

Culture Teatrali

Studi, interventi e scritture sullo spettacolo
28, Annale 2019

SOMMARIO

LEO DE BERARDINIS OGGI
a cura di Laura Mariani e Cristina Valenti

7 *Premessa*

STUDI

RIPENSARE LEO ATTRAVERSO L'ARCHIVIO

- 10 Cristina Valenti
Un archivio vivente. Storia, protagonisti, ordinamento del Fondo Leo de Berardinis
- 24 Marco De Marinis
Leo de Berardinis e il Novecento teatrale. Qualche ipotesi storiografica
- 51 Stefano Casi
Nel cantiere drammaturgico di Leo
- 64 Franco Vazzoler
Shakespeare alla luce del semaforo
- 86 Stefano De Matteis
Marigliano, l'isola dei morti e l'uomo nudo
- 98 Sara Biasin
I quaderni di Perla
- 113 Massimo Marino
Tracce di Leo a Bologna (1983-2001): l'edificio teatrale e l'irrapresentabile
- 129 Roberta Ferraresi
Leo e la critica. Dallo spettacolo al teatro
- 141 Silvia Mei
La visione notturna di Leo. Osservazioni dal fondo fotografico dell'Archivio Leo de Berardinis
- 163 Roberto Anedda
Leo compositore. La drammaturgia musicale nel processo creativo e performativo di Leo de Berardinis
- 177 Laura Mariani
L'amicizia come valore teatrale. Leo e Meldolesi

DOSSIER
LE TESTIMONIANZE DEGLI ARTISTI

- 196 PRIMO MOVIMENTO_VOCI
Roberto Latini (*È solo amore*), Eugenio Allegri (*Macbeth. Appunti di lavoro*), Ivano Marescotti
- (*Senza Leo*), Loredana Putignani (*Leo & Neiwiller. Il corpo mancante*), Silvio Castiglioni (*Gli uomini sono strade. Leo a Santarcangelo*), Fabrizia Sacchi (*King Learn.1*), Valentina Capone (*La vita delle maschere*), Stefano Perocco di Meduna (*Beckett e la maschera di Leo-Lear*), Toni Servillo (*A bottega da Leo*)
- 219 INTERLUDIO
Maurizio Viani, *L'arte della luce* (con una nota di Laura Mariani)
- 226 SECONDO MOVIMENTO_CORO
Elena Bucci (*Tornando a Scaramouche*), Stefano Randisi (*Drammaturgia spezzata e ricomposta. I lampi di Amleto, Urlo, Totò e Laurence Olivier in The Connection*), Angela Malfitano (*La Tempesta bianca*), Marco Sgrosso (*L'inferno dei Grandi*), Marco Manchisi (*Il peso delle parole nel crepuscolo della scena*), Enzo Vetrano (*Totò, Principe di Danimarca*), Licia Navarrini (*Samuel, 120 ore di lavoro su Beckett*), Gino Paccagnella (*Edificio teatrale e Poesia*), Francesca Mazza (*La luce e lo spazio scenico*)

STUDI

- 253 Vito Minoia
Il teatro universitario internazionale dal secondo dopoguerra ai giorni nostri
- 264 Giulia Taddeo
La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival Internazionale del Balletto di Nervi
- 281 Dario Tomasello
Prolegomeni a una "nuova" storia del teatro italiano
- 293 Abstract