

CULTURE TEATRALI

Studi, interventi e scritture sullo spettacolo.

Rivista diretta da Marco De Marinis

N. 14, primavera 2006

DANZA/900

Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo

a cura di Rossella Mazzaglia

Rossella Mazzaglia

Introduzione

Elena Cervellati

Strutture codificate e autonomie autoriali nel balletto tra Ottocento e primo Novecento: «Giselle»

Lynn Garafola

Creare le danze: processo e pratica nei Ballets Russes di Djagilev

Mary Wigman

Danza di gruppo e danza corale (nota introduttiva di Eugenia Casini Ropa)

Susanne Franco

Creatività e mitopoiesi in Martha Graham. Psicologia, storia e (auto)narrazione

Merce Cunningham

Un processo collaborativo tra musica e danza (1982) (nota introduttiva di Marinella Guatterini)

Rossella Mazzaglia

L'ansia di una generazione. L'esperienza artistica del Judson Dance Theater

Odette Aslan

Il processo Bausch

Laura Delfini

Segni di percorso. Note sul lavoro coreografico di William Forsythe

Carlo Cuppini

Virgilio Sieni, «Visitazione»: un itinerario nel ventre dell'opera

Katy Knoll

I dialoghi di Sasha Waltz. Un cammino dalla prospettiva dei «Dialogue»

THE OPEN PAGE

A journal of women's thoughts,
questions and visions for theatre.

Editorial Board: Gilly Adams, Geddy Aniksdal,

Maria Ficara, Maggie Gale, Julia Varley

Production Coordinator: Rina Skeel

Assistant: Luciana Bazzo

Collaborating Editor: Jill Greenhalgh

N. 12, august 2007

CONTENTS:

Geddy Aniksdal (Norway): EVERYTHING HAS A SOUND

Meg Brookes (Wales): FIRST

Roxana Pineda (Cuba): HIDDEN IN THE BLOOD

Anette Röde (Sweden/Norway): SILENT

Yamile Lanchas (Colombia/Spain): JUST LIKE HOME

Bianca Mastrominico – Pina Cipriani (Italy): MY MOTHER'S SONG

Helen Chadwick (Britain): THROUGH THE CRACKS

Julia Varley (Britain/Denmark): JOURNEYS OF SONG AND SILENCES

Rossella Viti (Italy): CORALS

Natascha Nikeprelevic (Germany): A UNIVERSTANDABLE SONG

Charlotte Vincent (Britain): BROKEN CHORDS

Carmen Romero – Carmen G. Bandiera (Spain): PERSEVERANCE

Raquel Carrió (Cuba): LANGUAGE, WORDS AND DRAMATURGY

Gaia Varon (Italy): THE PERMANENT LIVE LINK

Julie Robson (Australia): SIRENS AND TUNEFUL WEEPING

Beatriz Camargo (Colombia): THE VOICES OF THE EARTH

Daniela Debal (Germany): UNCHARTED TERRITORIES

The Open Page: OPEN LETTER

The Open Page: OPEN NEWS

Madeline McNamara (Aotearoa New Zealand): IN MEMORY: SALLY RODWELL