INDICI DEGLI ULTIMI NUMERI

N. 22, 2000

Marina Fabbri, *Il teatro polacco come luogo rituale di restituzione del mito. Tradizione romantica e pratica contemporanea*; Czeslaw Milosz, *«Gli avi». Storia di una visione*; Adam Mickiewicz, *Lezione XVI. Dal III Corso di Letteratura Slava al Collège de France, 4 aprile 1843*; Zbigniew Osiński, *Grotowski al Collège de France. Prima lezione, 24 marzo 1997*; Leszek Kolankiewicz, *Dziady. Il teatro della festa dei morti*; Note su «Gardzienice» e *Metamorfosi*; *L'attenzione leggera. Conversazione con Piotr Borowski* a cura di Marina Fabbri; Grzegorz Niziolek, *Il sosia e l'utopia. Il teatro di Krystian Lupa, Cronologie delle regie di Krystian Lupa*; Raimondo Guarino, *Nel tempo, fuori dal tempo*; Mara Serbano, *«Funus in Perusio». Arte, drammaturgia e devozione in tempo di peste*; Giorgia Boldrini, *L'umanesimo volgare del trattato di architettura di Antonio Averlino, detto il Filerete*; Francesca Bortoletti, *Testi di letteratura pavana: studio critico su una idea di teatro*; Alessandra Meldolesi e Claudio Meldolesi, *Sulle arti della cucina e del teatro*; Ferdinando Taviani, *Teatro Novecento: ovvietà*; Mirella Schino, *Drammaturgia dell'elusione*; Franco Ruffini, *Paradosso e cultura del teatro. Elogio di Alessandro d'Amico*; Francesca Bracci, *Memoria, identità e sapienza*; Interviste dai centri sociali, a cura di Francesca Bracci; Fabrizio Crisafulli, *Teatro dei luoghi: che cos'è?*; Rita Zambon, *Ipse dixit: Pietro Metastasio e il teatro di danza nel primo Ottocento*; Annamaria Mastracci, *«L'anello del Nibelungo» di Ronconi e Pizzi: Firenze 1979-1981*; Raimondo Guarino, *Storia del libro, storia del teatro. Studi shakespeariani.*

N. 23, 2001

Eugenio Barba, *L'essenza del teatro*; Vladimir Mikes, *Václav Havel e il teatro della presenza*; Franco Ruffini, *Stanislavskij tra bios e valore*; Béatrice Picon-Vallin, *Teatro politico, teatro poetico*; Pierre Berger, *Il teatro agli inferi*; Ferdinando Taviani, *La scena sulla coscienza*; Leonard C. Pronko, *Trolls, Trilli e Tofu: Ibsen, Verdi e Kabuki*; Ogamo Rebecca Teele, *Le donne nel Nō oggi*; Larry Tramblay, *Fare e rifare*; Henry James, *Tommaso Salvini (1883-1884)*; Raimondo Guarino, *Alla Musa di fuoco. Introduzione ai cori dell'«Enrico V»*; Giovanna Cermelli, *Teatro da leggere: la «commedia pura»*; Valentina Venturini, *Le compagnie di Raffaele Viviani attraverso contratti e scritture (1916-1920)*; Carla Arduini, *Il paradosso del Grand Guignol in Italia. I primi tre anni (1908-1910)*; Stefano Geraci, *Luchino Visconti: primi anni*; Giuliano Campo, *Storia del gruppo internazionale l'Avventura (1982-1985)*; Claudio Meldolesi, *Laudatio di Leo De Berardinis per il conferimento della laurea ad honorem in Dams*;

Dossier Cuticchio (comprende: Mimmo Cuticchio, *Lettere a voce, lettere scritte, racconti, viaggi*; Franco Ruffini, *Lontananze, vicinanze*; Mimmo Cuticchio, *E i pupi vanno in Vietnam come Astolfo sulla luna*; Ferdinando Taviani, *Un maestro del teatro italiano*; Nicola Savarese, *Lettera ad un burattinaio indiano*); *L'Immemoriale* di Carmelo Bene (1937-2002); Bibliografia di Fabrizio Cruciani.

