

## BIBLIOGRAFIA di FERDINANDO TAVIANI

[3 febbraio 1942 - 4 novembre 2020]

A cura di Raffaella Di Tizio<sup>1</sup>

Lavoro realizzato grazie all'iniziativa e al contributo dei professori dell'Università degli Studi dell'Aquila, amici e colleghi di Ferdinando Taviani: Lucio Ceccarelli, Jeanne Clegg, Franca Ela Consolino, Massimo Fusillo, Luigi Gaffuri, Simone Gozzano, Maria Grossmann, Michele Maccherini, Raffaele Morabito, Livio Sbardella, Anna Scannavini, Alfio Signorelli, Gianluigi Simonetti, Walter Siti, Chiara Staiti, Anna M. Thornton, Angelo Turco, Luca Zenobi.

Ultimo aggiornamento: 20/12/2023

- *Betti, Ugo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 9, Roma, Treccani, **1967**.
- *La parabola teatrale. Un saggio sul teatro di Paul Claudel*, Firenze, Le Monnier, **1969**.
- *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La Fascinazione del teatro*, Roma, Bulzoni, **1969**. [Ristampa anastatica: 1992]
- **Nicolò Barbieri**, *La Supplica. Discorso familiare a quelli che trattano de' comici, con studio critico, note e varianti di Ferdinando Taviani*, Milano, Il Polifilo, **1971** [lo studio è alle pp. LIX-LXVI].
- *Del "Teatro povero". Tesi e parentesi*, «Biblioteca teatrale», n. 3, **1972**, pp. 107-115.
- *Materiali sull'Odin Teatret, a cura di Ferdinando Taviani*, «Biblioteca teatrale», n. 5, **1972**, pp. 76-152. Contiene: *Presentazione* [a firma F.T.], pp. 76-80 e *Su Min Fars Hus - Schede*, pp. 139-152.
- *Speciale Odin Teatret. Per un teatro radicato*, «Quaderni del Cut di Bari», n. 2, **1974**.
- *Lo spreco del teatro* [Carpignano-Roma, 1° ottobre 1974], «Biblioteca teatrale», n. 10/11, **1974**, pp. 14-21 [poi spagnolo: *El derroche del teatro*, «Cultura» (Buenos Aires), n. 6, 1975; ripreso in *Lo spreco del teatro*, in Tony d'Urso – Ferdinando Taviani, *Lo straniero che danza. Album dell'Odin Teatret 1972-77*, Torino, Studio Forma, 1977, tradotto anche in francese: *Le gaspillage du théâtre*, in Tony d'Urso – Ferdinando Taviani, *L'étranger qui danse*, Rennes, Maison de la culture de Rennes, 1977].
- *Il libro dell'Odin*, Milano, Feltrinelli, **1975** [2ª ed. 1978; 3ª ed. riveduta e ampliata 1981].
- *I sintomi (Materiali di F. Taviani, M. Raimondo, F. Perrelli, G. Fink; interventi di J. Beck, E. Barba, Teatro Laboratorio di Grotowski)*, «Biblioteca teatrale», n. 13, **1975**, pp. 1-48 [Taviani è "responsabile del montaggio e dei brani non altrimenti firmati", spiega la nota 1 dei materiali: suoi l'introduzione, p. 1, e i testi sotto i titoli: *Primo*, pp. 1-2; *Secondo*, pp. 8-9; *Terzo*, pp. 15-18; *Quarto*, pp. 35-36; *Quinto*, pp. 45-48].
- *La festa recisa o il teatro (La «Sciomachie» di Rabelais, e note)*, «Biblioteca Teatrale», n. 15-16, **1976**, pp. 16-48.
- con Tony D'Urso, *Lo straniero che danza. Album dell'Odin Teatret 1972-77 (con foto di Tony D'Urso)*, Torino, Studio Forma, **1977** [*L'étranger qui danse*, Rennes, Maison de la culture de Rennes, 1977].
- *Terzo teatro: vietato ai minori*, «Scena», a. II, n. 1, febbraio **1977**, pp. 12-18 [poi in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 35-47].
- *Lo specchio catalano* [viaggio tra i gruppi in America Latina], «Scena», a. II, n. 3-4, settembre **1977**, pp. 39-51.
- Con Fabrizio Cruciani, Ferruccio Marotti, Franco Ruffini, *Il teatro o i teatri*, in *Per una politica del teatro. Atti del convegno sul teatro del partito comunista italiano*, Prato, 24-26 settembre 1976, Roma, Bulzoni, **1977**, pp. 322-332.

---

<sup>1</sup> Questa bibliografia riprende e integra quella precedentemente curata da Mirella Schino per «Teatro e Storia». I testi sono riportati in ordine cronologico senza distinzione di genere tranne che per i volumi, evidenziati in grassetto. Per informazioni su criteri e modalità di compilazione si veda la *Nota della curatrice* alle pagine 20-21. Segue, da pagina 22, un'appendice dedicata alle riviste con cui Ferdinando Taviani ha maggiormente collaborato.

- *Le Monde du Tiers théâtre: à la recherche de nouvelles formes de communication*, «Le Courier de l'UNESCO: une fenêtre ouverte sur le monde», XXXI, n. 1, janvier **1978**, p. 8-15 [“publié en 17 langues”, disponibile sul sito Unesco anche in inglese, *The Colourful World of 'Third Theatre': testing new forms of communication at a unique theatre 'laboratory* e in spagnolo *El Teatro en la calle: un laboratorio internacional del "teatro de los pueblos"*].
- *Ideologia teatrale e teatro materiale: sul "teatro che fa a meno dei testi"*, «Quaderni di Teatro», a. I, n. 1, agosto **1978**, pp. 17-25 [poi in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 48-53].
- *Teatro di gruppo in Perù* [con foto di Tony D'Urso], «Scena» a. III n. 5, ottobre-novembre **1978**, pp. 25-30.
- *Ideologia teatrale e teatro materiale: sugli attori*, «Quaderni di Teatro», a. I, n. 2, novembre **1978**, pp. 25-37.
- *Nove tesi sull'idea di teatro-servizio*, «Quaderni di Teatro», a. I, n. 4, maggio **1979**, pp. 56-68 [poi col titolo *Ideologia teatrale e teatro materiale: nove tesi sull'idea di teatro come pubblico servizio* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 54-63].
- Intervento breve [senza titolo] su *La dimensione sacra del teatrante*, in *Il villaggio teatrale. Un convegno su «La presenza e il fare»* svoltosi a Pontedera, a cura di Giuliano Scabia, «l'Unità», 14 giugno **1979**.
- *L'acritica, gli attori. Lettera dal campo*, «Quaderni di Teatro», a. II, n. 5, agosto **1979**, pp. 17-25 [poi col titolo *Lettera dal campo* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 64-67].
- *Bird's - Eye View, A point of view, Ways of saying, Appendix* in Eugenio Barba, *The Floating Islands*, Graaesten, Drama, **1979**.
- *Cecchini Pier Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 23, Roma, Treccani, **1979**, pp. 274-280 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 61-71].
- Introduzione [non firmata] a Eugenio Barba, *Teatro-Cultura*, «Scena», a. IV, n. 2, giugno **1979**, p. 44.
- [Traduzione con Iben Nagel Rasmussen dell'articolo Iben Nagel Rasmussen, *Le mute del passato*, «Scena», a. IV, n. 3-4, settembre **1979**, pp. 43-49].
- con Fabrizio Cruciani, *Sulla scienza di Stanislavskij. Introduzione* a K.S. Stanislavskij, *L'attore creativo*, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, Firenze, La casa Usher, **1980**.
- *La professione: diversità e differenza*, in *Alle origini del teatro moderno. La Commedia dell'Arte* [atti del convegno Pontedera, 28-30 maggio 1976], a cura di Luciano Mariti, Roma, Bulzoni, **1980**, pp. 126-133.
- *Il teatro visto dalla luna. Diverse sono le immagini dell'attore che rimbalzano nella storia. Ecco la prima puntata di un feuilleton sull'argomento* [1° (continua)], «Scena», a. V, n. 1, 25 gennaio-25 febbraio **1980**, pp. 28-30.
- con Fabrizio Cruciani, *Discorso preliminare per una ricerca in collaborazione*, «Quaderni di Teatro», a. II, n. 7, marzo **1980**, pp. 31-66 [poi col titolo *L'indice fiorentino* in *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, a cura di Raimondo Guarino, Il Mulino, Bologna 1988, pp. 339-370].
- *Interno con attore. Abbiamo visto teatri di pietre e teatri di pagine scritte. Con gli spostamenti di drappelli di attori continua il feuilleton* [2], «Scena», a. V, n. 2, 25 febbraio-25 marzo **1980**, pp. 28-31.
- *Come rideva l'Attore Malato. I ciarlatani, i buffoni, gli acrobati, e gli attori. Ma l'attore si distinse dagli altri e si difese. Tra alterne vicende siamo arrivati alla terza puntata del feuilleton sull'attore* [3], «Scena», a. V, n. 3, aprile **1980**, pp. 27-29.
- *La bella battaglia del Valerini. Ovvero: come il Cardinale morto fu convinto a diventare amico degli attori. Feuilleton quarta puntata* [4], «Scena», a. V, n. 4, maggio **1980**, pp. 27-29.
- *Il seduttore sedotto. Ovvero come i nemici possono essere amici e viceversa. La quinta puntata del feuilleton* [5], «Scena», a. V, n. 5-6, giugno-settembre **1980**, pp. 49-51.
- *Polonia: l'eretico è attore. Le contraddizioni tra passato e presente, tra religiosità, tradizioni e trasformazioni sociali, si riflettono nel lavoro di alcuni gruppi teatrali importanti e a noi ancora sconosciuti*, «Scena», a. V, n. 7-8, ottobre **1980**, pp. 23-25.

- *Conversazione notturna. Dove si parla di come star su due piedi e si comincia a distinguere fra gli attori. Feuilleton penultima puntata* [in indice: *Feuilleton VII puntata*], «Scena», a. V, n. 9-10, novembre **1980**, pp. 25-27.
- *Il segreto dei due attori. Sette indizi: ottava ed ultima puntata* [in indice: *Feuilleton, ultima puntata*], «Scena», a. V, n. 11-12, dicembre **1980**, pp. 39-40.
- *Paul Claudel*, in *Enciclopedia del teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Milano, Feltrinelli, **1980**, pp. 193-194.
- *Commedia dell'arte (Influenza della)*, in *Enciclopedia del Teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Milano, Feltrinelli, **1980**, pp. 393-400.
- *Influenza di Peter Brook*, in *Enciclopedia del teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Milano, Feltrinelli, **1980**, pp. 190-191.
- *Influenza del Living Theatre*, in *Enciclopedia del teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Milano, Feltrinelli, **1980**, p. 245.
- *Odin Teatret e Eugenio Barba*, in *Enciclopedia del teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Milano, Feltrinelli, **1980**, pp. 260-263.
- *Da Dorat a Diderot, da Diderot a Dorat: un'indagine sulla questione dell'attore nel Settecento*, «Quaderni di Teatro», a. III, n. 11, febbraio **1981**, pp. 90-106.
- *L'Odin Teatret: un teatro senza fini di teatro*, «Il Veltro», 25, n. 1/3, **1981**, pp. 369-384.
- *Ecologia del teatro, «Mestiere e sentimenti»* (programma dell'XI Festival di Santarcangelo, 6-12 luglio 1981), supplemento di «Scena», n. 5, **1981** [poi in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 71-75].
- *Chi è l'operatore teatrale? in L'operatore teatrale, ipotesi e documenti 2*, «Quaderni del laboratorio teatrale universitario diretti da Beno Mazzone», Palermo, giugno **1981**, pp. 63-77.
- **con Mirella Schino, *Il segreto della Commedia dell'Arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*, Firenze, la Casa Usher, 1982** [2<sup>a</sup> ed. 1986; 3<sup>a</sup> ed. 1992; 4<sup>a</sup> ed. 2007; trad. francese: *Le secret de la Commedia dell'arte. La mémoire des compagnies italiennes au XVI, XVII, XVIII siècle*, Carcassonne, Contrastes, 1984].
- *Animam ne crede puellis*, postfazione a Giuliano Scabia, *Il Diavolo e il suo Angelo preceduto dalla Lettera a Dorothea*, Firenze, La Casa Usher, **1982**, pp. 157-167 [poi in «Culture Teatrali», n. 12, primavera 2005, pp. 103-114].
- Curatela di *Improvisation Anthropologie Théâtrale*, «Bouffonneries», n. 4, **1982**.  
Contiene *Rapport sur les travaux de la deuxième session publique de L'ISTA* (con Peter Elsass e Jean-Marie Pradier), pp. 109-121 [ora in «Journal of Theatre Anthropology», n. 1, 2021, pp. 59-68].
- *Postface*, in Eugenio Barba, *L'archipel du théâtre*, Lectoure, Bouffonerie Contrastes, **1982**.
- *La composizione del dramma nella Commedia dell'Arte*, «Quaderni di Teatro», a. IV, n. 15, febbraio **1982**, pp. 151-171 [dal lavoro preparatorio per *Il segreto della Commedia dell'Arte*].
- *Presentazione*, «Quaderni di Teatro», a. IV, n. 16, maggio **1982** (*Le visioni del teatro*), pp. 3-11 [ora in *Le visioni del teatro. Scritti sul teatro dell'Otto e del Novecento*, 2021, pp. 53-60].
- *Spaesamento, emigrazione, migrazione* (1982), in *Teatro danese del Novecento*, Roma, Bulzoni, **1983** [poi nella rivista «Máscara. Cuaderno iberoamericano de reflexión sobre escenología» (numero speciale dedicato ai trent'anni dell'Odin), n. 19-20, Città del Messico, ottobre 1994-ottobre 1995 e in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 76-89].
- *Il teatro che vive a Holstebro*, in *Teatro danese del Novecento*, Roma, Bulzoni, **1983** [poi *El teatro "extranjero" de Holstebro* nella rivista «Máscara. Cuaderno iberoamericano de reflexión sobre escenología» (numero speciale dedicato ai trent'anni dell'Odin), n. 19-20, Città del Messico, ottobre 1994-ottobre 1995 e in «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 239-245].
- *Alcuni suggerimenti per lo studio della poesia degli attori nell'Ottocento*, «Quaderni di Teatro», n. 21-22, agosto-novembre **1983**, pp. 69-95 [poi rielaborato in Meldolesi-Taviani, *Teatro e spettacolo nel primo*

Ottocento, 1991, pp. 135-167 (capitolo III, *La poesia dell'attore*), e ora con il titolo *La poesia dell'attore ottocentesco* in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 81-109].

