

*Nostalgia del paradiso*

- 7 Mirella Schino, *Introduzione all'Annale 2023*
- 31 Mimmo Cuticchio, Valentina Venturini, *Conferimento della laurea ad honorem in DAMS a Mimmo Cuticchio*  
Mimmo Cuticchio, *Vivo coi Pupi*. Lectio, 33 – Valentina Venturini, *707 e un cielo di Pupi*. Laudatio per Mimmo Cuticchio, 45
- 59 Bernadette Majorana, *Marionette per una «camerata attrice». Notizie sul teatro gesuitico nell'Ottocento (Loreto 1834-1857)*
- 101 Mirella Schino, *Alessandro Gentili racconta. Vita e teatro negli anni Settanta e oltre*
- 155 Eugenio Barba, *La vita della memoria. Lettera su un archivio vivente*
- 171 Patrick Le Bœuf, *Gordon Craig et Peter Brook. Affinité élective et transmission entre deux grands metteurs en scène du XXe siècle*
- 205 Dossier. *Il corpo solitario. Masaki Iwana e La Maison du Butoh Blanc*. A cura di Samantha Marenzi  
Samantha Marenzi, *La linea verticale. Masaki Iwana e il Butō Bianco*. In appendice: *Appunti da un quaderno di lavoro. Agosto 2005*, 209 – Alessandra Cristiani, *Butō e danza moderna: un diagramma di Masaki Iwana*, 245 – Masaki Iwana, *Solitary Body. Estratti*, 267 – Moeno Wakamatsu – *It is not for nothing*. Lettera, 298

- 303 Marie-Christine Autant-Mathieu, *Ripostes ukrainiennes au nationalisme grand-russien de Mikhaïl Boulgakov. Des Jours des tourbine (1926) à La sonate pathétique de Mykola Koulich (1930)*
- 325 Luca Vonella, *Voci dal teatro di gruppo. “Cuarto encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas”. Madrid 15 – 19 settembre 2022. Lettera*
- 345 Ferdinando Taviani, *Il teatro romantico degli italiani*
- 369 *Summaries*
- 377 Notizie sugli autori