

## NOTIZIE SUGLI AUTORI

**Matteo Casari** insegna Teatri in Asia e Organizzazione ed economia dello spettacolo all'Università di Bologna. Si occupa prevalentemente di tradizioni teatrali asiatiche, in particolare del Giappone dove ha condotto alcune ricerche sul campo. È autore di varie pubblicazioni tra monografie, curatele e saggi sui temi delle sue ricerche. Per «Teatro e Storia» ha scritto sul *benshi* (2010), sul *waki* (2017) e sui legami e le influenze asiatiche e specificatamente giapponesi in Edward Gordon Craig co-curando i dossier «*The Mask*». *Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»* (2019) e *Dentro e fuori «The Mask»*. *Craig e il teatro del suo tempo* (2020) – matteo.casari@unibo.it.

**Marina Fabbri**. Esperta di cinema e letteratura, direttore e consulente per festival nazionali e internazionali, dal 1991 al 2009 lavora per Rai Radio3, Tv3 e RaiMovie e per varie istituzioni romane tra cui Cinecittà Holding, Film Italia, Villa Medici, Istituto Polacco, Palazzo delle Esposizioni, Casa del Cinema. Traduce dal polacco su cinema e teatro (Grotowski), autrice di diverse pubblicazioni per Bompiani, La Nave di Teseo, Rai Eri, La Meridiana, Titivillus, Il Mulino, Bulzoni e altri – mrn.fabbri@gmail.com.

**Leszek Kolankiewicz** Culturologist, creator of a so-called Warsaw school of anthropology of performance. Former director of Institute of Polish Culture at the University of Warsaw, former director of Centre de civilisation polonaise at the Paris-Sorbonne University. Former president of A Committee on Cultural Studies at the Polish Academy of Sciences. A member of the Polish National Commission for UNESCO, a member of Polish PEN Club. Author of the following books: *On the Road to Active Culture: The Theatre Laboratory Institute of Jerzy Grotowski, 1970–1977* (1978), *Saint Artaud* (1988, 2001), *Samba with Gods: An Anthropological Story* (1995, 2007, 2016), *The Forefathers Eve: The Theatre of All Saints Day* (1999, 2020), *The Big Small Vehicle* (2001) – l.kolankiewicz@uw.edu.pl.

**Matteo Paoletti** è ricercatore (RTDb) in Discipline dello spettacolo presso l'Università di Bologna e svolge le sue ricerche nell'ambito dell'organizzazione ed economia dello spettacolo, della regia lirica e delle relazioni teatrali tra Italia e Sudamerica. È stato Addetto culturale presso la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO. Ha pubblicato con Cambridge University Press e collabora con «Teatro e Storia» dal 2019 - matteo.pablo.paoletti@gmail.com.

**Mirella Schino**, Università di Roma Tre. Dirige la rivista «Teatro e Storia». Ha creato e diretto gli Odin Teatret Archives. Principali filoni della sua ricerca: il Grande Attore ottocentesco; teatri-laboratorio del secondo Novecento; i maestri di teatro di inizio Novecento. I suoi libri più recenti sono: *Racconti del Grande Attore. Tra la Rachel e la Duse* (Imola, Cue-Press, 2016), *The Odin Teatret Archives* (London, Routledge, 2017), *An Indra's Web. The Age of Appia, Craig, Stanislavski, Meyerhold, Copeau, Artaud* (Holstebro-Wrocław-Malta, Icarus, 2018) – mirella.schino@gmail.com.

**TeatroVagante (Sara Gagliarducci, Valentina Nibid)**. Fin dall'inizio del loro percorso teatrale, le due artiste hanno focalizzato la loro ricerca sulla maschera del clown e sul teatro in contesti decentrati e spazi non convenzionali. Negli anni collaborano con diverse realtà e partecipano a numerosi festival in Italia e all'estero. Dopo aver condiviso una lunga esperienza di teatro di gruppo (Brucaliffo) Valentina nel 2009 e Sara nel 2014, decidono di continuare autonomamente il loro cammino artistico. Si ritrovano nel 2020 e fondano il TeatroVagante. Comincia così il “Diario di un viaggio teatrale” attraverso i piccoli paesi dell'entroterra abruzzese. Nel 2021 il progetto trova l'interesse del Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise e dell'Incubatore di creatività dell'Università dell'Aquila che, insieme al TeatroVagante, realizza una residenza artistica itinerante rivolta ai propri studenti – saragagliarducci@gmail.com, valentina.nibid@gmail.com.

**Julia Varley** ha lavorato in Italia con il Teatro del Drago, il Centro Sociale Santa Marta e il Circolo La Comune. Si è unita all'Odin Teatret nel 1976. Dal 1986 partecipa alla concezione ed organizzazione del Magdalena Project, una rete di donne nel teatro contemporaneo, e dal 1990 alla concezione ed organizzazione dell'ISTA (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) diretta da Eugenio Barba. È la direttrice artistica del Festival Internazionale Transit, Holstebro. Ha curato la regia di 21 spettacoli, ha scritto libri, articoli e saggi pubblicati in italiano, inglese, spagnolo, cinese, greco, arabo, portoghese e francese. Nel 2020, insieme a Eugenio Barba, fonda la Fondazione Barba Varley per sostenere artisti in situazioni di svantaggio dal punto di vista razziale, di genere, opinioni politiche e appartenenza sociale – julia@odinteatret.dk.

**Valentina Venturini** insegna Problemi di storiografia dello spettacolo, Culture teatrali comparate e Tradizioni, mestieri, teatro vivo all'Università Roma Tre. I suoi studi interessano, in particolare: il Cunto e il teatro dei Pupi, con riguardo al quale sta ora conducendo una specifica ricerca che interessa lo sviluppo di questa arte in Argentina nella metà del secolo scorso; il teatro in carcere e nel sociale; il teatro napoletano tra la fine dell'Ottocento e la prima

metà del Novecento. È autrice di varie pubblicazioni tra monografie, curatele e saggi sui temi delle sue ricerche. Per «Teatro e Storia» ha scritto sui rapporti tra il teatro dei pupi e Cervantes (2015), sulle scritture teatrali (2011), sulle origini del teatro dei pupi (2010), su Raffaele Viviani (2006 e 2002), sulla famiglia d'arte Salvini (2004) – [valentina.venturini@uniroma3.it](mailto:valentina.venturini@uniroma3.it).

Hanno scritto per Ferdinando Taviani (1942-2020): **Roberto Bacci**, regista; **Georges Banu**, studioso; **Eugenio Barba**, regista; **Monique Borie**, studiosa; **Maurizio Buscarino**, fotografo; **Simone Capula**, regista; **Roberta Carreri**, attrice; **Vicki Ann Cremona**, studiosa; **Mimmo Cuticchio**, puparo; **Horacio Czertok**, attore e regista; **Pippo Delbono**, attore e regista; **Clelia Falletti**, studiosa; **Raimondo Guarino**, studioso; **Sandro Lombardi**, attore e scrittore; **Marco Martinelli**, regista ed **Ermanna Montanari**, attrice; **Jean-Marie Pradier**, studioso; **Armando Punzo**, attore e regista; **Iben Nagel Rasmussen**, attrice e regista; **Franco Ruffini**, studioso; **Giuliano Scabia**, scrittore; **Toni Servillo**, attore e regista; **Walter Siti**, scrittore; il **Teatro tascabile di Bergamo**; **Federico Tiezzi**, regista; **Gabriele Vacis**, regista; **Julia Varley**, attrice e regista; **Valentina Venturini**, studiosa; **Stefano Vercelli**, attore e regista; **Rossella Viti**, fotografa.