- con Stefano Geraci, *La svista a teatro*, «Il piccolo Hans. Rivista di analisi materialista», n. 40, dicembre **1983**, pp. 212-221.

- *La buona solitudine*, «L'Unità», edizione toscana, 12 maggio **1983** [poi in *Pratiche in attesa di teoria*, a cura di Barbara Regondi e Ugo Volli, «Quaderni del Porto», Volterra, Il Porto, s.d. ma 1983].

- *Inverno italiano*, corrispondenza da Roma per la rivista «Quehacer teatral», n. 1, **1984** [poi in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 90-104].

- Curatela di *La Improvisación*, «Quehacer Teatral», n. 2, Museo Arte Moderno y Centro de Investigaciones Teatrales, Bogotá, **1984**.

- *Schemi di riflessione su alcuni problemi di pedagogia teatrale*, «Quaderni di Teatro», a. VI, n. 23, febbraio **1984**, pp. 71-83.

- *Bella d'Asia. Torquato Tasso, gli attori e l'immortalità*, «Paragone. Letteratura», a. XXXV, n. 408-410, febbraio-aprile **1984**, pp. 3-76 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 133-192].

- *Cotta, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 30, Roma, Treccani, **1984**.

- con Fabrizio Cruciani, Claudio Meldolesi, Franco Ruffini. *Auguri, cioè speranze e inquietudini*, in *Per i 10 anni. Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale*, Pontedera, Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale, stagione **1984/85** [volume senza paginazione].

- *Position du masque dans la Commedia dell'Arte*, in *Le Masque: du rite au théâtre*, a cura di Odette Aslan e Denis Bablet, Parigi, CNRS, 1985, pp. 119-133.

- con Fabrizio Cruciani, *Del buon uso di un panorama. Introduzione alla edizione italiana* di Glynne Wickham, *Storia del teatro*, Bologna, il Mulino, 1985, pp. 9-20.

- *Una pagina sulla Commedia dell'Arte*, «Quaderni di Teatro», a. VII, n. 27, febbraio **1985**, pp. 73-91.

- *Una storia ricorrente*, «Quaderni di Teatro», a. VII, n. 28, maggio **1985**, pp. 27- 41.

- *La generazione dei registi* [su *Fondamenti del teatro italiano. La generazione dei registi di Claudio Meldolesi*, Firenze, Sansoni, 1984], «Alfabeta», a. 7, n. 76, settembre **1985**, p. 32.

- *L'esecuzione del cavallo* [su *Genet a Tangeri* dei Magazzini Criminali, dato il 19 luglio 1985 al Mattatoio comunale di Riccione e sulla stampa italiana], «Alfabeta», a. 7, n. 77, ottobre **1985**, pp. 44-45 [poi con il titolo *M/Macello ovvero La mossa del cavallo (Come i media creano uno scandalo)*, ma con alcuni tagli, in *il Patalogo 9 – Annuario 1986 dello spettacolo*, Milano, Ubulibri, 1986, pp. 217-223, e infine col titolo *Una storia semplice: la mossa del cavallo* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 105-127].

- *Teatro e danza*, «Alfabeta», a. 7, n. 78, novembre **1985**, p. 31.

- *Sulla tradizione teatrale del Novecento* [su Fabrizio Cruciani, *Teatri nel Novecento. Registi, pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo*, Firenze, Sansoni, 1985], «Alfabeta», a. 7, n. 79, dicembre **1985**, pp. 13-14.

- *Iniziazione* [tra alcuni contributi sul *Mahābhārata* di Peter Brook], «TEATROfestival», n.s., n. 1, dicembre **1985**, pp. 30-32.

- *Attori e attrici della Commedia dell'Arte*, in *El teatre durant l'edat mitjana i el Renaixement*, a cura di Ricard Salvat, Actes del 1° Simposio internacional sobre “L'Edat mitjana i el Renaixement en el teatre”, Sitges 13-14 d'octubre de 1983, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, **1986**, pp. 177-205.

- *1975-1980: da un osservatorio particolare*, in *Civiltà teatrali nel XX secolo*, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, Bologna, il Mulino, **1986**, pp. 351-384.

- *Les deux visions: vision de l'acteur, vision du spectateur*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *Anatomie de l'acteur*, Cazilhac, Bouffonneries, **1986**.

- *Carte della memoria* [su Sergio Tofano autore de *Il teatro all'antica italiana* (Milano, Rizzoli, 1965)], «TEATROfestival», n.s., n. 2, febbraio **1986**, pp. 41-43.

- *Un vivo contrasto. Seminario su attrici e attori della Commedia dell'Arte*, «Teatro e Storia», n. 1, ottobre **1986**, Bologna, Il Mulino, pp. 25-75.
- *Il teatro italiano in viaggio, Dove si fa teatro* [s.f.], *Riviste di teatro* [s.f.], «Lettera dall'Italia», a. I, n. 1, aprile **1986**, p. 11.
- *La danza a Giava e a Bali* [su *Giava -Bali. Rito e spettacolo*, a cura di Vito di Bernardi e Adriano H. Luijdjens, Roma, Bulzoni, 1985], «Alfabeta», a. 8, n. 85, giugno **1986**, p. 29.
- *Critica teatrale militante*, «Alfabeta», a. 8, n. 85, giugno **1986**, p. 30.
- *I Pataloghi*, «Lettera dall'Italia», a. I, n. 2, giugno **1986**, p. 18.
- *Viaggio tra le quinte* [recensione di Alessandro Gebbia, *Città teatrale. Lo spettacolo a Roma nelle impressioni dei viaggiatori americani (1760-1870)*, Roma, Officina 1985], «L'indice dei libri del mese», a. 3, n. 7, luglio **1986**, p. 15.
- *L'impronta della vita* [recensione di Konstantin Sergeevič Stanislavskij, *Le mie regie (I): Tre Sorelle, Il Giardino dei ciliegi*, con testo di Čechov a fronte, a cura di Fausto Malcovati, Milano, Ubulibri, 1986], «L'indice dei libri del mese», a. 3, n. 7, luglio **1986**, p. 40.
- *Il teatro che fa cultura*, «Lettera dall'Italia», a. I, n. 3-4, luglio-dicembre **1986**, p. 22.
- *Cavaliere di bronzo*, in *Le forze in campo. Per una nuova cartografia teatrale*, Atti del Convegno di Modena, 24-25 maggio 1986, a cura di Antonio Attisani, Modena, Mucchi, s.a. [**1987**], pp. 181-201.
- *L'ingresso della Commedia dell'Arte nella cultura del Cinquecento*, in *Il teatro italiano nel Rinascimento*, a cura di Fabrizio Cruciani - Daniele Seragnoli, Bologna, Il Mulino, **1987**, pp. 319-345 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 37-60].
- *L'énergie de l'acteur*, *Anthropologie Théâtrale* 2, «Bouffonneries», n. 15-16, **1987**, pp. 23-32 [ora in inglese in «Journal of Theatre Anthropology», n. 1, 2021, pp. 155-163].
- *La fleur et le guerrier: les actrices de la Commedia dell'Arte*, «Bouffonneries», n. 15-16, **1987**.
- *Il maratoneta* e risposta al *Referendum Ubu* in *Il Patalogo dieci – Annuario 1987 dello spettacolo*, Milano, Ubulibri, **1987**, pp. 273-274 e 198.
- *I due sguardi dello spettatore* [recensione di Roberto De Monticelli, *L'educazione teatrale*, Milano, Garzanti, 1986], «L'indice dei libri del mese», a. 4, n. 2, febbraio **1987**, p. 31.
- *Il cinquantenario pirandelliano*, «Lettera dall'Italia», a. II, n. 5, gennaio-marzo **1987**, pp. 24-25.
- *Sessanta-Settanta* [stralcio dell'intervento presentato al convegno “Le forze in campo. Per una nuova cartografia teatrale”, Modena, 24-25 maggio 1986 (cfr. *Cavaliere di bronzo*, 1987)], «TEATROfestival», n.s, n. 7, maggio-giugno **1987**, pp. 55-62.
- *Dialoghi teatrali* [sull'ISTA], «Lettera dall'Italia», a. II, n. 7, luglio-settembre **1987**, pp. 7-8.
- intervento in *Materiali del lavoro sull'ISTA, Documentazione 3*, a cura di Renzo Filippetti, Bologna, Centro di Iniziativa Teatrale S. Agata, **1987**.
- *Il teatro dalla morale alla cultura*, in *Il teatro italiano nel Settecento*, a cura di Gerardo Guccini, Bologna, il Mulino, **1988**, pp. 101-120.
- *Tre note*, «Teatro e Storia», n. 4, aprile **1988**, pp. 3-21.
- *La Commedia dell'Arte negli anni Ottanta. Dossier*, curato con Mirella Schino, «Lettera dall'Italia», a. III, n. 9, gennaio-marzo **1988**, pp. 23-43.  
Comprende: Ferdinando Taviani, *Due emisferi*, pp. 23-24; s.f., *Il segreto della Commedia dell'Arte, La nuova immagine della Commedia dell'Arte, Nelle riviste*, p. 25; *La riedizione di quattro classici, All'estero*, p. 26; *La commedia dell'arte reinventata, Il primo Arlecchino*, p. 27; *Gli scenari, Il teatro come difesa*, p. 28; F.T., *Cronaca d'una parola (sul grammelot)*, p. 29; Ferdinando Taviani, *Don Giovanni, quasi un tipo fisso della Commedia dell'Arte*, pp. 39-40.

- *Pensare lo spettacolo*, «TEATROfestival», n.s., n. 9, **1988**, pp. 28-44 [scritto come parte di *Pensare il teatro*, Dispense del Dottorato di ricerca in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, 1986].
- *Commento a «Il Performer»*, «Teatro e Storia», n. 5, ottobre **1988**, pp. 259-272 [ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 151-162].
- *Goethe e «La Locandiera»*, in *Il teatro a Roma nel Settecento*, vol. I [atti di un convegno del novembre 1982], Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, **1989**, pp. 211-213.
- *Centauro*, in *Viaggi teatrali dall'Italia a Parigi fra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale (Torino 6-8 aprile 1987), Genova, Costa & Nolan, **1989**, pp. 200-233 [ripubblicato in *Immagini di Ronconi*, a cura di Doriana Legge e Francesca Romana Rietti, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 387-404: 398-404].
- *La danse occulte. Enseignements d'acteurs disparus* [in *Le théâtre qui danse*, a cura di Franco Ruffini], «Bouffonneries», n. 22-23, **1989**, pp. 105-139.
- Intervento senza titolo [*Iniziazione al disgusto*] ne *I pareri di alcuni lettori eccellenti* [nella sezione *Le trappole dell'editoria teatrale*, a cura di Barbara Minghetti] e risposta al Referendum Ubu ne *Il Patalogo undici – Annuario 1988 dello spettacolo*, Milano, Ubulibri, **1988**, pp. 250-252, 144.
- *Statues de sel*, in *Le Théâtre art du passé art du présent*, «Art press spécial» [Horse série], Paris, Art Press, janvier **1989**, pp. 65-67.
- *Il cammino oltre la scena* [recensione di Kostantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Bari, Laterza, 1988, a cura di Fausto Malcovati, pref. di Giorgio Strehler, trad. dal russo di Anna Morpurgo e Maria Rosaria Fasanelli], «L'indice dei libri del mese», a. 6, n. 2, febbraio **1989**, p. 24.
- *Viviani: poeta della scena napoletana*, «Lettera dall'Italia», a. IV, n. 13, gennaio-marzo **1989**, pp. 10-11.
- *Uno, cento, mille teatri* [recensione di *La Commedia del Settecento*, a cura di Roberta Turchi, tomo I, Torino, Einaudi, 1987; tomo II, ivi, 1988 e *Il teatro italiano del Settecento*, a cura di Gerardo Guccini, Bologna, Il Mulino, 1988], «L'indice dei libri del mese», a. 6, n. 6, giugno **1989**, p. 20.
- *Cultura teatrale controcorrente*, «Lettera dall'Italia», a. IV, n. 15, luglio-settembre **1989**, pp. 7-8.
- *Paura di cambiare*, [risposta a Roberta Turchi, *L'Autore risponde. Uno, diecimila teatri*, pp. 22-23], «L'indice dei libri del mese», a. 6, n. 8, ottobre **1989**, p. 22.
- *Teatro, cultura di confine*, «Lettera dall'Italia», a. IV, n. 16, ottobre-dicembre **1989**, pp. 3-4.
- *Né profano né sacro: prospettive teatrali*, in *Luoghi sacri e spazi della santità*, a cura di Lucetta Scaraffia e Sofia Boesch Gajano, Torino, Rosenberg & Sellier, **1990**, pp. 219-239 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 219-243].
- *Tempo straordinario raddoppiato*, in *Il carnevale: dalla tradizione arcaica alla traduzione colta del rinascimento*, Convegno di studi Roma, 31 maggio - 4 giugno 1989, a cura di Maria Chiabò, Federico Doglio, Viterbo, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, **1990**, pp. 87-106.
- *Nota di Nicola Savarese e Ferdinando Taviani*, premessa a Andrew C. Gerstle, «*Fiori di Edo*»: *il Kabuki del XVIII secolo e il suo pubblico*, «Teatro e Storia», n. 8, aprile **1990**, pp. 125-130.
- *Centouno anni di teatro in libro*, «Teatro e Storia», n. 8, aprile **1990**, pp. 119-124.
- *Il teatro della parola-azione*, «Lettera dall'Italia», a. V. n. 18, aprile-giugno **1990**, p. 19.
- *Eduardo De Filippo e la sua eredità. Dossier*, a cura di Ferdinando Taviani, «Lettera dall'Italia», a. V, n. 19, luglio-settembre **1990**, pp. 21-40.  
Comprende: Ferdinando Taviani, *Eduardo e dopo*, pp. 21-25, e, non firmati, *Autobiografia in tre punti*, p. 26, *Note biografiche, Mostre e spazi teatrali*, p. 29.
- *Lettera su una scienza dei teatri*, «Teatro e Storia», n. 9, ottobre **1990**, pp. 171-197.
- *Nota di F.T. a Eugenio Barba*, *Caballo de plata: seminario per danzatori e coreografi*, «Teatro e storia», n. 9, ottobre **1990**, pp. 325-326.
- **con Claudio Meldolesi**, *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*, Roma-Bari, Laterza, **1991** [premio Pirandello per la saggistica 1992, 2ª ed. riveduta e corretta: 1995; 4ª ed. 2000; 6ª ed. 2010].

