

INDICI DEGLI ULTIMI NUMERI

N. 23, 2001

Eugenio Barba, *L'essenza del teatro*; Vladimir Mikes, *Václav Havel e il teatro della presenza*; Franco Ruffini, *Stanislavskij tra bios e valore*; Béatrice Picon-Vallin, *Teatro politico, teatro poetico*; Pierre Berger, *Il teatro agli inferi*; Ferdinando Taviani, *La scena sulla coscienza*; Leonard C. Pronko, *Trolls, Trilli e Tofu: Ibsen, Verdi e Kabuki*; Ogamo Rebecca Teele, *Le donne nel Nō oggi*; Larry Trambly, *Fare e rifare*; Henry James, *Tommaso Salvini (1883-1884)*; Raimondo Guarino, *Alla Musa di fuoco. Introduzione ai cori dell'«Enrico V»*; Giovanna Cermelli, *Teatro da leggere: la «commedia pura»*; Valentina Venturini, *Le compagnie di Raffaele Viviani attraverso contratti e scritture (1916-1920)*; Carla Arduini, *Il paradosso del Grand Guignol in Italia. I primi tre anni (1908-1910)*; Stefano Geraci, *Luchino Visconti: primi anni*; Giuliano Campo, *Storia del gruppo internazionale l'Avventura (1982-1985)*; Claudio Meldolesi, *Laudatio di Leo de Berardinis per il conferimento della laurea ad honorem in Dams*; Dossier Cuticchio (comprende: Mimmo Cuticchio, *Lettere a voce, lettere scritte, racconti, viaggi*; Franco Ruffini, *Lontananze, vicinanze*; Mimmo Cuticchio, *E i pupi vanno in Vietnam come Astolfo sulla luna*; Ferdinando Taviani, *Un maestro del teatro italiano*; Nicola Savarese, *Lettera ad un burattinaio indiano*); *L'Immemoriale* di Carmelo Bene (1937-2002); Bibliografia di Fabrizio Cruciani.

N. 24, 2002-2003

La via dell'India. Dossier Teatro Tascabile di Bergamo, a cura di Mirella Schino (comprende: Mirella Schino, *Vasi capillari*; materiali in forma di lettera di Franco Pasi, Susanna Vicenzetto, Luigia Calcaterra, Beppe Chierichetti, Tiziana Barbiero, Mario Barzaghi, Caterina Scotti, Simona Zanini, Renzo Vescovi; Beppe Chierichetti, *Ēkalōchanam; Tournées indiane del Teatro Tascabile e Cronologia degli spettacoli del Teatro Tascabile* a cura di Stefania Menchini); Cristina Wistari Formaggia, *Il Gambuh: un archetipo delle arti sceniche balinesi*; Ornella Calvarese, *Russia anni Dieci. Il principe Sergej Volkonskij e l'antropologia bioritmica dell'attore*; *Primo Dossier Salzmänn*, a cura di Carla Di Donato; Alexandre de Salzmänn, *Il teatro cinese*; Yu Weijie, *Nuoxi: l'antico teatro religioso cinese ancora vivente*; Nancy Guy, *La tournée americana dell'Opera di Pechino (1929-30)*; Nicola Savarese, *Verso un teatro eurasiatico*; Eugenio Barba, *Nonni e orfani. Una saga di famiglia*; Gaia Trotta, *Danze macabre italiane e teatro della memoria*; Marina Longo, *Tommaso Francini, ingegnere, scenografo, «honorable homme» fiorentino alla corte di Francia (1598-1651)*; Sarah Di Bella, *Le lettere di Luigi Riccoboni a Lodovico Antonio Muratori: pragmaticamente verso la teoria*; Annibale Ruccello, *Una lettera inedita*. Con una premessa di Teresa Mega-

le e il programma di sala de *La cantata dei pastori* di A. Perrucci, rielaborazione di Annibale Ruccello; Claudio Meldolesi, *Sul dramaturg artista*; Adelina Suber, *I mestieri di dramaturg e di traduttore in Germania: il caso esemplare di Ludwig Tieck*; Sandro Carocci, *Teatro Segreto*; Valentina Venturini, *Colloqui con Alessandro d'A-mico intorno al Museo dell'Attore di Genova e alla famiglia d'arte Salvini*; Nataschia Di Baldi, *Un manuale sull'arte del suggeritore*; Claudia Palazzolo, *Rudolf Laban a Parigi: una recensione di André Levinson*.

