

CULTURE TEATRALI

Studi, interventi e scritture sullo spettacolo
N. 18, primavera 2008

SOMMARIO

RAPPRESENTAZIONE/THEATRUM PHILOSOPHICUM

Due seminari del gruppo di lavoro
a cura di Marco De Marinis

Seminario sulla rappresentazione

Marco De Marinis

Seminario sulla rappresentazione. Testo-base

Francesca Bortoletti

Quando Aristotele ancora non c'era. Sistemi di rappresentazione e dispositivi di finzione

Francesca Gasparini

La scena del crimine. Note per una definizione di rappresentatività nella scena teatrale post-novecentesca

Enrico Pitozzi

Al limite della rappresentazione: la logica della situazione come paradigma

Marco Galignano

Cosa sta diventando la rappresentazione nel teatro, cosa può diventare nella vita

Annalisa Sacchi

Prime cose e ultime. Per una politica della rappresentazione

Silvia Mei

In figura theatrum. Su archi e cornici come dispositivi (meta)teatrali

Piersandra Di Matteo

Anomalia, normalità e sovversione. I cardini paradigmatici del teatro di rappresentazione nella scena postdrammatica di Richard Maxwell

Erica Faccioli

La rappresentazione come forma simbolica

Monica Cristini

Rito vs rappresentazione. Riflessioni su un'ipotesi di crisi

Lucia Amara

Prima e dopo la storia. Note sulla rappresentazione nella scrittura di Carmelo Bene

Sara Baranzoni

Dalla parola speculativa alla Figura speculare. Klossowski e la teatralità del simulacro

Theatrum Philosophicum

Tihana Maravi

Teatro come soglia tra due mondi. Attraverso la filosofia del culto di Pavel Florenskij

Francesca Gasparini

Trance, transfert, trasferimento

Enrico Pitozzi

Logica della prossimità: verso un'estetica del tatto

Annalisa Sacchi

Su un'abilità di Walter Benjamin: la citabilità del gesto

Francesca Bortoletti

Lo specchio di Dioniso

Adele Cacciagrano

L'invenzione del Femminile. Costituzione di un oggetto tra psicanalisi e scena performativa