- *Energetic Language e Views of the performer and the spectator* in Eugenio Barba - Nicola Savarese, *A dictionary of Theatre Anthropology: The secret Art of the Performer*, London-New York, **1991**, pp. 144-149 e 256-267 [poi in italiano: *La lingua energica e Le due visioni: visione dell'attore, visione dello spettatore* in *L'arte segreta dell'attore: un dizionario di antropologia teatrale*, Lecce, Argo, 1996; ristampato in Roma, Ubulibri, 2005 (pp. 233-237 e 286-297) e Bari, Edizioni di pagina, 2011].
- *La poesia che a quel tempo aleggiava sul teatro*, «Ariel», a. VI, n. 1, gennaio-aprile **1991**, pp. 27-45.
- *Cieślak promemoria*, «Teatro e Storia», n. 10, aprile **1991**, pp. 179-197 [poi *Cieślak pour mémoire*, in Georges Banu et al., *Ryszard Cieślak, acteur-emblème des années soixante*, Actes Sud - Académie Expérimentale des Théâtres, 1992, pp. 31-54; *In Memory of Richard Cieślak*, «New Theatre Quarterly», n. 31, agosto 1992, pp. 249-260; *In Memory of Richard Cieślak*, in *The Grotowski Sourcebook*, edited by Lisa Wolford & Richard Schechner, London and New York, Routledge, 1997, pp. 187-202, ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 165-184].
- *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. VI, n. 3 [18], settembre-dicembre **1991**: cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 121-126] e articolo su Ferruccio Marotti, Giovanna Romei, *La commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro*, Bulzoni, Roma, 1991, pp. 121-124.
- *Il Rasa dei dimenticati vivi*, in *La scena rinchiusa. Quattro anni di attività teatrale dentro il carcere di Volterra*, a cura di Maria Teresa Giannoni, Piombino-Pontedera, Tracce edizioni, **1992**, pp. 87-97 [poi in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 131-142, e in *A scene chiuse. Esperienze e immagini del teatro in carcere*, a cura di Andrea Mancini, Pisa, Titivillus, 2008].
- *Eccellenti ragnatele bicentinarie* [recensione di Carlo Goldoni, *Teatro*, a cura di Marzia Pieri, 3 tomi, Torino, Einaudi, 1991], «L'indice dei libri del mese», a. 9, n. 1, gennaio **1992**, p. 17.
- *Quei pensieri arditi e casalinghi. Il teatro di Natalia Ginzburg*, «Lettera dall'Italia», a. VII, n. 25, gennaio-marzo **1992**, pp. 5-6.
- *Tutti i cinghiali hanno detto di sì*, «Teatro e Storia», n. 12, aprile **1992**, pp. 137-153.
- *Nota di F.T. a Beppe Chierichetti e Renzo Vescovi, Ekalōchanam*, «Teatro e storia», n. 12, aprile **1992**, pp. 121-122.
- *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. VII, n. 1 [19], gennaio-aprile **1992**: cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 145-157] e articolo su Renzo Guardenti, *Gli Italiani a Parigi. La Comédie Italienne (1660-1697). Storia, pratica scenica, iconografia*, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 145-154.
- *L'Accademia delle forme sceniche*, «Lettera dall'Italia», a. VII, n. 27, luglio-settembre **1992**, pp. 19-20 [poi in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 147-149].
- *Teatri, disguidi e nostalgia* [su Nicola Savarese, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Roma-Bari, Laterza, 1992], «La Rivista dei libri», a. II, n. 9, settembre **1992**, pp. 15-17.
- «*Sei Personaggi*»: *due interviste in una al primo Padre*, «Teatro e Storia», n. 13, ottobre **1992**, pp. 295-328.
- *Lo spazio del teatro e Fabrizio* [settembre 1992], «Linea d'ombra», n. 75, ottobre **1992**, pp. 31-32 [poi in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 258-265, e ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 211-216].
- *Duse, Eleonora*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 42, Roma, Treccani, **1993**.
- *Attilia o lo spirito del testo*, in *Il magistero di Giovanni Getto. Lo statuto degli studi sul teatro. Dalla storia del testo alla storia dello spettacolo*, Atti dei convegni internazionali, Torino 22 marzo 1991 e Alba, 8-11 novembre 1991, Genova, Costa & Nolan, **1993**, pp. 217-286.
- *Il matrimonio di rumenta e mare. Lettera per un ritardo*, in *Necessità e libertà. Il lavoro dell'attore e il lavoro del regista*, a cura di Alfredo Chiappori, «Quaderni del Comballo», n. 7, Lecco, Il Comballo, **1993**, pp. 83-130.
- *Pirandello Calafuria fra i pedanti e gli scocciati* [nell'indice: *Pirandelliana*], «Linea d'ombra», n. 79, febbraio **1993**, pp. 23-24.

- *La festa e l'arte* [recensione di “*Le temps revient – ‘l tempo si rinnova’*”: *Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, a cura di Paola Ventrone, Firenze, Silvana; Milano, Amilcare Pizzi, 1993], «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 2, febbraio **1993**, p. 18.
- *Stranieri in patria* [recensione di Cristina Valenti, *Comici Artigiani. Mestiere e forme dello spettacolo a Siena nella prima metà del Cinquecento*, Testi dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Modena, Panini, 1992; a firma (f.t.)], «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 2, febbraio **1993**, p. 18.
- *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. VIII, n. 1 [22], gennaio-aprile **1993**: cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 158-169] e articolo su *Sviluppi della drammaturgia pastorale nell'Europa del Cinque-Seicento*, *Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale*, Convegno di Studi, Roma 23-26 maggio 1991, a cura di M. Chiabò e F. Doglio, Roma, Union Printing ed., 1992, pp. 158-168.
- *Pirandello all'Ombra*, «La Rivista dei libri», a. III, n. 6, giugno **1993**, pp. 21-22.
- *Teatro* [titolo rubrica], brevi recensioni di Roberto Tessari, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Roma-Bari, Laterza, 1993 e di Luigi Allegri, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Roma-Bari, Laterza, 1993, «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 7, luglio **1993**, p. 25.
- *Slittamenti di Pulcinella*, «Lettera dall'Italia», a. VIII, n. 31, luglio-settembre **1993**, pp. 14-15.
- *Aggiornamenti sulla commedia dell'arte* [a firma F.T.], «Lettera dall'Italia», a. VIII, n. 31, luglio-settembre **1993**, p. 16.
- *Teatro* [titolo rubrica], brevi recensioni di Torquato Tasso, *L'Aminta*, annotata per cura di Angelo Solerti, introd. di Andrea Gareffi, Roma, Vecchiarelli, 1992 e di Prospero Bonarelli, *Il Solimano. Strategie teatrali di un dilettante del Seicento*, saggio introduttivo di Roberto Ciancarelli, Roma, E&A, 1992, «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 8, settembre **1993**, p. 23.
- Recensione breve di Benedetto Croce, *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*, a cura di Giuseppe Galasso, Milano, Adelphi, 1992, «L'indice dei libri del mese», A. 10, n. 9, ottobre **1993**, p. 24.
- *La radice del mimo* [recensione di Marco De Marinis, *Mimo e teatro nel Novecento*, La Casa Usher, Firenze 1993], «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 11, dicembre **1993**, pp. 16-17.
- *Quei cenni famosi oltre la fiamma*, saggio introduttivo a Monique Borie, *Antonin Artaud. Il teatro e il ritorno alle origini*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, **1994**, pp. VII-XXXIX [poi in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 197-234].
- *Due pensieri che non stanno insieme*, in *Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina*, a cura di Claudio Meldolesi, Arnaldo Picchi, Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, **1994**, pp. 91-116 [poi col titolo *Due pensieri che non stanno insieme, dedicati ai settant'anni di Luigi Squarzina*, in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 149-171].
- *Figure di una lingua energica*, in *L'ombra delle Muse. Spettacolo e arti visive*, a cura di Paolo Puppa, Reggio Emilia, Tecnostampa, **1994**, pp. 40-47.
- *Cose dell'altro mondo (l'arte figurativa che fa teatro in Mauri)*, in *Fabio Mauri. Opere e azioni. 1954-1994*, Catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Cossu, Milano: Mondadori, Roma: Carte segrete, **1994**.
- *Theatrum Mundi e What Happens at ISTA? Stories, Memories and Reflections*, in *The Tradition of ISTA*, a cura di Rina Skeel, Filo/Univ. Estadual de Londrina, Londrina **1994** [volume edito anche in portoghese: *Theatrum Mundi e O que acontece durante a ISTA? Histórias, memórias e reflexões*, in *A tradição da ISTA*, Filo/Univ. Estadual de Londrina, Londrina 1994; poi in *The Performers' Village*, Drama, Graasten 1996, a cura di Kirsten Hastrup, e in tedesco (*Was Geschieht? Geschichten, Erinnerungen und Reflexionen von den Treffen der ISTA (1980-1995)*, in *Das Lernen zu lernen. ISTA International Schule für Theateranthropologie*, a cura di Christoph Falke, «Flamboyant», n. 3, Köln, 1996].
- *Teatro di voci in tempi bui (riflessioni brade su «Aminta» e pastorale)*, «Teatro e Storia», n. 16, **1994**, pp. 9-39.

- *Teatro disparato*, «Lettera dall'Italia», a. IX, n. 33, gennaio-marzo **1994**, pp. 36-37 [parte del Dossier *Il postmoderno in Italia*, a cura di Carlo De Matteis, poi in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 143-148, e nel volume *Il Postmoderno in Italia. Uno sguardo interdisciplinare*, a cura di Carlo De Matteis, L'Aquila, Portofranco, 2020, pp. 63-71].
- *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. IX, n. 1 [25], gennaio-aprile **1994**, cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 147-159] e articolo su Luigi A. Santoro, *Amleto e Don Chisciotte: il teatro e il testo instabile*, Firenze, La Casa Usher, 1992, pp. 147-154.
- Recensione breve di Gianni Manzella, *La bellezza amara: il teatro di Leo De Berardinis*, Parma, Pratiche, 1993, «L'indice dei libri del mese», a. 11, n. 1, gennaio **1994**, p. 20.
- *Un grande perdente* [recensione di Alessandro Tinterri, *Savinio e lo spettacolo*, Il Mulino, Bologna, 1993], «L'indice dei libri del mese», a. 11, n. 2, febbraio **1994**, pp. 16, 33.
- *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. IX, n. 2 [26], maggio-agosto **1994**, cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 217-235] e articolo su Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Bibliografia della festa barocca a Roma*, redazione di Rossella Pantanella e *Il Bacciccio illustratore*, a cura di Flavia Matitti, Studi di Dieter Graf e Marc Worsdale Roma, entrambi Roma, Antonio Pettini, 1994, pp. 217-221.
- *L'Anabasi di Mario Bulzoni*, «Lettera dall'Italia», anno IX, n. 34, aprile-giugno **1994**, pp. 44-45.
- **Uomini di scena, uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana nel Novecento, Bologna, il Mulino, 1995** [2ª edizione riveduta e corretta: 1997; trad. spagnola: *Hombres de escena, ombres de libro. La literatura teatral italiana del siglo XX*, traducción y edición: Juan Carlos de Miguel y Canuto; Valencia, Universitat de València, 2010].
- **Curatela con Clelia Falletti della nuova edizione riveduta e aumentata di Fabrizio Cruciani, Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento (e scritti inediti), con introduzione di Claudio Meldolesi [Militante nella storia del teatro. Sugli ultimi studi di Fabrizio Cruciani, pp. 7-13], Roma, Editori & Associati, 1995.**
- *Teatro*, in *Enciclopedia Italiana*, V Appendice, vol. 5, Roma, Treccani, **1995**.
- *Christus Judex, Tragoedia P. Stephani Tuccii saepius habita*, in *Meraviglie e orrori dell'aldilà. Intrecci mitologici e favole cristiane nel teatro barocco*, a cura di Silvia Carandini, collana «I Libri dell'associazione Sigismondo Malatesta», Roma, Bulzoni, **1995**, pp. 25-52.
- *La giustizia, la chiocciola, la guerra, l'amore (lettera ad Angelo Turco)*, in *Terra D'Africa 1995* [volume 4 di *Terra d'Africa*], a cura di Angelo Turco, Milano, Unicopli, **1995**, pp. 301-313.
- *La Oscuridad es un camino*, «Máscara. Cuaderno iberoamericano de reflexión sobre escenología», Città del Messico, a. 4, n. 19-20, ottobre 1994-ottobre **1995** [numero speciale dedicato ai trent'anni dell'Odin], pp. 61-102.
- «*Il mio passo, la mia lucidità*», «Teatro e Storia», n. 17, **1995**, pp. 65-74.
- *Un'integrazione*, «Teatro e Storia», n. 17, **1995**, pp. 405-406.
- *Arabeschi e Savinio*, «Linea d'ombra», n. 101, febbraio **1995**, pp. 66-69.
- *I Prodi senza Barba. Una riflessione sulla scena e la politica, arti basate entrambe sullo straniamento* [Il trentennale dell'Odin scopre a sorpresa un pubblico di solito sommerso, ma capace di addensarsi attorno a uno "spettacolo di Atlantide"], «il manifesto», 11 marzo **1995** [poi col titolo *marzo '95* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 189-191].
- *Teatro parallelo*, «La terra vista dalla luna», n. 2, marzo **1995**, pp. 56-58 [poi in «Teatro e storia» n. 17, 1995, pp. 411-418, e in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 182-188].
- *Digressioni per "ignoranza"*, «i quaderni di Santarcangelo», n. 2, **1995**, pp. 8-12 [poi col titolo *maggio '95: ignoranza* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 197-203].
- *Il buon governo è fuori allestimento* [sui "teatri paralleli"], «il manifesto», 9 aprile **1995** [poi col titolo *aprile '95* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 191-194].