N. 24, 2002-2003

La via dell'India. Dossier Teatro Tascabile di Bergamo, a cura di Mirella Schino (comprende: Mirella Schino, *Vasi capillari*; materiali in forma di lettera di Franco Pasi, Susanna Vicenzetto, Luigia Calcaterra, Beppe Chierichetti, Tiziana Barbiero, Mario Barzaghi, Caterina Scotti, Simona Zanini, Renzo Vescovi; Beppe Chierichetti, *Ēkalōchanam*; *Tournées indiane del Teatro Tascabile* e *Cronologia degli spettacoli del Teatro Tascabile* a cura di Stefania Menchini); Cristina Wistari Formaggia, *Il Gambuh: un archetipo delle arti sceniche balinesi*; Ornella Calvarese, *Russia anni Dieci. Il principe Sergej Volkonskij e l'antropologia bioritmica dell'attore*; *Primo dossier Salzmann*, a cura di Carla Di Donato; Alexandre de Salzmann, *Il teatro cinese*; Yu Weijie, *Nuoxi: l'antico teatro religioso cinese ancora vivente*; Nancy Guy, *La tournée americana dell'Opera di Pechino (1929-30)*; Nicola Savarese, *Verso un teatro eurasiano*; Eugenio Barba, *Nonni e orfani. Una saga di famiglia*; Gaia Trotta, *Danze macabre italiane e teatro della memoria*; Marina Longo, *Tommaso Francini, ingegnere, scenografo, «honorable homme» fiorentino alla corte di Francia (1598-1651)*; Sarah Di Bella, *Le lettere di Luigi Riccoboni a Lodovico Antonio Muratori: pragmaticamente verso la teoria*; Annibale Ruccello, *Una lettera inedita*. Con una premessa di Teresa Megale e il programma di sala de *La cantata dei pastori* di A. Perrucci, rielaborazione di Annibale Ruccello; Claudio Meldolesi, *Sul dramaturg artista*; Adelina Suber, *I mestieri di dramaturg e di traduttore in Germania: il caso esemplare di Ludwig Tieck*; Sandro Carocci, *Teatro Segreto*; Valentina Venturini, *Colloqui con Alessandro d'Amico intorno al Museo dell'Attore di Genova e alla famiglia d'arte Salvini*; Natascia Di Baldi, *Un manuale sull'arte del suggeritore*; Claudia Palazzolo, *Rudolf Laban a Parigi: una recensione di André Levinson.*

N. 25, 2004

Renzo Guardenti, *Teatro e iconografia*. Dossier (con interventi di: Chiara Barbieri, Renzo Guardenti, Cesare Molinari, Corrado Pani, Sandra Pietrini, Filippo Saccardi, Diego Visone); *Odin Quaranta*. Dossier, a cura di Mirella Schino (comprende interventi di: Mirella Schino, Ferdinando Taviani, Eugenio Barba, Torgeir Wethal, Kai Bredholt, Julia Varley, Luca Ruzza, Fabio Butera, Jørgen Anton, Thomas Bredsdorff, Francesca Romana Rietti); Eugenio Barba, *La conquista della differenza. Lettera a una storica sull'indeterminatezza della memoria autobiografica*; Zbigniew Osiński, *Grotowski e la gnosi*; Carlos (Cacà) Augusto Carvalho de Pereira, *Barche da teatro*. Racconto di vita raccolto da Roberto Bacci; Stefano Geraci, *Carlotta Marchionni in effige*; Oliviero Ponte di Pino, Anna Maria Monteverdi, *Il meglio di «ateatro»*; Valentina Venturini, *A occhi chiusi: la doppia visione del «cunto»*; Giancarlo Sammartano, *«Mètis» e presenza dell'attore. Racconti incrociati per l'attore «fior di farina»*; John J. Schranz, *Alla ricerca dell'uomo non progettato*; Barbara Alesse, *Théâtre du Soleil: la Storia a Teatro.*

N. 26, 2005

Raimondo Guarino, *La presenza degli dèi*; Veronica Pari, *Il trionfo di Borso d'E-*

ste in Reggio Emilia nel 1453 e l'immaginario trionfale nella Ferrara del Quattrocento; Giuseppe Goisis, *«Tokyo's uchi». Lettera*; Roberto Ciancarelli, *«L'asino albino». Lettera*; Nikolaj Dmitrevič Volkov, *Mejerchol'd*; Marina Baglioni e Barbara Gabriele, *Nota su Volkov*; Franco Ruffini, *Stanislavskij e il «teatro laboratorio»*; Mirella Schino, *La corsa della Regina Rossa. Obiezioni e proposte sul problema «Teatri Laboratorio»*; Walter Siti, *«Itsi-Bitsi». Lettera*; Lisa Ginzburg, *Limiti e radici. Lettera*; *Materiali per Renzo Vescovi* (Premessa di Mirella Schino e Ferdinando Taviani. Con contributi di Mirella Schino e Renzo Vescovi); Giuseppe Chierichetti, *Kathakali. Lettera*; Simone Capula, *«Sull'Italia calavan le bombe». Lettera*; Ferdinando Taviani, *Amatorialità. Riflessioni a partire dal «Dilemma» di Osanai Kaoru: teatro eurasiano, teatrologia comparata e l'emisfero amatoriale*; Maki Isaka Morinaga, *Il dilemma di Osanai Kaoru. «Amatorismo dei professionisti» nel teatro giapponese moderno*; Gioia Ottaviani, *«Differenza» e «Riflessività»: Osanai Kaoru e il movimento «shingeki»*; Jonah Salz, *Contestare l'autorità attraverso il disordine comico: la metafora dei «matrimoni misti» negli esperimenti del Kyōgen del dopoguerra*; Massimo Fusillo, *«L'ereditiera». Lettera*; Annet Henneman, *Se sia teatro*; Franco Ruffini, *Grotowski: memoria e discontinuità*; Claudio Meldolesi, *I nostri attori ottocenteschi come persone simili a persone. In particolare, sui rapporti fra quelli «romantici negativi», «grandi» e «artisti»*; Ferdinando Taviani, *Don Giovanni nuovo. Il libro di Silvia Carandini e Luciano Mariti con «Il Convitato di Pietra» di G.B. Andreini.*

Gli Indici e i *Summaries* di «Teatro e Storia» a partire dal primo numero del 1986 sono consultabili sul sito: www.univaq.it/culturateatrale.