

NOTE SULL'ASSOCIAZIONE TEATRALE
«GARDZIENICE»

Fondata da Włodzimierz Staniewski nel 1977 in Polonia, l'Associazione Teatrale «Gardzienice» (nome del villaggio della provincia di Lublino, sede del gruppo) è ancora oggi testimonianza creativa di quel fermento singolare che attraversò il teatro europeo negli anni Settanta-Ottanta, e che ha il suo motore principale nella ricerca del Teatro Laboratorio di Jerzy Grotowski. Già collaboratore di quest'ultimo, nonché attore affermato dell'allora più importante gruppo di teatro studentesco polacco, lo «Stu» di Lublino, Włodzimierz Staniewski riunisce giovani attori e attrici provenienti anch'essi da quelle esperienze attorno al progetto di un teatro fortemente legato da una parte alla cultura tradizionale contadina polacca, che diventa per il gruppo la materia prima da cui attingere le forme espressive (canto soprattutto, musica e gesto), dall'altra all'esperienza del teatro di gruppo di Grotowski e Barba da cui mutua per rielaborarlo in modo del tutto originale il modello estetico-antropologico. Dal 1977 a tutti gli anni Ottanta, «Gardzienice» ha viaggiato attraverso la Polonia e in molte nazioni soprattutto europee, seguendo il modello della *spedizione etnografica*, registrando tutte le possibili sopravvivenze delle forme espressive della cultura rurale, riassorbendole poi nel proprio patrimonio artistico, e stimolando il confronto culturale attraverso i propri spettacoli offerti al pubblico delle campagne. In questo periodo, la poetica del gruppo è riassunta dal manifesto *Per un ambiente naturale del teatro*, del 1979, e fondante l'idea di un artigianato teatrale che si sviluppa in simbiosi con gli elementi primordiali della natura, la terra in particolare, e in cui il canto - inteso come «gesto sonoro» - è insieme struttura portante e cuore pulsante del lavoro degli attori.

Spektakl wieczorny (Spettacolo serale), ispirato al *Gargantua et Pantagruel* di Rabelais (secondo la lezione bachtiniana) è il loro esordio minimalista. Segue, nel 1980, *Gusla* (Incantesimi) secondo *Gli*