- *A Theatre of Ice and Warmth: on the Thirtieth Anniversary of Odin*, «New Theatre Quarterly», n. 42, maggio **1995**, pp. 158-165 [poi in italiano col titolo *Una porta nel vuoto* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 172-178].
- *Recensori in cerca di una "prima"* [inizio di un'inchiesta sul ruolo dei critici teatrali, cinematografici, letterari in Italia], «il manifesto», 21 luglio **1995** [poi col titolo *luglio '95* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 207-209].
- *Leo De Berardinis e Scaramouche*, «Linea d'ombra», n. 106, luglio/agosto **1995**, pp. 77-78 [poi col titolo *maggio '95: Scaramuccia salta nel buio* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 194-197].
- *Sul modo di pensare i teatri*, «La terra vista dalla luna», n. 5-6, luglio-agosto **1995**, pp. 97-99 [poi col titolo *giugno '95* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 203-207].
- *Settecento teatrale*, «Lettera dall'Italia», a. X, n. 39, luglio-settembre **1995**, p. 17.
- *Guerrieri e ingenui per una scena clandestina. Tra Molière e Judith Malina, tra Utopia, pessimismo dell'intelletto e ottimismo della volontà, una riflessione sul teatro come arte e tecnica della rivolta*, «il manifesto», 7 ottobre **1995** [poi col titolo *ottobre '95* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 209-212].
- Intervento in *Prolegomeni a l'immemoriale*, Lecce, Argo editore, ottobre **1995** [cartella in cinquecento copie numerate con scritti di Carmelo Bene, Gilles Deleuze, Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacchè, Ferdinando Taviani, Nicola Savarese composta da Nicola Savarese per il municipio di Campi Salentina per la serata d'onore per Carmelo Bene *Nemo propheta in patria*, in occasione della pubblicazione dell'*Opera Omnia* di Bene per la Bompiani. Poi in «Teatro e Storia» n. 23, 2001, pp. 481-494: 491].
- con Franco Ruffini, *Cenni o segni. Dialogo*, in Franco Ruffini, *I teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente*, Bologna, il Mulino, **1996**, pp. 183-198.
- *Un'avventura anarchica a New York* [recensione di Cristina Valenti, *Conversazioni con Judith Malina. L'arte, l'anarchia, il Living Theatre*, Elèuthera, Milano 1995], «L'indice dei libri del mese», a. 13, n. 1, gennaio **1996**, p. 8 [poi col titolo *novembre '95* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 212-214].
- *La reinvenzione televisiva d'una professione antica*, «Lettera dall'Italia», a. XI, n. 41, gennaio-marzo **1996**, p. 3.
- *Il conferenziere imperturbato*, «L'immaginazione», n. 129, aprile-maggio **1996**, pp. 21-22 [poi come postfazione a Nicola Savarese, *Parigi/Artaud/Bali*, L'Aquila, Textus, 1997, pp. 281-291 e in *Col naso per aria*, 2010, con il titolo *Sottovento*, pp. 168-174].
- *Immagini rivoltate*, «Biblioteca Teatrale», n.s., n. 37-38, gennaio-giugno **1996** [su problemi di metodo nell'iconografia teatrale, per un numero monografico dal titolo *Immagini di teatro*], pp. 41-59.
- *La Commedia dell'Arte e Gesù Bambino. Intorno all'Afrodite del Valerini*, in *Origini della Commedia Improvvisa o dell'Arte*, Atti del XIX Convegno Internazionale del Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Roma, 12-14 ottobre 1995, Anagni 15 ottobre 1995, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, **1996**, pp. 49-83 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 86-111].
- *Cronache teatrali di Silvio d'Amico, E alcuni inediti*, «Lettera dall'Italia», a. XI, n. 42, aprile-giugno **1996**, pp. 20-21.
- *Un teatro clandestino. Neiwiller e la storia*, «Linea d'ombra», n. 119, ottobre-novembre **1996**, pp. 70-73 [poi con il titolo *Neiwiller e la storia* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 23-31, e «Teatro e Storia», n. 42, 2021, pp. 21-27].
- *L'Amleto latente di Eugenio Barba ovvero quando Amleto si traveste da Don Giovanni*, in *Patalogo 19. Annuario 1996 dello spettacolo*, Milano, Ubulibri, **1996**, pp. 183-184, con una didascalia informativa a p. 185 [poi col titolo *L'Amleto che dorme in Don Giovanni* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 85-88].
- **Contro il mal occhio. Polemiche di teatro 1977-1997**, L'Aquila, Textus, **1997** [nuova edizione: Imola, Cue Press, 2023].
- «*Sei personaggi*»: sequenza ottava, in *La Passione teatrale. Tradizioni, prospettive e spreco del teatro Italiano: Otto e Novecento. Studi per Alessandro d'Amico*, a cura di Alessandro Tinterri, Roma, Bulzoni, **1997**, pp. 355-393.

- *Passaggi e sottopassaggi. Esercizi di terminologia*, in *Drammaturgia dell'attore* [Teatro Eurasiano n. 3], a cura di Marco De Marinis, Poretta Terme (Bologna), I Quaderni del Battello Ebbro, **1997**, pp. 123-154.
- *Sanjukta Panigrahi*, editoriale di «Teatro e storia», n. 19, **1997** [ora in *Col naso per aria*, 2010, pp. 137-139, con nota di Taviani a p. 202: «questo scritto, essendo un Editoriale, e quindi a più mani, compare a giusto titolo anche nel volume di Franco Ruffini, *Per piacere. Itinerari intorno al valore del teatro*, Roma, Bulzoni, 2001»].
- con Franco Ruffini, *Attorno Antonin Artaud. Biografia influenze memoria*, «Linea d'ombra», n. 121, gennaio **1997**, pp. 8-10.
- *Antonin Artaud. Un ermetismo inventato da critici creduloni*, «Primafila», n. 27, gennaio **1997**, pp. 26-27.
- *L'orefice del "fra". Lettera a Giuliano Scabia*, «Prove di Drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali», n. 4, **1997** [poi col titolo *Emblemi dell'orefice del "fra"* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 238-244].
- [non firmato, ma attribuibile a Taviani], *Il mestiere dell'attore* [recensione breve di Eugenio Barba, Nicola Savarese, *L'arte segreta dell'attore. Dizionario di antropologia teatrale*, Lecce, Argo, 1996; Eugenio Barba, *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*, Milano, Ubulibri, 1996], «L'indice dei libri del mese», a. 14, n. 5, maggio **1997**.
- *Il ritratto del Gonella* [su Carlo Ginzburg, *Jean Fouquet: ritratto del buffone Gonella*, Modena, Franco Cosimo Panini, 1996 e su Raimondo Guarino, *Teatro e mutamenti. Rinascimento e spettacolo a Venezia*, Bologna, il Mulino, 1995], «La Rivista dei libri», a. VII, n. 7/8, luglio-agosto **1997**, pp. 12-14 [poi con il titolo *Un buffone* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 38-43].
- «*Ode al progresso*» di Eugenio Barba. *Due pareri a confronto*, di Ferdinando Taviani e Nicola Savarese, «Primafila», n. 35, settembre **1997**, p. 59.
- *Alla foce*, prefazione a Cesare Garboli, *Un po' prima del piombo. Il teatro in Italia negli anni Settanta*, Milano, Sansoni, **1998**, pp. VII-LXIII.
- *Cesare Garboli interpreta "La fameuse comédienne"*, «Nuovi Argomenti», nn. 1-2, gennaio-giugno **1998**, pp. 316-344 [poi rifiuto col titolo *Lungo i sentieri d'una ben nota attrice* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 26-37].
- *All'improvviso, le acrobazie di Arlecchino* [recensione di Delia Gambelli, *Arlecchino a Parigi*, parte prima: *Dall'inferno alla corte del Re Sole*, Bulzoni, Roma 1993; parte seconda: *Lo "Scenario" di Domenico Biancolelli*, Bulzoni, Roma, 1997, II tomo], «L'indice dei libri del mese», a. 15, n. 1, gennaio **1998**, pp. 24-25 [poi col titolo *L'impronta di Arlecchino* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 146-149].
- *Il riscatto del Molière pensatore. Serietà del comico. Un saggio sull'idea di normalità nel grande commediografo e nella cultura del suo tempo* [recensione di Francesco Fiorentino, *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Torino, Einaudi, 1997], «L'indice dei libri del mese», a. 15, n. 4, aprile **1998**, pp. 23-24. [Poi col titolo originale *La difesa del ridicolo* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 23-25].
- *Macchia contro i confini* [su Giovanni Macchia, *Ritratti, personaggi, fantasmi*, a cura di Mariolina Bongiovanni Bertini, Milano, Mondadori, 1997], «La Rivista dei libri», a. VIII, n. 6, giugno **1998**, pp. 14-16 [poi rifiuto, con il titolo *Un aldiquà*, in *Col naso per aria*, 2010, pp. 192-200].
- *Introduzione a Dioniso Germogliatore* di Giuliano Scabia, «Primafila», n. 46-47, agosto-settembre **1998**, p. 104.
- *Fabbriche della diversità feconda. Lavorare ritirati quando la provincia riesce a non essere provinciale* [sulla cultura a L'Aquila], «L'indice dei libri del mese», a. 15, n. 8, settembre **1998**, p. 50.
- *Sul nostro rispetto*, in *Fra cunto e pupi. La macchina dei sogni di Mimmo Cuticchio*, a cura di Ferdinando Taviani e Valentina Venturini, «Primafila», n. 48, ottobre **1998**, pp. 8-11.
- «*Immergere tutta la mente ne' sensi*». *Introspezioni d'attore sulla creatività scenica. E un eserciziaro pronto per l'uso* [recensione di Jurj Alschitz, *La grammatica dell'attore. Il training*, Milano, Ubulibri, 1998], «L'indice dei libri del mese», a. 15, n. 9, ottobre **1998**, pp. 26-27.
- [Taviani *en la isla del teatro*, intervista, in «Conjunto», n. 111, La Habana, **1998**].

