INDICE DEI FASCICOLI PUBBLICATI

n. 1, ottobre 1986
F. Ruffini, *Antropologia teatrale*; F. Taviani, *Un vivo contrasto, Seminario su attrici e attori della Commedia dell'Arte*; C. Meldolesi, *Ai confini del teatro e della sociologia*
SEGNALI *Editoriale;* P. A. Markov, *Attori al Primo studio del Teatro d'Arte di Mosca*

n. 2, aprile 1987
N. Savarese, *Cronache di Kawakami e Sada Yacco*; A.L. Mariani, *Sibilla Aleramo. Significato di tre incontri col teatro: il personaggio di Nora, Giacinta Pezzana, Eleonora Duse*; R. Guarino, *Gli umanisti e il teatro a Venezia nel Quattrocento. Scritture, ambienti, visioni*; F. Cruciani, *Le feste per Isabella d'Este Gonzaga a Roma nel 1514-1515*
SEGNALI F. Ruffini, Il «*Ruolo della donna*» *all'International School of Theatre Anthropology*; F. Ruffini, *Melodramma e sapienza teatrale: due libri e un convegno*

n. 3, ottobre 1987
J. Drumbl, *Il «genere» e la storia. Appunti sulla tradizione drammatica nell'alto medioevo*; G. Guccini, *Dall'Innamorato all'Autore. Strutture del teatro recitato a Venezia nel XVIII secolo*; E. Casini-Ropa, *Il corpo ritrovato. Danza tra pedagogia, ginnastica e arte*; A. d'Amico, *Due «Notizie» dal secondo volume di «Maschere nude»*: Ma non è una cosa seria *e* Il giuoco delle parti
SEGNALI D. Seragnoli, *Riflessioni su un archivio del teatro rinascimentale*; D. Seragnoli *Note (con una premessa storiografica) sul teatro senese del Cinquecento*

n. 4, aprile 1988
F. Taviani, *Tre note*; P. Giacché, *Antropologia culturale e cultura teatrale. Note per un aggiornamento dell'approccio socio-antropologico al teatro*; M. Schino, *Sul «ritardo» del teatro italiano*; C. Meldolesi, *Il teatro dell'arte di piacere. Esperienze italiane nel Settecento francese*
SEGNALI S.K. Busueva, *Ernesto Rossi e il teatro russo*; Chan Yingchieh, *Come per la prima volta imparai a recitare dall'attore dell'Opera di Pechino Kai Chiao T'ien* con una nota sull'*Apprendistato di un attore cinese alla fine del XIX secolo* di N. Savarese; F. Tiezzi, *Testo contro attore. Attore contro testo*
Uno scritto di Jerzy Grotowski: *il Performer*

n. 5, ottobre 1988
F. Ruffini, *L'attore e il dramma. Saggio teorico di antropologia teatrale*; *Intorno a «il Performer» di Jerzy Grotowski*: interventi di R. Bacci, *Un lavoro necessario* — P. Brook, *Grotowski, l'arte come veicolo* — F. Taviani, *Commento a «il Performer»* — F. Ruffini, *Tertium datur: il Performer e l'attore* — F. Cruciani, *Di fronte al testo-testimonianza*; E. Barba, *La terza sponda del fiume*
SEGNALI H.J. Ruckhäberle, *Teatro è espressione, non interiorizzazione* (con una nota di C. Meldolesi); U. Fischer, *Alla ricerca di un nuovo modello di comunicazione: l'opera «Ascesa e rovina della città di Mahagonny» di Kurt Weil e Bert Brecht;* G.B. Andreini, *Tre scene da «Il convitato di pietra»* con una nota su *Il Don Giovanni inedito di G.B. Andreini* di S. Carandini e L. Mariti

n. 6, aprile 1989
F. Cruciani, *Comparazioni: la «tradition de la naissance»*; R. Guarino, *Immagini di spettacolo a Venezia nel tardo Quattrocento. Riflessioni sul «Carpaccio» di Ludovico Zorzi*; M.I. Aliverti, *Per una iconografia della Commedia dell'Arte. A proposito di alcuni recenti studi*; A. Coomaraswamy, *Note sulla tecnica drammatica indiana* (con una nota di N. Savarese); T. Wethal, *Frammenti del mondo di un attore*
SEGNALI M. Nocca, *Sacra rappresentazione e teatro classico a Velletri nel Rinascimento*

n. 7, ottobre 1990
C. Meldolesi, *L'attore, le sue fonti e i suoi orizzonti*; S. Geraci, *Comici italiani: la generazione «alfieriana»*; G. Guccini, *La drammaturgia dell'attore nella sintesi di Giuseppe Verdi*; A. Trevisan, *Notizie sull'«altro teatro». Uomini, modi, forme dello spettacolo a Venezia tra il XIX secolo e la prima guerra mondiale*; A.L. Markus, *Il carnevale di Edo:* misemono. *Spettacoli da storie contemporanee*
SEGNALI D. Seragnoli, *Elogio del disordine: annotazioni fra Cinque e Novecento*