

Sommario di «Culture Teatrali»

n. 21

On Presence

a cura di Enrico Pitozzi

Premessa

OVERTURE

Maria Eugenia Garcia Sottile ed Enrico Pitozzi, *Della presenza. Conversazione con Jean-Luc Nancy*

PARTE I

La presenza in effetti

Hans-Thies Lehmann, *La presenza del teatro*

Marta Isaacsson, *L'assenza per infinite presenze*

Cristina Grazioli, *Cavità di luce, riflessi d'ombra: poetiche dell'assenza e drammaturgie della luce*

Giulia Tonucci, «*Digital performance*»: una ridefinizione del concetto di presenza

Valentina Valentini, *Forme della presenza: performing arts e nuove tecnologie*

Martine Époque e Denis Poulin, *La presenza del danzatore senza corpo*

SOGLIA

Enrico Pitozzi, *Figurazioni: uno studio sulle «gradazioni di presenza»*

PARTE II

Effetti di presenza

Josette Féral e Edwige Perrot, *Dalla presenza agli effetti di presenza: scarti e sfide*

Christine Hamon-Siréjols, *Effetti di reale, effetti di presenza: il video in teatro come creatore di illusioni*

Louise Poissant, *Ombre e effetti di presenza*

Marie-Christine Lesage, *Presenze acustiche*

Annalisa Sacchi, *Sulla violenza e sul tocco: tre ipotesi intorno alla presenza dello spettatore sulla scena teatrale*

Marco Pustianaz, *La presenza dello spettatore*

INTERVENTI

Salvatore Margiotta, *La scena moderna nel dibattito critico italiano alla fine degli anni Sessanta*

Giulia Palladini, *Com-memorare Ellen Stewart, la Mama: narrazione e custodia di una parentela*

Rossella Mazzaglia, *Dalla frantumazione alla ricerca di senso: Parco Butterfly, tra danza e teatro*

Carla Lama, *I sette peccati capitali. L'opera-balletto di Bertolt Brecht*

Stefano Mazzoni, *Storie di pantomimo: Pilade a Pompei e altre questioni*