N. 25, 2004

Renzo Guardenti, *Teatro e iconografia*. Dossier (con interventi di: Chiara Barbieri, Renzo Guardenti, Cesare Molinari, Corrado Pani, Sandra Pietrini, Filippo Saccardi, Diego Visone); *Odin Quaranta*. Dossier, a cura di Mirella Schino (comprende interventi di: Mirella Schino, Ferdinando Taviani, Eugenio Barba, Torgeir Wethal, Kai Bredholt, Julia Varley, Luca Ruzza, Fabio Butera, Jørgen Anton, Thomas Bredsdorff, Francesca Romana Rietti); Eugenio Barba, *La conquista della differenza. Lettera a una storica sull'indeterminatezza della memoria autobiografica*; Zbigniew Osipiński, *Grotowski e la gnosi*; Carlos (Cacà) Augusto Carvalho de Pereira, *Barche da teatro*. Racconto di vita raccolto da Roberto Bacci; Stefano Geraci, *Carlotta Marchionni in effigie*; Oliviero Ponte di Pino, Anna Maria Monteverdi, *Il meglio di «ateatro»*; Valentina Venturini, *A occhi chiusi: la doppia visione del «cunto»*; Giancarlo Sammartano, *«Mètis» e presenza dell'attore. Racconti incrociati per l'attore «fior di farina»*; John J. Schranz, *Alla ricerca dell'uomo non progettato*; Barbara Alesse, *Théâtre du Soleil: la Storia a Teatro*.

N. 26, 2005

Raimondo Guarino, *La presenza degli dèi*; Veronica Pari, *Il trionfo di Borso d'Este in Reggio Emilia nel 1453 e l'immaginario trionfale nella Ferrara del Quattrocento*; Giuseppe Goisis, *«Tokyo's uchi»*. Lettera; Roberto Ciancarelli, *«L'asino albino»*. Lettera; Nikolaj Dmitrevič Volkov, *Mejerchol'd*; Marina Baglioni e Barbara Gabriele, *Nota su Volkov*; Franco Ruffini, *Stanislavskij e il «teatro laboratorio»*; Mirella Schino, *La corsa della Regina Rossa. Obiezioni e proposte sul problema «Teatri Laboratorio»*; Walter Siti, *«Itsi-Bitsi»*. Lettera; Lisa Ginzburg, *Limiti e radici*. Lettera; *Materiali per Renzo Vescovi* (Premessa di Mirella Schino e Ferdinando Taviani. Con contributi di Mirella Schino e Renzo Vescovi); Giuseppe Chierichetti, *Kathakali*. Lettera; Simone Capula, *«Sull'Italia calavan le bombe»*. Lettera; Ferdinando Taviani, *Amatorialità. Riflessioni a partire dal «Dilemma» di Osanai Kaoru: teatro eurasiatico, teatrologia comparata e l'emisfero amatoriale*; Maki Isaka Morinaga, *Il dilemma di Osanai Kaoru. «Amatorismo dei professionisti» nel teatro giapponese moderno*; Gioia Ottaviani, *«Differenza» e «Riflessività»: Osanai Kaoru e il movimento «shingeki»*; Jonah Salz, *Contestare l'autorità attraverso il disordine comico: la metafora dei «matrimoni misti» negli esperimenti del Kyōgen del dopoguerra*; Massimo Fusillo, *«L'ereditiera»*. Lettera; Annet Henneman, *Se sia teatro*; Franco Ruffini, *Grotowski: memoria e discontinuità*; Claudio Meldolesi, *I nostri attori ottocenteschi come persone simili a persone. In particolare, sui rapporti fra quelli «romantici negativi», «grandi» e «artisti»*; Ferdinando Taviani, *Don Giovanni nuovo. Il libro di Silvia Carandini e Luciano Mariti con «Il Convitato di Pietra» di G.B. Andreini*.