- *Grotowski posdomani. Ventuno riflessioni sulla doppia visuale*, «Teatro e Storia», nn. 20-21, **1998-1999**, pp. 391-420.
- *Attore*, in *Universo del corpo*, vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, **1999**.
- *Grotowski: strategia del commiato*, «La Rivista dei libri», a. IX, n. 7/8, luglio-agosto **1999**, pp. 36-39 [poi in *Col naso per aria*, 2010, pp. 72-79].
- *La genesi di "Itsi-Bitsi" dal training di un'attrice*, «Primafila», n. 57-58, luglio-agosto **1999**, p. 39.
- *Il coraggio di un uomo da tavolino. Letteratura, rigore e ironia nel "De Senectute" di Macchia* [recensione di Giovanni Macchia, *Scrittori al tramonto. Saggi e frammenti autobiografici*, Milano, Adelphi, 1999], «L'indice dei libri del mese», a. 16, n.10, ottobre **1999**, pp. 20-21 [poi rifuso in *Un aldiquà*, in *Col naso per aria*, 2010, pp. 192-200].
- **Un modo strano d'essere profeta, introduzione a Carlo Gozzi, scelta e introduzione di Ferdinando Taviani, apparati di Mirella Schino, collana «Cento libri per mille anni», Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2000, pp. III-XXVIII.**
- *Teatro (Parte introduttiva)*, in *Enciclopedia Italiana*, VI Appendice, 2° vol., **2000**.
- *Teatri, società e modi di produzione*, in *Enciclopedia Italiana*, VI Appendice, 2° vol., **2000** [ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 311-340].
- *Teatro Novecento: ovvietà*, «Teatro e Storia», n. 22, **2000**, Roma, Bulzoni, pp. 293-327.
- *Il teatro per i gesuiti: una questione di metodo*, in *Alle origini dell'università dell'Aquila. Cultura, università, collegi gesuitici all'inizio dell'età moderna in Italia Meridionale*, a cura di Filippo Iappelli, Ulderico Parente [atti del convegno internazionale di studi promosso dalla Compagnia di Gesù e dall'Università dell'Aquila nel quarto centenario dell'istituzione dell'Aquilanum Collegium (1596): L'Aquila, 8-11 novembre 1995], Bibliotheca instituti historici S.I. vol. LII, Roma, Institutum historicum S.I., **2000**, pp. 225-250.
- *Jerzy Grotowski: nomade della storia*, «Primafila», n. 63, giugno **2000**, pp. 24-34 [tratto da un saggio in preparazione per «Teatro e Storia» n. 20-21, introduzione della sezione *Grotowski posdomani*].
- *Il sogno di un teatro disgustato dai fasti. Un anno all'Argentina di Martone*, «L'indice dei libri del mese», a. 17, n. 7-8, luglio-agosto **2000**, p. 34 [ripubblicato in «La porta aperta», bimestrale del Teatro di Roma, n. 6, luglio-agosto 2000, pp. 130-131, poi in *Col naso per aria*, 2010, pp. 110-111, con aggiunta di nota finale].
- *Cattiva coscienza del nostro teatro*, «Primafila», n. 65, agosto-settembre **2000**, pp. 30-33.
- *La Comuna Baires tra Patagonia e Romagna. Il teatro è l'arte di lottare*, «L'indice dei libri del mese», a. 17, n.10, ottobre **2000**, pp. 36-37 [poi col titolo originale, *Teatro in esilio* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 8-11, e in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 141-145].
- Scheda su Renzo Guardenti, Cesare Molinari, *Dyonisos, un repertorio di iconografia teatrale. L'iconografia come fonte per la storia del teatro* [Cd-rom, Università degli Studi di Firenze, Servizio audiovisivo "Centro didattico-televisivo", Firenze 1999], «L'indice dei libri del mese», a. 17, n. 11, novembre **2000**, p. 28.
- *Un "Tartufo" odierno*, «il manifesto», 12 novembre **2000** [sul *Tartufo* di Molière, tradotto da Cesare Garboli, regia di Toni Servillo, andato in scena al Teatro Argentina di Roma la sera del 4 febbraio 2000; poi con il titolo *Tartufo dappertutto* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 44-47].
- *Gadda: articoli di teatro*, in *La letteratura in scena*, a cura di Alba Andreini, Roberto Tessari, Roma, Bulzoni, **2001**, pp. 61-98.
- *Ciarla a voce sommessa*, in *Antonin Artaud: teatro, libri e oltre*, a cura di Franco Ruffini e Alessandro Berdini, Roma, Bulzoni, **2001**, pp. 79-90 [poi col titolo *Artaud a voce sommessa* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 12-17].
- *L'indeguato napoletano*, in *Viviani*, a cura di Marcello Andria, Napoli, Pironti, **2001**, pp. 33-42.
- [s.f.], *Notizie bibliografiche su Carlo Gozzi, Fiabe Teatrali*, in *LIZ 4.0. Letteratura italiana Zanichelli, CD-ROM dei testi della letteratura italiana*, Quarta edizione, a cura di Pasquale Stoppelli ed Eugenio Picchi; Bologna, Zanichelli, **2001**.

- *La scena sulla coscienza*, «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. 85-132.
- *Un maestro del teatro italiano*, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2001 e in «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. 467-476 [poi in Valentina Venturini, *Dal Cunto all'Opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino, 2003, pp. 114-123].
- *Il mistero guardato in tralice* [recensione di Andrea Camilleri, *Biografia del figlio cambiato*, Milano, Rizzoli, 2000], «L'indice dei libri del mese», a. 18, n. 3, marzo **2001**, p. 14 [poi con il titolo *Il dolore guardato il tralice* in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 137-139].
- *La nuova rabbia ha radici antiche* [recensione di Sarah Kane, *Tutto il teatro*, a cura di Luca Scardini, trad. dall'inglese di Barbara Nativi, Torino, Einaudi, 2000], «L'indice dei libri del mese», a. 18, n. 3, marzo **2001**, p. 33 [poi col titolo *Una rabbia* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 102-104].
- *Incontro con il curatore di "Tutte le opere" di Pasolini. Vittime e carnefici nell'inferno del teatro, dialogo con Walter Siti* di Ferdinando Taviani, «L'indice dei libri del mese», a. 18, n. 12, dicembre **2001**, pp. 4-5. [ripreso in *Pasolini. Dialogo con Walter Siti*, in *Uomini di scena, uomini di libro. La scena sulla coscienza*, 2010, pp. 215-224].
- *Commedia corta. Oppure lunga una vita. Per figurarsi il teatro di Achille Campanile*, Introduzione a Achille Campanile, *L'inventore del cavallo e altre quindici commedie*, Milano, Rizzoli BUR, **2002**, pp. 5-32.
- *La freddura in azione sul teatro di Achille Campanile*, in *Granteatro. Omaggio a Franca Angelini*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Daniela Quarta e Mirella Saulini, Roma, Bulzoni, **2002**, pp. 349-372 [poi col titolo *Farse senza paura* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 175-190].
- *A parte il teatro: riflessioni di un teatrologo sul paesaggio*, in *Paesaggio: pratiche, linguaggi, mondi*, a cura di Angelo Turco, Reggio Emilia, Edizioni Diabasis, **2002**, pp. 63-80.
- *Facce e pagine di Erland Josephson*, Presentazione al volume *Erland Josephson, Memorie di un attore*, a cura di Vanda Monaco Westerstähl, Roma, Bulzoni, **2002** [poi in *Col naso per aria*, 2010, pp. 119-124].
- *Punti di partenza per la comprensione del teatro come pratica culturale*, in *Teatro scuola. Un progetto di formazione per gli insegnanti animatori*, a cura di Franco Trequadrini, L'Aquila, Gruppo Tipografico Editoriale srl., **2002**, pp. 13-49.
- *Rovesciò il teatro come un calzino* [recensione de *Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959-1969. Testi e materiali di Jerzy Grotowski e Ludvik Flaszen con uno scritto di Eugenio Barba*, a cura di Ludvik Flaszen e Carla Pollastrelli con la collaborazione di Renata Molinari, Pontedera (PI), Fondazione Pontedera Teatro, 2001], «L'indice dei libri del mese», a. 19, n. 9, settembre **2002**, p. 27 [poi in *Col naso per aria*, 2010, pp. 81-83].
- *Attore e Attrice*, in *Enciclopedia del Cinema*, vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, **2003**, pp. 322-337.
- *L'essenza del legno*, introduzione al libro fotografico Maurizio Buscarino, *Dei Pupi*, Milano, Electa, **2003**, pp. 21-23 [ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 117-120].
- [Dialogo di presentazione, "Antonio Di Muzio intervista Mirella Schino e Ferdinando Taviani sul gemellaggio fra il Teatro Proskenion e l'Università dell'Aquila, la didattica teatrale e i modi di sgranare gli occhi" (L'Aquila, 19 novembre 2002), in *Teatro come terra degli incontri*, a cura di Maria Ficara, Scilla (Reggio Calabria), Scilla editrice, **2003**, pp. 5-13].
- *Ovvietà per Cruciani*, «Culture Teatrali», n. 7/8, autunno 2002 - primavera **2003**, pp. 19-28 [ripreso con variazioni sotto il titolo *Chi vince* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 48-55].
- *Memorie di un attore* [su Erland Josephson, *Memorie di un attore*, a cura di Vanda Monaco Westerstähl, Bulzoni], «Primafila», n. 99, ottobre **2003**, pp. 26-28.
- *El placer del camino que huye e La leyenda negra*, saggio introduttivo e appendice a: Eugenio Barba, *Obras escogidas*, vol. I, La Habana, Alarcos-Biblioteca de Clásicos, **2003**, pp. 5-30 e 411-427.

- *Premessa cubana. Il «Romanzo che non c'è» e le «Opere scelte» di Eugenio Barba* [premessa a Eugenio Barba, *Obras Escogidas*, Cuba 2004], «Teatro e Storia», n. 25, **2004**, pp. 117-155, con *Appendice I: Cronologia*, ivi, pp. 156-167 e *Appendice II: La «Leggenda nera»*. *Catalogo degli spettacoli dell'Odin Teatret*, ivi, pp. 167-192 [poi *La leggenda nera*, in Eugenio Barba, *Teatro, solitudine, mestiere, rivolta*, Milano, Ubulibri, 1996, ampliata per l'ultima edizione Bari, Edizioni di Pagina, 2014].
- *L'impianto barocco nel teatro di Luigi Pirandello*, in *La scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, a cura di Delia Gambelli e Fausto Malcovati, I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, Roma, Bulzoni, **2004**, pp. 399-434.
- *Il teatro come pratica culturale*, in Nicola Savarese, Claudia Brunetto, *Training! Come l'attore libera se stesso. Un'antologia di classici*, Roma, Dino Audino Editore, **2004**, pp. 144-163.
- *L'attore come soggetto storico. Shylock il veneto* [recensione di Paolo Puppa, *Cesco Baseggio. Ritratto dell'attore da vecchio*, Verona, Cierre, 2003], «L'indice dei libri del mese», a. 21, n. 3, marzo **2004**, p. 31 [poi rifiuto col titolo *Davanti ad un attore in Col naso per aria*, 2010, pp. 116-118].
- *Rivisitando i classici asiatici. Una geografia dello spettacolo* [recensione di Giovanni Azzaroni, *Teatro in Asia 3. Tibet, Cina, Mongolia, Corea*, Bologna, Clueb, 2003], «L'indice dei libri del mese», a. 21, n. 5, maggio **2004**, p. 29 [poi col titolo *Atlanti in Col naso per aria*, 2010, pp. 140-141].
- *Discutere la Regia*, «Primafila», n. 107, giugno **2004**, pp. 4-20 [poi con il titolo *Regia e...* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 56-70].
- *“Zio Vanja” di Lev Dodin*, «Primafila», n. 107, giugno **2004**, pp. 49-50 [poi con il titolo *Come va a finire in Col naso per aria*, 2010, pp. 127-128].
- *“L'Othello” di Declan Donnellan*, «Primafila», n. 107, giugno **2004**, p. 50 [poi con il titolo *Di che ci si accontenta in Col naso per aria*, 2010, pp. 131-132].
- *Due atti di Peter Brook. Ta main dans la mienne – La mort de Krishna*, «Primafila», n. 108, luglio **2004**, pp. 47-49 [poi con i titoli *La morte di Čechov* e *La morte di Krishna* in *Col naso per aria*, 2010, pp. 125-126 e 129-130].
- *Il cielo degli altri*, «Primafila», n. 109, agosto-settembre **2004**, pp. 49-50 [poi in *Col naso per aria*, 2010, pp. 105-106].
- con Eugenio Barba, *Sette incontri tra Andersen e Shahrazad. Testi scritti per lo spettacolo, ma non per essere detti nello spettacolo*, in *Odin Teatret, Andersens Drøm*, libretto di sala, Holstebro, Odin Teatret, settembre **2004**, pp. 42-49.
- *Odin Teatret: Phases of a Theatrical Enclave* [tradotto da Judy Barba], «Peripeti», n. 2, **2004**, pp. 57-64.
- *Il Seicento europeo. Capolavoro bastardo* [recensione di Silvia Carandini e Luciano Mariti, *Don Giovanni o l'estrema avventura del teatro. «Il nuovo risarcito invitato di Pietra» di Giovan Battista Andreini*, Roma, Bulzoni, 2003], «L'indice dei libri del mese», a. 21, n. 12, dicembre **2004**, p. 32 [poi rifiuto col titolo *Un capolavoro bastardo in Col naso per aria*, 2010, pp. 150-153, ora con il titolo *Il vascello Don Giovanni ne Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 193-196].
- Curatela con Mirella Schino di *Materiali per Renzo Vescovi*, «Teatro e Storia», n. 26, **2005**, pp. 209-243. Contiene una premessa dei curatori alle pp. 209-211.
- *Amatorialità. Riflessioni a partire dal “Dilemma” di Osanai Kaoru: Teatro Eurasiano, teatrologia comparata e l'emisfero amatoriale*, «Teatro e Storia», n. 26, **2005**, pp. 263-313 [ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 267-308].
- *Don Giovanni nuovo. Il libro di Silvia Carandini e Luciano Mariti con «Il Convitato di Pietra» di G.B. Andreini*, «Teatro e Storia», n. 26, **2005**, pp. 439-475.
- *Il teatro sulla montagna*, «inscena», n. 1, gennaio-febbraio **2005**, pp. 3-5 [poi in *Col naso per aria*, 2010, pp. 4-7].
- *Cuticchio. Don Giovanni all'opera dei pupi*, «inscena», n. 1, gennaio-febbraio **2005**, p. 11 [poi ripreso, con il titolo *Don Giovanni all'Opera dei pupi, e qualche altra eresia*, in *Col naso per aria*, 2010, pp. 154-163].

