL: *Sobre islas y bosques. Notas de viaje al Odin*, "Màscara" No. 19-20, Mèxico D.F. 1995.
RUFFINI FRANCO, *Gesto dello spettacolo/gesto del teatro: osservazioni sul training*, "Quaderni di teatro", 2, 1978;
La scuola degli attori (a cura di), materiali sulla prima sessione ISTA, Bonn 1980, Firenze, la casa Usher, 1981
Ricordi e riflessioni sull'ISTA, "Quaderni di teatro", n. 23, 1984;
Antropologia teatrale, "Teatro e storia", n. 1, 1986;
Le milieu scène: pre-expression, énergie, présence, in *Anthropologie 2 théâtrale. L'énergie de l'acteur*, "Bouffoneries", n. 15-16, 1987;
L'attore e il dramma. Saggio teorico di Antropologia teatrale, "Teatro e storia"; n. 5, 1988;
A propos du niveau pre-expressif du drame, in *Anthropologie théâtrale 3. Le théâtre qui danse*, "Bouffoneries", n. 22-23, 1989.
SANSONE LIVIA, "Paese Sera", 10 maggio 1980.

SARVIG OLE *Espace dramatique - Faubourg de Kaspar*, in *Expèriences*, Odin Teatrets Forlag, Holstebro 1975.
SAUREL RENÈE *Ferai*, "Les Temps Modernes" No. 277-278, Paris 1969;
A la recherche du thèâtre perdu, "Les Temps Modernes", Paris 1965;
Sèminaire nordique à Holstebro, "Les Temps Modernes", Vol. 23, No. 256, Paris 1967;
De Rome à Holstebro: Un même but, des voies différentes, "Les Temps Modernes", Vol. 27, No. 288, Paris 1970;
Le mythe du thèâtre politique en Scandinavie, "Les Temps Modernes" Vol. 27, No. 292, Paris 1970;
Min Fars Hus. La maison du père, "Les Temps Modernes" No. 332, Paris 1974;
Odin Nave Almirante del Tercer Teatro, "Cultura" No. 8, Buenos Aires 1978;
Chronique sicilienne avec Odin et le Teatro Libero, "Les Temps Modernes" Vol. 36, No. 411, Paris 1980;
Odin Teatret à Choisy, les Tafurs à Gensac, "Les Temps Modernes", Vol. 38, No. 431, Paris 1982;
SAVARESE NICOLA: *Trent'anni di "Kaosmos". Sette argomenti sull'Odin Teatret*. "Teatro e Storia", n. 17, 1995.
SCHECHNER RICHARD: *Third Theatre, an interview with Jerzy Grotowski about Eugenio Barba*, "Village Voice", May 1, New York 1984.
SCHINO MIRELLA, *Il tempo di subito prima. Sovrappensieri nel "Castello di Holstebro"*, "Teatro e storia", n. 12, aprile 1992;
Rien, "Máscara", ott. '94-ott. '95.
Sakuntala amongst the olive trees, in "Asian Theatre Journal", primavera 1996;
Le spectacle de la naissance. Les répétitions d'Eugenio Barba, "Alternative thèâtrales", nn. 52-53-54, dicembre 1996, gennaio 1997.
Il Crocevia del ponte d'Era. Storie e voci da una generazione teatrale. 1974-1995, Roma, Bulzoni, 1996.
SEEBERG PETER: *Ferai*, Teatro '70 No. 0, Segunda edición, Buenos Aires 1970.
SHOEMAKER DAVID: *Report from Holstebro: Odin Teatret's "Talabot"*, "New Theatre Quarterly" Vol. VI No. 24, Cambridge University Press, 1990.
SKEEL RINA, a cura di, *The Tradition of ISTA*, Londrina 1994.
STRAUSS BOTHO: *Archaik und Empfindsamkeit zu Ferai von Odin Teatret*, "Theatre Heute" No. 6, Hannover 1970
TABUCCHI ANTONIO, *Il palco mobile in giro per il mondo*, "Corriere della sera", 23 agosto 1997.
TAVIANI FERDINANDO: *Del "Teatro povero", Tesi e parentesi*, in "Biblioteca Teatrale" No. 3, Bulzoni, Roma 1972.
Su "Min Fars Hus" - Schede, "Biblioteca Teatrale" No. 5, Bulzoni, Roma 1972.
Il libro dell'Odin [1975], Milano, Feltrinelli, 1978.

