

Culture Teatrali

Studi, interventi e scritture sullo spettacolo
25, Annale 2016

SOMMARIO

PENSARE IL TEATRO
NUOVA TEATROLOGIA E PERFORMANCE STUDIES

RELAZIONI

- 10 Erika Fischer-Lichte
*Intrecci fra le culture performative ripensando il “teatro interculturale”.
Per un’esperienza e teoria della performance oltre il post-colonialismo*
- 28 Josette Féral
Analysing Performance Today in France
- 41 Christopher Balme
Theatre and Globalization: Cross-Cultural Historical Perspectives
- 51 Khalid Amine
*Performance Research in the Arab World: Between Theatreology and
Performance Studies*
- 60 Maria Shevtsova
Interdisciplinary Approaches and the Sociology of Theatre Practices
- 80 Bonnie Marranca
Joan Jonas: The Theatre of Drawing

RAPPORTI SULLE SESSIONI

- 92 Armando Petrini
1. Nuova teatrologia e Performance Studies I
- 98 Anna Sica
2. Le funzioni dello spettacolo I
- 106 Monica Cristini
3. Nuova teatrologia e Performance Studies II
- 119 Daniele Vianello
4. Le funzioni dello spettacolo II
- 126 Gerardo Guccini
5. Teatri e interazione sociale I

- 138 Marco Consolini e Renzo Guardenti
6. Riviste e archivi I
- 149 Stefania Rimini
7. Riviste e archivi II - Teatri e interazione sociale II
- 156 Vito Di Bernardi
8. Le funzioni dello spettacolo III

STUDI

- 166 Marco De Marinis
Teoria della performance, Performance Studies e nuova teatrologia
- 176 Fabrizio Deriu
Abilità e cultura mimetiche. Le arti performatiche come "ibridi cognitivi"
- 196 Jorge Dubatti
Apuntes para una historia de la Teatrología en la Argentina
- 213 Marie-Christine Lesage
Les études théâtrales au carrefour de l'intermédialité et de l'interdisciplinarité
- 230 Andrea Porcheddu
La critica di fronte al teatro sociale. Un viaggio a ritroso nel tempo per capire il presente
- 249 Fabio Raffo
Topoi visivi, modalità narrative e residui testuali nel teatro contemporaneo italiano: alcuni casi spettacolari
- 267 Note bio-bibliografiche e abstract