- *Doświadczenie teatru między improvizacją i premedytacją*, «Konteksty», n. 2 (269), **2005**.
- *Un salto nel grottesco* [recensione di Sara Mamone, *Serenissimi fratelli principi impresari. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei*, Firenze, Le Lettere, 2004 e *Dèi, semidei, uomini. Lo spettacolo a Firenze tra neoplatonismo e realtà borghese (XV-XVII secolo)*, Roma, Bulzoni, 2003], «L'indice dei libri del mese», a. 22, n. 3, marzo **2005**, p. 28 [poi col titolo *Un vasto paesaggio fatto di occhiate in Col naso per aria*, 2010, pp. 143-145].
- *Il capocomico importunato*, «inscena», n. 2, marzo-aprile, **2005**, pp. 20-21 [poi in *Col naso per aria*, 2010, pp. 107-109].
- *Albo versorio e negro semen*, «Art'O», n. 16, primavera **2005**, pp. 60-64 [poi in *Col naso per aria*, 2010, pp. 18-22].
- **La minaccia d'una fama divaricata, saggio introduttivo a Luigi Pirandello, Saggi e interventi, a cura e con un saggio di Ferdinando Taviani, Milano, Mondadori, "I Meridiani", 2006, pp. XIII-CII.**
- **Curatela con Mirella Schino di Iben Nagel Rasmussen, Il cavallo cieco. Dialoghi con Eugenio Barba e altri scritti, Roma, Bulzoni, 2006** [trad. *O cavalo cego: diálogos com Eugenio Barba e outros escritos*, São Paulo, É. Realizações, 2016]. Contiene *Note dei curatori* alle pp. 9-12, 143, 169-170, e una *Nota cronologica* a firma F.T. e M.S. alle pp. 221-229.
- *The Romantic theatre*, in *A History of Italian Theatre*, ed. By Joseph Farrell and Paolo Puppa, Cambridge University Press, **2006**, pp. 207-222.
- *Lo spazio letterario del teatro*, in *La letteratura e le altre arti*, Atti del convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Studi di Letteratura comparata, a cura di Massimo Fusillo e Marina Polacco, L'Aquila, febbraio 2004, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e poligrafici internazionali, **2006**, pp. 45-54.
- Prefazione a Vanda Monaco Westerståhl, in collaborazione con Gigi Spina, *Avventure di un toro: una storia di sangue e di passione*, Salerno, Plectica, **2006**, pp. 7-14.
- *In stato d'assedio. Cesare Garboli e il "Dom Juan" di Molière*, «Paragone. Letteratura», nn. 63-64-65, febbraio-giugno **2006**, pp. 23-34 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 197-206].
- *Sul ri-uso del teatro (metafore e parentesi per un "brainstorming")*, «Teatro e Storia», n. 27, **2006**, pp. 327-357.
- *Statue e trame*, in *Mozart? Mozart!: Ravenna festival 2006*, Ravenna, **2006**, pp. 49-56.
- *Lo spettacolo ancora non c'è*, nel libretto di *Ur-Hamlet* diretto da Eugenio Barba, Ravenna, **2006**, pp. 45-53.
- *Teatro Oriente-Occidente: appunti sul nostro sguardo*, in *L'Oriente: storia di una figura nelle arti occidentali: 1700-2000*, I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta. Studi inter artes, 1, Roma, Bulzoni, **2007**, pp. 533-540.
- *Codificazione tra Oriente e Occidente*, in *Il danzatore attore: da Noverre a Pina Bausch. Studi e fonti* [un'antologia ragionata di testi], a cura di Concetta Lo Iacono, Roma, Dino Audino, **2007**, p. 10.
- *Strana e controversa sopravvivenza dell'Atellana e delle sue maschere*, in *In scaena. Il teatro di Roma antica*, a cura di Nicola Savarese [catalogo della mostra promossa dalla Soprintendenza Archeologica di Roma, Roma-Colosseo, 3 ottobre 2007 – 17 febbraio 2008], Milano, Mondadori/Electa, **2007**, pp. 120-121.
- *Promoveatur ut amoveatur: il dibattito sulla "Regia"*, «Prove di Drammaturgia», n. 2, **2007**, pp. 32-36.
- *Anni dopo. Nota per l'edizione 2007*, in Ferdinando Taviani - Mirella Schino, *Il segreto della Commedia dell'Arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*, Firenze, La Casa Usher, **2007** [4a edizione], pp. 493-505.
- *Passi indietro. Postfazione a Roberta Carreri, Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret*, a cura di Francesca Romana Rietti, Milano, il principe costante, **2007** [poi Corazzano (Pisa), Titivillus, 2013, pp. 235-249].
- Con Mirella Schino, *Non siamo più tra noi. Un dialogo sulla Trilogia a distanza di anni*, in *In cammino con lo spettatore. Laggiù soffiava – Era – In carne e ossa*, a cura di Stefano Geraci, Firenze, La Casa Usher, **2008**, pp. 140-160.

- *Il rossore dell'attrice* [relazione per un convegno tenuto all'Università di Firenze, 9-11 febbraio 2006], in *La guerra dei teatri. Le controversie nei teatri in Europa dal secolo XVI alla fine dell'Ancien Régime*, a cura di Donatella Pallotti e Paolo Pugliatti, Pisa, ETS, **2008**, pp. 31-51 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 115-132].
- Segnalazione di Bernadette Majorana, *Pupi e attori, ovvero l'Opera dei Pupi a Catania. Storia e documenti*, Roma, Bulzoni, 2008, «Teatro e Storia», n. 29, **2008**, pp. 10-11.
- Segnalazione di Mara Nerbano, *Il teatro della devozione. Confraternite e spettacolo nell'Umbria medievale*, Perugia, Morlacchi, 2006 [ma distribuito nel 2008], «Teatro e Storia», n. 29, **2008**, pp. 11-12.
- *Il volo dello sciancato: evoluzioni teatrali italiane*, in *La Cultura italiana. Edizione celebrativa dell'Anniversario dell'Unità d'Italia*, opera diretta da Luigi Luca Cavalli Sforza, 12 voll., volume IX: *Musica, Spettacolo, Fotografia, Design*, a cura di Ugo Volli, Torino, UTET, **2009**, pp. 213-343.
- *Enclave*, in Mirella Schino, *Alchimisti della scena. Teatri laboratori del Novecento europeo*, Roma-Bari, Laterza, **2009**, pp. 120-138 [edizione inglese: M. Schino, *Alchemists of the Stage. Theatre Laboratories in Europe*, Holstebro-Malta-Wroclav, 2009, pp. 161-183; ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 251-266].
- *Grotowski's Double Vision*, in *Grotowski's Empty Room*, edited by Paul Allain, Seagull Books, London-New York-Calcutta, **2009**, pp. 116-148.
- *The Performance does not yet exist*, in *Hong Kong Drama Review*, 8 (The Chinese University Press, Hong Kong, **2009**), pp. 449-456.
- *L'eredità di Grotowski: i diritti di «Per un teatro povero»*, «Teatro e Storia», n. 30, **2009**, p. 13.
- *Lettera dopo «La prima pietra» – Roma, sabato 25 aprile 2009*, in Ferdinando Taviani – Eugenio Barba, *Dopo una conversazione con Flaszen*, «Teatro e Storia», n. 30, **2009**, pp. 121-131: 121-127.
- *Racine fuggitivo* [recensione di Jean Racine, *Teatro*, a cura di Alberto Beretta Anguissola, con uno scritto di René Girard, trad. dal francese di Giovanni Raboni, Maurizio Cucchi, Milo De Angelis, Luciano Erba, Riccardo Held e Mario Luzi, Milano, Mondadori, 2009], «L'indice dei libri del mese», a. 26, n.10, ottobre **2009**, p. 22 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 207-209].
- *After Shakespeare has left*, nel libretto della seconda versione di *Ur-Hamlet* (2006) diretto da Eugenio Barba, Wrocław, **2009**.
- ***Uomini di scena, uomini di libro. La scena sulla coscienza*, Roma, Officina edizioni, 2010** [nuova edizione ampliata di *Uomini di scena, uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana nel Novecento*, Bologna, il Mulino, 1995].
- ***Il volo dello sciancato. Scene del teatro italiano, qu-book (“quasi libro”) pubblicato sul sito di «Teatro e Storia», sezione “Materiali”, [2010]***[riprende in parte *Il volo dello sciancato: evoluzioni teatrali italiane*, 2009: <https://www.teatroestoria.it/materiali/nando-sciancato.pdf>].
- ***Col naso per aria (cronache teatrali fra Novecento e Duemila), qu-book pubblicato sul sito di «Teatro e Storia», sezione “Materiali”, [2010]*** [con raccolti cronache e interventi fino al 2005: [http://www.teatroestoria.it/materiali/nando-Col\\_naso\\_per\\_aria.pdf](http://www.teatroestoria.it/materiali/nando-Col_naso_per_aria.pdf)].
- *Poco più d'una giornata e Una prima, vera immagine della Commedia dell'arte* in Claudio Meldolesi, *La terza vita di Leo*, Corazzano, Titivillus, **2010**, pp. 30-34, 337-340 [poi ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 73-79].
- *Nove lustri*, prefazione a Natalia Ginzburg, *Ti ho sposato per allegria*, Torino, Einaudi, **2010**, pp. V-X.
- *Teatro e democrazia culturale*, in *Scrittura civile. Studi sull'opera di Dacia Maraini*, a cura di Juan Carlos de Miguel y Canuto, Giulio Perrone Editore, Roma, **2010**, pp. 151-163. [“Testo della laudatio pronunciata con motivo della concessione della laurea honoris causa in Studi Teatrali a Dacia Maraini, il 4 ottobre 2005 presso l'Università degli Studi dell'Aquila”].
- *Attor fino. 11 appunti in prima persona sul futuro di un'arte in via d'estinzione*, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, pp. 61-83.
- Curatela con Laura Mariani di *Scritti rari di Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, pp. 85-138.

- *Per Torgeir Wethal. Uno scritto di qualche anno fa*, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, pp. 218-221 [ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 247-249].
- *Cultura, nevvvero?*, «il Capoluogo d'Abruzzo» [numero speciale "L'Aquila, dove va la cultura?"], n. 3, gennaio **2010**, pp. 7-9.
- *Un gigante pacatamente disperato* [recensione di Konstantin S. Stanislavskij, *La mia vita nell'arte*, a cura di Fausto Malcovati, trad. dal russo di Raffaella Vassena, Firenze, La Casa Usher, 2009], «L'indice dei libri del mese», a. 27, n. 5, maggio **2010**, p. 19.
- Segnalazione di Delia Gambelli, *Vane carte. Scritti su Molière e il teatro francese del Seicento*, Roma, Bulzoni, 2010, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, pp. 10-11.
- Segnalazione di Mariangela Gualtieri, *Bestia di gioia*, Torino, Einaudi, 2010, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, p. 11.
- *Dalla scena al testo (conversazione aneddotica)*, in *Omaggio a Siro Ferrone. Studi di Storia dello Spettacolo*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Le Lettere, **2011**, pp. 244-256 [le pagine 251-256 sono disponibili su «www.Drammaturgia.it»: <https://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7954>].
- *Niente di superfluo* [su Alessandro d'Amico e i suoi studi su Pirandello], «Ariel», n.s., a. I, n. 1, gennaio-giugno **2011**, pp. 23-26.
- *Come un bagliore. Lettera 54* [sottotitolo: *Teatri senza terra; la pia illusione della «morte del teatro»; tiri mancini della nostalgia; dilettanti alla rovescia; dopo il regime delle sovvenzioni; Maestri; economie del mestiere e la svilita nozione di «successo»: risposte a domande provenienti dalla Stanza 26*; agosto 2011], «Teatro e Storia», n. 32, **2011**, pp. 345-364 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 245-261].
- *Reggio Calabria: il teatro nella stanza del disgusto del museo della 'ndrangheta. La nuda forza del tenere a mente* [sul Teatro Proskenion], «L'indice dei libri del mese», a. 28, n. 4, aprile **2011**, p. 7.
- *Memento per Franco Quadri*, «www.Drammaturgia.it», 5 aprile **2011** [<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4966>].
- *A cosa servono i paladini* [recensione di Mimmo Cuticchio, *La nuova vita di un mestiere antico. In viaggio con l'Opera dei Pupi e il Cunto*, Napoli, Liguori, 2010], «L'indice dei libri del mese», a. 28, n. 6, giugno **2011**, p. 16 [ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 113-115].
- *Le Indie nere dell'Odin Teatret*, nel programma di sala per lo spettacolo *La vita cronica*, Holstebro, settembre **2011**, pp. 16-23.
- *Quel che dice Perdomani*, programma di sala per *O a Palermo o all'inferno*, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Officine Grafiche Riunite, Palermo, **2011**, pp. 7-11.
- Segnalazione di Eugenio Barba, *La conquista della differenza. Trentanove paesaggi teatrali*, Presentazione di Ferdinando Taviani, Roma, Bulzoni, 2012, «Teatro e Storia», n. 32, **2011**, p. 12.
- Segnalazione di Mimmo Cuticchio, *La nuova vita di un mestiere antico. In viaggio con l'«Opera dei Pupi» e il «Cunto»*, Napoli, Liguori, 2010, «Teatro e Storia», n. 32, **2011**, pp. 13-14.
- *Bene, è finito un secolo*, in *Atlante della letteratura italiana*, vol. III: *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, **2012**, pp. 1012-1016.
- *Presentazione*, in Eugenio Barba, *La conquista della differenza. Trentanove paesaggi teatrali*, Roma, Bulzoni, **2012**, pp. III-X.
- *La quarta porta. Teoria del baratto*, scritto per il libro *Den fjerde dør. På vej med Odin Teatret*, a cura di Iben Nagel Rasmussen, København, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, **2012** [ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 63-77].
- *La Indisciplina*, «Biblioteca teatrale», n.s., n. 93-94, gennaio-giugno 2010, pp. 7-24 [*Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti. Il Novecento dei teatri I*, Roma, Bulzoni, **2012**, presentato come numero retrodatato di «Biblioteca Teatrale»].
- *Teatro di paranza*, «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, pp. 33-43.