Odin Teatret e Eugenio Barba, in *Enciclopedia del teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Feltrinelli, Milano 1980.
Il teatro che vive a Holstebro, in *Teatro danese del Novecento*, Bulzoni, Roma 1983.
1974-1980: da un osservatorio particolare, in *Civiltà teatrali nel XX secolo*, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti Bologna, il Mulino, 1986.
Odin's Story, appendice ad Eugenio Barba, *Beyond the Floating Islands*, cit. (di cui l'ultima edizione, *Além das ilhas flutuantes*, Sao-Paulo-Campinas, è del 1991).
A Theatre of Ice and Wormth, "New Theatre Quaterly", n. 42, maggio 1995.
El teatro "extranjero" de Holstebro, "Màscara" No. 19-20, Mèxico D.F. 1995.
La leggenda nera, in Eugenio Barba, *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*, Milano, Ubulibri, 1996.
Il buio è una via: spettacoli politici, in *Contro il mal occhio*, L'Aquila, Textus, 1997.
Atti del Convegno *Laboratori, gruppi e studi teatrali del Novecento in Europa*, Wroclaw. 26-27 aprile, 1997.

TEMKINE RAYMONDE: *Un italien en Danemark, des danois en Italie*, La Pensée, Paris 1976.
Oxyrhincus Evangeliet, "Théâtre-public", maggio-giugno 1986.
Talabot dans Aarhus en fête, "Thèâtre/Public" No. 85, Gennevilliers 1989.
Grotowski et Barba: une évolution ininterrompue, Les Fondements du mouvement scénique, Rumeur des Ages et Maison de Polichinelle, Saintes 1993.

TURNER JANE, *Prospero's Floating Island: ISTA '96*, "Asian Theatre Journal", 1997.

VALENTI CRISTINA, "A. rivista anarchica", novembre 1988.

VARLEY JULIA: *Venturing on foreign ground*, Women and Theatre Newsletter II, Warwick University, Coventry 1990; (trad. it.: *Avventurandosi in territorio straniero - riflessioni sulla regia*, Lapis No. 12, Milano 1991)
The marathon, Newsletter Magdalena No. 5, Cardiff 199
A discovery, The Magdalena Newsletter No. 6, Cardiff 1991
Una vela prendida entre las páginas de los libros, Máscara No. 9-10, Escenologia, Mexico 1992;
In transit, Magdalena Newsletter No. 10, Cardiff 1993.
For a Dancing History of Theatre Flowers, Magdalena Newsletter No. 11, Cardiff 1993.

VOLLI UGO: *Un vangelo del male*, "Teatro Festival" No. 2, Parma 1986
"la Repubblica", 26 novembre 1996.

WATSON IAN: *The Million*, "TDR" No. 107, New York 1982
Report on the fourth ISTA, "Canadian Theatre Review", n. 51, 1987.

Estern and Western Influences on Performer Training in Eugenio Barba's Odin Teatret, "Asian Theatre Journal" No. 5, University of Hawaii Press, Honolulu 1988.
Eugenio Barba: the Latin American Connection, "New Theatre Quarterly", Vol. V, No. 17, Cambridge University Press 1989;
Towards a Third Theatre: Eugenio Barba and the Odin Teatret, Routledge, London 1993.

WETHAL TORGEIR, in Erik Exe Christoffersen, *The actor's way*, London and New York, Rotledge, 1993, pp. 118-119.
Frammenti del mondo di un attore, "Teatro e Storia", n. 6, aprile 1989.
De las improvisaciones al Crossing, "Máscara" No. 9-10, Escenologia, Mexico 1992.

Esiste un ampio corredo di materiali video, riguardanti sia gli spettacoli dell'Odin Teatret che il training e il lavoro dell'Ista, di cui è possibile fare richiesta all'Odin Teatret (Box 1283, DK 7500, Holstebro, Denmark). Informazioni bibliografiche, sugli spettacoli, sugli attori e sulle attività dell'Odin sono rintracciabili sul sito internet dell'Odin Teatret (www.odinteatret.dk).