

INDICE DEI FASCICOLI PUBBLICATI

n. 1, ottobre 1986

F. Ruffini, *Antropologia teatrale*; F. Taviani, *Un vivo contrasto. Seminario su attrici e attori della Commedia dell'Arte*; C. Meldolesi, *Ai confini del teatro e della sociologia*

SEGNALI Editoriale; P.A. Markov, *Attori al Primo studio del Teatro d'Arte di Mosca*

n. 2, aprile 1987

N. Savarese, *Cronache di Kawakami e Sada Yacco*; A.L. Mariani, *Sibilla Aleramo. Significato di tre incontri col teatro: il personaggio di Nora, Giacinta Pezzana, Eleonora Duse*; R. Guarino, *Gli umanisti e il teatro a Venezia nel Quattrocento. Scritture, ambienti, visioni*; F. Cruciani, *Le feste per Isabella d'Este Gonzaga a Roma nel 1514-1515*
SEGNALI F. Ruffini, *Il «Ruolo della donna» all'International School of Theatre Anthropology*; F. Ruffini, *Melodramma e sapienza teatrale: due libri e un convegno*

n. 3, ottobre 1987

J. Drumbl, *Il «genere» e la storia. Appunti sulla tradizione drammatica nell'alto medioevo*; G. Guccini, *Dall'Innamorato all'Autore. Strutture del teatro recitato a Venezia nel XVIII secolo*; E. Casini-Ropa, *Il corpo ritrovato. Danza tra pedagogia, ginnastica e arte*; A. d'Amico, *Due «Notizie» dal secondo volume di «Maschere nude»*: Ma non è una cosa seria e il giuoco delle parti

SEGNALI D. Seragnoli, *Riflessioni su un archivio del teatro rinascimentale*; D. Seragnoli, *Note (con una premessa storiografica) sul teatro senese del Cinquecento*

n. 4, aprile 1988

F. Taviani, *Tre note*; P. Giacché, *Antropologia culturale e cultura teatrale. Note per un aggiornamento dell'approccio socio-antropologico al teatro*; M. Schino, *Sul «ritardo» del teatro italiano*; C. Meldolesi, *Il teatro dell'arte di piacere. Esperienze italiane nel Settecento francese*

SEGNALI S.K. Bušueva, *Ernesto Rossi e il teatro russo*; Chan Ying-chieh, *Come per la prima volta imparai a recitare dall'attore dell'Opera di Pechino Kai Chiao T'ien* con una nota sull'*Apprendistato di un attore cinese alla fine del XIX secolo* di N. Savarese; F. Tiezzi, *Testo contro attore. Attore contro testo*
Uno scritto di Jerzy Grotowski: *il Performer*

n. 5, ottobre 1988

F. Ruffini, *L'attore e il dramma. Saggio teorico di antropologia teatrale*; *Intorno a «il Performer» di Jerzy Grotowski*: interventi di R. Bacci, *Un lavoro necessario* - P. Brook, *Grotowski, l'arte come veicolo* - F. Taviani, *Commento a «il Performer»* - F. Ruffini, *Tertium datur: il Performer e l'attore* - F. Cruciani, *Di fronte al testo-testimonianza*; E. Barba, *La terza sponda del fiume*

SEGNALI H.J. Ruckhäberle, *Teatro è espressione, non interiorizzazione* (con una nota di C. Meldolesi); U. Fischer, *Alla ricerca di un nuovo modello di comunicazione: l'opera «Ascesa e rovina della città di Mahagonny» di Kurt Weill e Bert Brecht*; G.B. Andreini, *Tre scene da «Il convitato di pietra»* con una nota su *Il Don Giovanni inedito di G.B. Andreini* di S. Carandini e L. Mariti