- Segnalazione di «*Memoria*»: *vent'anni dopo*, «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, p. 10.
- Segnalazione di Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue*, edizione complanare e fonti per lo studio della prima messinscena, a cura di Elena Randi, con la collaborazione di Simona Brunetti, Franco Benucci, Barbara Volponi, Gessica Scapin, Firenze, Le Lettere, 2012, «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, pp. 13-14.
- Segnalazione di Luciano Mariti, *La Giudiata. La tradizione in vita di una Sacra rappresentazione anonima del Quattrocento*, saggio ed edizione critica, Ronciglione, Centro Ricerche e Studi di Ronciglione, 2011, «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, pp. 14-15.
- **Curatela con Laura Mariani e Mirella Schino di Claudio Meldolesi, *Pensare l'attore*, Roma, Bulzoni, 2013. Contiene: *Il gesto del riguardo*, presentazione, pp. XI-XXII.**
- *Les voyages des Italiens*, in *Les voyages ou l'ailleurs du théâtre. Hommage à Georges Banu. Essais et témoignages réunis par Catherine Naugrette*, Bruxelles, Alternatives Théâtrales, **2013**, pp. 103-106.
- *Scene di una storia sussultante*, in *Enciclopedia delle arti contemporanee*, a cura di Achille Bonito Oliva, vol. 2°: *Il tempo interiore*, Milano, Mondadori Electa, **2013**, pp. 260-295.
- Segnalazione di Alastair Brotchie, *Alfred Jarry, una vita patafisica*, Trucazzano (MI), Johan & Levi Editore, 2013, trad. di Nanni Cagnone, «Teatro e Storia», n. 34, **2013**, pp. 10-11.
- Segnalazione di Laura Mariani, *Ermanna Montanari: fare-disfare-rifare nel Teatro delle Albe*, Corazzano, Titivillus, 2012, «Teatro e Storia», n. 34, **2013**, pp. 14-15.
- Segnalazione di Elena Tamburini, *Gian Lorenzo Bernini e il teatro dell'Arte*, Firenze, Le Lettere, 2012, «Teatro e Storia», n. 34, **2013**, p. 18.
- *En mon País. Lettera a Luciano Mariti*, in *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Atti delle Giornate di Studi (Roma 3-4 ottobre 2013), a cura di Rino Caputo e Luciano Mariti, Roma, Edicampus, **2014**, pp. XV-XXIII.
- *Eugenio Barba e l'enigma dell'eslabón perdido*, «Quadernos de Filologia: Estudis Literaris», vol. 19, **2014** [Universitat de València], pp. 55-64.
- *Lettera a Roberta Carreri* [1994], «Teatro e Storia», n. 35, **2014**, pp. 173-175.
- *Il buio è una via* [riduzione della relazione al convegno *Laboratori, gruppi e studi teatrali nel Novecento in Europa*, Wrocław, 24-27 aprile **1997**, conservata nell'Archivio dell'Odin Teatret, Publications, b. 14], «Teatro e Storia», n. 35, **2014**, pp. 213-224 [poi completa in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 215-235, ora col titolo *Notturmo polacco* in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 185-194].
- *Il teatro che vive a Holstebro* [estratto dal volume *Teatro danese del Novecento*, Roma, Bulzoni, **1983**], «Teatro e Storia», n. 35, **2014**, pp. 239-245.
- *Information on Odin Teatret e Theatrum Mundi. About interculturalism, politics and Barba's Ur-Hamlet*, «Dramatica. Studia Universitatis Babeş-Bolyai», vol. 59 n. 1, **2014**, pp. 195-208.
- *La iconoclasta longevidad de un teatro laboratorio e Theatrum Mundi – Interculturalismo y política en el Ur-Hamlet de Barba*, «Primer Acto» [Madrid], vol. 346, n. 1, **2014**, pp. 22-28, 38-47.
- *A Claudio* [14 settembre 2009], pubblicato senza titolo in «Prove di drammaturgia», n. 1-2, novembre **2014**, numero monografico *Per Claudio Meldolesi*, pp. 70-71 [ora ne *Il rossore dell'attrice*, 2021, pp. 81-83].
- *Introduzione n. 11 alla Commedia dell'Arte*, «Teatro e Storia», n. 36, **2015**, pp. 269-295.
- *Gli incerti del mestiere. Sul Tartufo* in Toni Servillo, *Oltre l'attore*, a cura di Roberto De Gaetano e Bruno Roberti, Roma, Donzelli, **2015**, pp. 103-110.
- *Quel che si dice "una miniera". Prefazione a Antonio Di Muzio, Il teatro all'Aquila e in Abruzzo. Tsa, cronaca e storia*, Teramo, Ricerche&Redazioni, **2015**, pp. 9-11.
- Segnalazione di Lorenzo Mango, *L'officina teorica di Edward Gordon Craig*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2015, «Teatro e Storia», n. 36, **2015**, pp. 14-15.
- *ISTA 1980. Lettera su una scuola di guerra*, «Teatro e Storia», n. 37, **2016**, pp. 245-250 [ora in *Le visioni del teatro*, 2021, pp. 235-239].

- *Attori itineranti in un fienile, Dall'economia della festa all'economia di mercato, Le cortigiane oneste, Molière, Il teatro necessario di Sarah Kane, Il mimo corporeo di Étienne Decroux e Pro memoria per attori e registi*, in Eugenio Barba – Nicola Savarese, *I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, **2017**, pp. 44-45, 49, 300-301, 304, 330-331, 354, 389.
- *Ferdinando Taviani* (lettera al Teatro Due Mondi, Roma, 11 marzo 2016), in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, **2019**, pp. 52-53 [anche on line, con Mirella Schino e il titolo *Lettere per un teatro amico*, [https://teatroduemondi.it/wp-content/uploads/2020/11/lettere\\_per\\_un\\_teatro\\_amico.pdf](https://teatroduemondi.it/wp-content/uploads/2020/11/lettere_per_un_teatro_amico.pdf)].
- *Knots and Doubleness. The Engine of the Commedia dell'Arte*, in *Commedia dell'Arte in Context*, edited by Christopher B. Balme, Piermario Vescovo, Daniele Vianello, Cambridge, Cambridge University Press, **2018**, pp. 17-33.
- *Aristofane non si traduce, si rifà. Conversazione di Ferdinando Taviani e Gianfranco Capitta*, in Ida Bassignano *L'Utopia di Luca Ronconi*, Pescara, Ianieri Edizioni, **2019**, pp. 113-128.
- *Quando recitava il mare. Lettera sul Terzo Teatro* [1993], «Teatro e Storia», n. 41, **2020**, pp. 39-45.

Postumi:

- ***Le visioni del teatro. Scritti sul teatro dell'Otto e Novecento*, a cura di Mirella Schino, Roma, Bulzoni, 2021.**
- ***Il rossore dell'attrice. Scritti sulla Commedia dell'Arte e non solo*, a cura di Mirella Schino, Roma, Bulzoni, 2021.**
- *Che cosa può essere un dio* [intervento per la radio, 1994], pubblicato per la prima volta in *Le visioni del teatro*, **2021**, pp. 241-245.
- *Un fotografo* [presentazione di Maurizio Buscarino, *Per antiche vie, la giornata libera di un fotografo*, Milano, Ed. Leonardo Arte – Electa, 2001], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 41-44.
- *Il fantasma di Amleto* [conferenza del 1989, L'Aquila], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 247-256.
- *Vi racconto una commedia (Fabbri, Molière, Bracco, Viviani, Christie)* [1990, per Radio 2], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 159-189.
- *Storia di Adriana. Una ragazza baciata dalla fortuna* [1994, per Radio 3], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 113-117.
- *Uno spettatore* [1994, per Radio 3], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 295-297.
- *La sposa e la cavalla. La farsa come seme della drammaturgia del teatro professionistico* [conferenza del 2009, Bergamo], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 337-349.
- *14 gennaio 1999* [pubblicato nel qu-book *Col naso per aria*, 2010, p. 71], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 395-396.
- *Una nota finale*, postfazione a Mariangela Gualtieri, *Paesaggio con fratello rotto*, Torino, Einaudi, **2021**, pp. 69-70 [già, senza titolo e tra contributi di altri autori, in Teatro Valdoca, *Paesaggio con fratello rotto. Scritto da Mariangela Gualtieri per la regia di Cesare Ronconi*, Roma, Sossella, **2007**, p. 135).
- *Casting the Net: Interview by Claudio Coloberti* [2007], «Journal of Theatre Anthropology», n. 2, dicembre **2022**, pp. 50-59.
- *Il teatro romantico degli italiani* [già in versione inglese, con il titolo *The Romantic theatre*, in *A History of Italian Theatre*, ed. by Joseph Farrell and Paolo Puppa, Cambridge University Press, 2006, pp. 207-222], «Teatro e Storia», n. 44, 2023, pp. 343-367.

## NOTA DELLA CURATRICE

Questa bibliografia di Ferdinando Taviani, realizzata grazie all'iniziativa e al contributo dei suoi amici e colleghi dell'Università dell'Aquila citati in apertura, riprende e integra quella precedentemente curata da Mirella Schino per «Teatro e Storia». Partendo da una sua indicazione – l'invito a controllare testate con cui Taviani aveva a lungo collaborato, come «Scena», «L'indice dei libri del mese», «La rivista dei libri» o «Alfabeta» – il lavoro di aggiornamento è stato condotto attraverso lo spoglio di tutte le riviste che sembravano aver ospitato interventi non occasionali, cercando inoltre nuove informazioni su saggi in volume o voci enciclopediche tramite spogli, letteratura secondaria e fonti dirette (segnalazioni di amici, teatranti e studiosi), consulenze di biblioteche e supporti informatici. In più si è cercato di completare, dove possibile, le indicazioni esistenti, aggiungendo numeri di pagina o notizie su diverse ristampe o traduzioni dello stesso articolo, in modo da facilitarne la reperibilità.

Rispetto alla bibliografia precedente, si è deciso di eliminare la divisione in generi e di utilizzare un ordine puramente cronologico: l'unico che possa rendere immediatamente visibile la contemporaneità e complessità dei differenti lavori, e che possa restituire (come mi ha fatto notare Laura Mariani, che ha curato la bibliografia di Claudio Meldolesi) insieme all'elencazione di dati bibliografici, il senso di una biografia attraverso gli scritti. Reinterpretando un'indicazione di Clelia Falletti, a cui si deve la bibliografia di Fabrizio Cruciani, divisa secondo cronologia ma anche per tipologia del "contenitore", in appendice a questo elenco si propone anche un indice degli articoli di Taviani rivista per rivista, dedicato a quelle con cui lo spoglio ha dimostrato una collaborazione più continuativa (ovvero «Alfabeta», «Ariel», «Biblioteca teatrale», «Inscena», «La rivista dei libri», «Lettera dall'Italia», «L'indice dei libri del mese», «Linea d'Ombra», «Primafila», «Prove di Drammaturgia», «Quaderni di Teatro», «Scena», «Teatro e Storia», «TeatroFestival», «Paragone. Letteratura» e «Patalogo», più il quotidiano «il manifesto»), e dove si troveranno indicate anche alcune curatele – come nel caso della gestione di rubriche – escluse, per semplicità di lettura, dalla cronologia.

L'unica distinzione che qui si è scelto di evidenziare è quella delle monografie, riportate in grassetto. Per il resto, chi legge potrà facilmente comprendere dalle indicazioni bibliografiche quale sia la tipologia e la lunghezza dello scritto. Nel caso di Taviani, sono però dati che difficilmente bastano a decidere dell'importanza del testo. Chi lo conosceva o abbia letto le sue pagine sa che anche attraverso scritti minori e molto brevi Taviani ha espresso una precisa presa di posizione rispetto al teatro e al suo studio. Il corpus dei suoi scritti costruisce un ampio e ramificato discorso, in cui temi e prospettive ritornano e si arricchiscono, o vengono capovolti per mostrare altre possibili vie interpretative. Si sono per questo incluse nell'elenco anche le sue "Segnalazioni", le brevissime recensioni – a volte di appena una decina di righe – che seguono l'introduzione di «Teatro e Storia»: in ognuna di esse, oltre al parere su un libro, si troveranno suggerimenti e indicazioni sul suo modo di pensare il teatro e sul senso che sapeva infondere nel suo mestiere di studioso.

La stessa considerazione ha rafforzato l'idea che la sua bibliografia non potesse essere divisa per generi, dato che le recensioni – come le moltissime scritte per «L'indice dei libri del mese» o le più lunghe pensate per la rivista «Ariel» – tendono sempre a spingere più in là i limiti del discorso, aprendosi alla densità delle prospettive storiografiche, proponendo ribaltamenti dei punti di vista canonici o diventando lo spazio per approfonditi studi critici intorno o a partire da un determinato argomento. I suoi pezzi più d'occasione sono, come minimo, campi di battaglia per ribadire un modo preciso di intendere gli studi teatrali, o l'etica dello studioso.

