

JERZY GROTOWSKI IN «TEATRO E STORIA»

(a cura di Nicola Savarese)

L'Unesco celebra quest'anno il cinquantesimo anniversario dell'inizio del lavoro di Grotowski (e di Ludwik Flaszen) presso il Teatr 13 Rzędów, poi Teatr-Laboratorium 13 Rzędów. Il 2009, inoltre, è anche il decimo anniversario dalla morte di Grotowski. Nel prossimo Annale, n. 30, ci ripromettiamo di dar conto della catena di manifestazioni che in quest'anno ricorderanno Grotowski e la sua azione. Per ora ci limitiamo a segnalare la forte presenza di Grotowski in vent'anni della nostra rivista (si veda «Teatroestoria-web», a cura di Nicola Savarese).

1988 Aprile, n. 4: Jerzy Grotowski, *il Performer* (pp. 163-169).

1988 Ottobre, n. 5: *Intorno a «il Performer» di Jerzy Grotowski* (Roberto Bacci, *Un lavoro necessario* [pp. 251-253]; Peter Brook, *Grotowski, l'arte come veicolo* [pp. 255-258]; Ferdinando Taviani, *Commento a «il Performer»* [pp. 259-272]; Franco Ruffini, *Tertium datur: il Performer e l'attore* [pp. 273-280]; Fabrizio Cruciani, *Di fronte al testo-testimonianza* [pp. 281-286]).

1990 Ottobre, n. 9: Zbigniew Osiniński, *La tradizione di Reduta in Grotowski e nel Teatro Laboratorio* (pp. 259-300).

1991 Aprile, n. 10: Ferdinando Taviani, *Cieślak promemoria con L'ultima intervista di Ryszard Cieślak* (pp. 179-201).

1994, n. 16: Gabriele Usberti, *Sulla giustezza di un'azione* (259-285).

1995, n. 17: Zbigniew Osiniński, *I registri di cassa del Teatro Laboratorio delle 13 File. Opole 1964* (pp. 201-204).

1996, n. 18: Zbigniew Osiniński, *Il Centro di studi Grotowskiani e di Ricerca culturale e teatrale* (pp. 391-397).

1998-1999, n. 20-21: *Grotowski posdomani* (Ferdinando Taviani, *Grotowski posdomani. Ventuno riflessioni sulla doppia visuale* [pp. 391-420]; Jerzy Grotowski, *Intervista di Mario Raimondo*; *Intervista di Marianne Ahrne*; *Programmi dei corsi al Collège de France di Parigi*; *Nota per gli amici*; *Testo senza titolo* [pp.

- 421-444]; Eugenio Barba, *Lettera a Jerzy Grotowski* [pp. 445-446]; Marianne Ahrne, *Da «I sogni di Katarina Horowitz»* [pp. 447-454]; Franco Ruffini, *La stanza vuota. Uno studio sul libro di Jerzy Grotowski* [pp. 455-485]; Thomas Richards, *Il «Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards» e «Action»* [pp. 487-489]).
- 2000, n. 22: Marina Fabbri, *Il teatro polacco come luogo rituale di restituzione del mito. Tradizione romantica e pratica contemporanea* (pp. 9-27).
- 2000, n. 22: Czesław Miłosz, «*Gli avi*». *Storia di una visione* (pp. 29-33).
- 2000, n. 22: Adam Mickiewicz, *Lezione XVI. Dal III Corso di Letteratura Slava al Collège de France, 4 aprile 1843* (pp. 35-40).
- 2000, n. 22: Zbigniew Osiński, *Grotowski al Collège de France. Prima lezione, 24 marzo 1997* (pp. 41-51).
- 2000, n. 22: Leszek Kolankiewicz, *Dziady. Il teatro della festa dei morti* (pp. 53-95).
- 2000, n. 22: Piotr Borowski, *Note su «Studium Teatralne»* (pp. 109-111).
- 2002-2003, n. 24: Eugenio Barba, *Nonni e orfani. Una saga di famiglia* (pp. 329-344).
- 2004, n. 25: Zbigniew Osiński, *Grotowski e la gnosi* (pp. 293-326).
- 2005, n. 26: Franco Ruffini, *Grotowski: memoria e discontinuità* (pp. 407-425).
- 2007, n. 28: Marco De Marinis, *La ricerca sul rituale nel lavoro di Grotowski* (pp. 203-233).
- 2007, n. 28: Ludwik Flaszen, *Intorno al 1956. Rivolta e conformismo nella vita culturale polacca. Nota introduttiva, traduzione e note di Eugenio Barba* (pp. 15-56).