N. 27, 2006

Eugenio Barba, *Angelmanimal. Tecniche perdute per lo spettatore*; Luciano Mariti,

La radice quadrata di un capolavoro: riflessioni sul «Don Giovanni»; Franco Ruffini, *Artaud coi piedi per terra. Le ultime parole*; Antonin Artaud, *Lettera al sindaco di Perugia*; Giuseppe Goisis, *«Lo sai che i papaveri»*. Lettera; Luca Vonella, *Tour romano nei Centri Sociali*. Lettera; Marzia Pieri, *Il «Dom Juan» di Garboli*; Mirella Schino, *Don Giovanni Trionfante*; Nikolaj Dmitrevič Volkov, V.E. Mejerchol'd. 1910. «Dom Juan»; Marina Baglioni, *Nota su Volkov*; Carla Di Donato, *Secondo Dossier Salzmann. «Pelléas et Mélisande» al Théâtre des Champs-Élysées (1921)*; Elena Cervellati, *Madrigale panteista. Poetica e ideologia del corpo danzante negli scritti di Théophile Gautier*; Rossella Mazzaglia, *Sul filo delle sensazioni. Tracce contemporanee del corpo danzante*; Claudio Meldolesi, *Con e dopo Beckett: sulla forma sospesa del dramma, la filosofia teatrale e gli attori autori italiani*; Valentina Venturini, *Il teatro d'Arte di Viviani*; Massimo Fusillo, *Don Giovanni a Ravenna*; Ferdinando Taviani, *Sul ri-uso del teatro (metafore e parentesi per un «brainstorming»)*; Carla Arduini, *«Teatroestoriaweb»*. Mappa del sito; B. Brecht. Eugenio Barba (*Brecht al di là del mare. Introduzione ad Aderbal Freire Filho*); Aderbal Freire Filho (*Metamorfose, Mortemesafo. Commenti irriverenti e riverenti*).

N. 28, 2007

Ludwik Flaszen, *Intorno al 1956. Rivolta e conformismo nella vita culturale polacca*. Nota introduttiva, traduzione e note di Eugenio Barba; Franco Ruffini, *Il Delsarte segreto di Gordon Craig*; Eugenio Barba, *La stanza fantasma*; Luca Vonella, *Seconda lettera sui centri sociali*; Mirella Schino, *Diderot a Lampedusa*; Annet Henne-
man, *«Transit»*. Lettera-diario; Julia Varley, *Perché Magdalena*; Marco De Marinis, *La ricerca sul rituale nel lavoro di Grotowski*; Enrica Zampetti, *Il festival di Santarcangelo 1978. Riflessi e testimonianze*; Roberto Bacci, *Lettera per gli ottant'anni di Romeo Donati*; Stefano Geraci, *«Un'arme industrie e accorta»*. Una nota sul teatro dell'Ottocento; Manuela Rossetti, *Uno sguardo nel Nucleo; Teatro e «gender»: l'approccio biografico*. Dossier. A cura di Annamaria Cecconi e Roberta Gandolfi (comprende: *Presentazione: due giornate di studio a Roma* [A.C. e R.G.]; *Questo Dossier: donne di palcoscenico fra storia delle arti performative e teoria femminista* [A.C. e R.G.]; Suzanne G. Cusick, *Francesca Caccini [1587-c1646]: questioni per una biografia tra gender e musicologia*; Susanne Franco, *Viaggio nelle oscurità della mente di una donna. «Night Journey» di Martha Graham*; Laura Mariani, *Scritti di memoria e ri-velazioni sceniche: Adelaide Ristori, Eleonora Duse e le attrici dell'Odin Teatret*; Marina Nordera, *Come si costruisce una ballerina. Marie Madeleine Guimard tra vita e scena nelle fonti del XIX secolo*; Emily Wilbourne, *«Verginia Andreini, detta Florinda» tra soggettività biografica e soggettività rappresentata*).

Gli Indici e i Summaries di «Teatro e Storia» a partire dal primo numero del 1986 sono consultabili sui siti: www.univaq.it/cultureteatrale e www.teatroestoria.it.