La ricerca, condotta tra diverse città e biblioteche (raramente è stato possibile trovare in un solo luogo l'intera collezione di una rivista), ha permesso di reperire molte nuove notizie, rendendo evidente un'attività che già si conosceva come ricca e continuativa, e sviluppata in contesti molteplici. L'impegno da pubblicista di Ferdinando Taviani lo ha portato a scrivere spesso anche su riviste locali, non specialistiche e di non facile reperibilità. È stata per questo fondamentale la collaborazione di teatranti e studiosi che hanno fornito dati dalle loro biblioteche private, o informazioni su loro collaborazioni editoriali. Come è stata importante la consultazione di precedenti compendi bibliografici, tra cui la Bibliografia sull'Ista e sull'Antropologia Teatrale curata da Nicola Savarese (disponibile on line: <https://ista-online.org/resources/ISTA%20and%20theatre%20anthropology%20bibliography.pdf>), e in coda a Eugenio Barba – Nicola Savarese, *L'arte segreta dell'attore*, Milano, Ubulibri, 2005, pp. 300-309), o gli spogli di Alessandro Gentili per il catalogo della biblioteca del Teatro Due Mondi di (<https://teatroduemondi.it/casa-del-teatro/biblioteca/>).

Sarebbero ora da rintracciare anche molti contributi più “estemporanei”, come i testi che Taviani ha spesso scritto per accompagnare spettacoli di gruppi e teatranti amici. Siro Ferrone ha ricordato ad esempio (nel suo articolo *Non tutti gli stabili vengono per nuocere*, su «Drammaturgia.it» dal 07/04/2011) «un intervento assai felice, contenuto in un foglio volante che accompagnava» uno spettacolo del febbraio del 2000, il *Tartufo* di Molière tradotto da Cesare Garboli diretto da Toni Servillo al Teatro Argentina. L’occasionalità di questi scritti – solo a volte ricorrenti e maggiormente tracciabili, come nel caso della lunga collaborazione di Taviani come consigliere letterario dell’Odin Teatret – rende particolarmente difficile il loro reperimento. Come ha confermato la ricerca su quotidiani come «L’Unità», la scrittura di Taviani comprende anche diverse drammaturgie, come la sceneggiatura *Il giardino: trascrizione per otto attori da “Visnvyi Sad” di Anton Pavlovic Čechov*, del 1982 o *La grande sera*, del 1986, spettacoli del Piccolo Teatro di Pontedera per la regia di Roberto Bacci, per cui nel 1984 Taviani ha scritto anche il soggetto *Zeitnot* (ispirato al *Settimo sigillo* e al *Volto* di Bergman). E si dovrebbe considerare anche l’iniziativa e la consulenza svolta per produzioni video, come nel caso di *Cinque sensi del Teatro*, cinque trasmissioni monografiche a cura di Roberto Bacci e Mario Raimondo (con la collaborazione di Mario Morini, produzione Dipartimento scuola educazione della Rai-Lombardia e Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera, del 1993, messe in onda dal 29 maggio del 1994), da un’idea di Ferdinando Taviani, dedicate, con diverse regie, a Jerzy Grotowski, a Peter Brook, a Eugenio Barba e all’Odin Teatret, a Julian Beck e Judith Malina e al Living Theatre, e alla Compagnia Laboratorio del Centro di Pontedera. Ci sono poi le sue conferenze, come quelle di cui si conservano le registrazioni nell’archivio di Arti e Spettacolo a San Demetrio ne’ Vestini (AQ), o le sue numerose lettere, come quelle scambiate negli anni con gruppi teatrali come il Tascabile di Bergamo (in parte pubblicate in «Teatro e Storia», n. 42, 2021, pp. 354-394). Molti altri materiali di Taviani, manoscritti, inediti o bozze di lavori poi pubblicati sono inoltre negli Odin Teatret Archives, i cui inventari, schedati e ordinati da Mirella Schino, Francesca Romana Rietti e Valentina Tibaldi, sono disponibili in Mirella Schino, *Il libro degli inventari. Odin Teatret Archives*, Roma, Bulzoni, 2015. Dal 2021 alcuni di questi testi stanno trovando posto (si sono indicati quelli editi finora) nella rivista «Journal of Theatre Anthropology». Anche per questo la presente bibliografia, per quanto sensibilmente arricchita, difficilmente potrà dirsi esaustiva. La si pubblica come primo passo di un cantiere che continuerà a crescere nel tempo, perché da subito possa essere, oltre che base per nuovi studi, una porta aperta per diffuse letture e riscoperte.

Raffaella Di Tizio

Chieti, 3 febbraio 2023

### Ringraziamenti

Oltre ai professori che hanno promosso e finanziato l’iniziativa, citati in apertura, sono molte le persone da ringraziare, come Paolo Taviani, o Monica Trecca, che all’inizio di questo lavoro, quando le biblioteche erano ancora chiuse per covid, ha fornito tempestive informazioni sulle voci scritte per i dizionari Treccani. Ringrazio Simone Rossi, compagno degli ultimi viaggi per la ricerca dei materiali, e Massimo Fusillo e Dorian Legge, che mi hanno permesso di presentare i lavori in corso della bibliografia nella “Giornata per Ferdinando Taviani” da loro organizzata all’Università degli Studi dell’Aquila il 28 febbraio 2022: in seguito a quell’intervento, in cui ho raccontato la difficoltà di rintracciare testi come *Cultura, nevrero?* (su «il Capoluogo d’Abruzzo», n. 3, gennaio 2010, pp. 7-9), schedato solo perché presente sul mio scaffale dagli anni dell’università, ho ricevuto segnalazioni di scritti di Taviani da Horacio Czertok, Carlo De Matteis, Simona Sciamanna, Gabriele Sofia e Pasquale Stoppelli. Hanno contribuito alla bibliografia con consulenze, revisioni, consigli o ulteriori segnalazioni Roberto Ciancarelli, Chiara Crupi, Stefano Geraci, Maria Grossmann, Raimondo Guarino, Clelia Falletti, Elena Marcelli, Samantha Marenzi, Laura Mariani, Francesca Romana Rietti, Andrea Scappa, Mirella Schino, Chiara Staiti e Valentina Venturini. Si ringraziano inoltre per le consulenze e i materiali forniti Elena Almangano e Eleonora De Longis della Biblioteca dell’Istituto Italiano di Studi Germanici, Paola Lunardini, Danila Parodi e Gian Domenico Ricaldone del Museo Biblioteca dell’Attore di Genova, Pierluigi Mutarelli e i collaboratori della Biblioteca del Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma1, il personale della Biblioteca della Sezione spettacolo e di Area umanistica dell’Università di Roma Tre, il personale della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Eugenio Semboloni della Biblioteca Caetani di Roma, Licia Cavalet della Biblioteca Beato Pellegrino di Padova, Silvia Dal Prato, Nicola Deninno, Gabriele Rossi e Stefano Sella della Biblioteca Comunale di Imola, i collaboratori della Biblioteca delle Arti dell’Università di Bologna e Nello Avellani della Biblioteca di Scienze Umane dell’Università dell’Aquila.

## BIBLIOGRAFIA di FERDINANDO TAVIANI

### Appendice: collaborazioni a riviste

[Si raccolgono qui i risultati degli spogli di giornali e riviste con cui Ferdinando Taviani ha maggiormente collaborato. Rispetto alla bibliografia ordinata per anno, di cui questa è un corollario, si trovano qui anche curatele di rubriche o articoli non direttamente d'autore, ma utili per ricostruire contesti e dibattiti, o testi senza firma ma ai quali si può ragionevolmente attribuire una sua attiva collaborazione. Per notizie sulle ristampe dei diversi articoli si rimanda alla bibliografia anno per anno. R.D.T]

#### «Alfabeta: mensile di informazione culturale della cooperativa Alfabeta» (1979-1988)

- *La generazione dei registi* [su *Fondamenti del teatro italiano. La generazione dei registi di Claudio Meldolesi*, Firenze, Sansoni, 1984], «Alfabeta», a. 7, n. 76, settembre 1985, p. 32.
- *L'esecuzione del cavallo* [su *Genet a Tangeri* dei Magazzini Criminali, dato il 19 luglio 1985 al Mattatoio comunale di Riccione, e sulla stampa italiana], «Alfabeta», a. 7, n. 77, ottobre 1985, pp. 44-45.
- *Teatro e danza*, «Alfabeta», a. 7, n. 78, novembre 1985, p. 31.
- *Sulla tradizione teatrale del Novecento* [su Fabrizio Cruciani, *Teatri nel Novecento. Registi, pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo*, Firenze, Sansoni, 1985], «Alfabeta», a. 7, n. 79, dicembre 1985, pp. 13-14.
- *La danza a Giava e a Bali* [su *Giava -Bali. Rito e spettacolo*, a cura di Vito di Bernardi e Adriano H. Luijdjens, Roma, Bulzoni, 1985], «Alfabeta», a. 8, n. 85, giugno 1986, p. 29.
- *Critica teatrale militante*, «Alfabeta», a. 8, n. 85, giugno 1986, p. 30.

#### «Ariel: semestrale di drammaturgia dell'istituto di studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo» (1986-) [tra il 1991 e il 2000 Taviani cura la sezione *Teatro Rinascimentale e Barocco* nella *Rassegna bibliografica*]

- *La poesia che a quel tempo aleggiava sul teatro*, «Ariel», a. VI, n. 1, gennaio-aprile 1991, pp. 27-45.
  - *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. VI, n. 3 [18], settembre-dicembre 1991: cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 121-126] e articolo su Ferruccio Marotti, Giovanna Romei, *La commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro*, Bulzoni, Roma, 1991, pp. 121-124.
  - *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. VII, n. 1 [19], gennaio-aprile 1992: cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 145-157] e articolo su Renzo Guardenti, *Gli Italiani a Parigi. La Comédie Italienne (1660-1697). Storia, pratica scenica, iconografia*, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 145-154.
- [cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. VII, n. 2 [20], maggio-agosto 1992, pp. 131-140].
- *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. VIII, n. 1 [22], gennaio-aprile 1993: cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 158-169] e articolo su *Sviluppi della drammaturgia pastorale nell'Europa del Cinque-Seicento*, *Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale*, Convegno di Studi, Roma 23-26 maggio 1991, a cura di M. Chiabò e F. Doglio, Roma, Union Printing ed., 1992, pp. 158-168.
  - *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. IX, n. 1 [25], gennaio-aprile 1994, cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 147-159] e articolo su Luigi A. Santoro, *Amleto e Don Chisciotte: il teatro e il testo instabile*, Firenze, La Casa Usher, 1992, pp. 147-154.
  - *Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. IX, n. 2 [26], maggio-agosto 1994, cura della sezione della *Rassegna bibliografica* [pp. 217-235] e articolo su Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Bibliografia della festa barocca a Roma*, redazione di Rossella Pantanella e di *Il Bacciccio illustratore*, a cura di Flavia Matitti, Studi di Dieter Graf e Marc Worsdale Roma, entrambi Roma, Antonio Pettini, 1994, pp. 217-221.
- [Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. IX, n. 3 [27], settembre-dicembre 1994, pp. 167-169].
- [Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. X, n. 3 [30], settembre-dicembre 1995, pp. 193-203].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XI, n. 1 [31], gennaio-aprile 1996, pp. 227-236].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XII, n. 1 [34], gennaio-aprile 1997, pp. 131-139].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XII, n. 2 [35], maggio-agosto 1997, pp. 183-190].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XII, n. 3 [36], settembre-dicembre 1997, pp. 147-161].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XIII, n. 3 [39], settembre-dicembre 1998, pp. 191-193].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XIV, n. 1 [40], gennaio-aprile 1999, pp. 141-152].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XIV, n. 2 [41], maggio-agosto 1999, pp. 165-171].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XIV, n. 3 [42], settembre-dicembre 1999, pp. 185-202].

[Cura della sezione della *Rassegna bibliografica Teatro Rinascimentale e Barocco*, «Ariel», a. XV, n. 1 [43], gennaio-aprile 2000, pp. 187-197].

- *Niente di superfluo* [su Alessandro d'Amico e i suoi studi su Pirandello], «Ariel», n.s., a. I, n. 1, gennaio-giugno **2011**, pp. 23-26.

«**Biblioteca Teatrale**» (1971-) [Taviani è tra i redattori dalla fondazione al n. 23-24 del 1979, ultimo della prima serie della rivista]

- *Del "Teatro povero". Tesi e parentesi*, «Biblioteca teatrale», n. 3, **1972**, pp. 107-115.

- *Presentazione* [a firma F.T.], all'interno di *Materiali sull'Odin Teatret, a cura di Ferdinando Taviani*, «Biblioteca teatrale», n. 5, **1972**, pp. 76-152 (76-80).

- *Su Min Fars Hus - Schede*, all'interno di *Materiali sull'Odin Teatret, a cura di Ferdinando Taviani*, «Biblioteca teatrale», n. 5, **1972**, pp. 76-152 (139-152).

- *Lo spreco del teatro* [Carpignano-Roma, 1° ottobre 1974], «Biblioteca teatrale», n. 10/11, **1974**, pp. 14-21.

- *I sintomi (Materiali di F. Taviani, M. Raimondo, F. Perrelli, G. Fink; interventi di J. Beck, E. Barba, Teatro Laboratorio di Grotowski)*, «Biblioteca teatrale», n. 13, **1975**, pp. 1-48. [Taviani è "responsabile del montaggio e dei brani non altrimenti firmati", spiega la nota 1 dei materiali. Suoi l'introduzione, p. 1, e i testi sotto i titoli: *Primo*, pp. 1.2; *Secondo*, pp. 8-9; *Terzo*, pp. 15-18; *Quarto*, pp. 35-36; *Quinto*, pp. 45-48].

- *La festa recisa o il teatro (La «Sciomachie» di Rabelais, e note)*, «Biblioteca Teatrale», n. 15-16, **1976**, pp. 16-48.

- *Immagini rivoltate*, «Biblioteca Teatrale», n.s., n. 37-38, gennaio-giugno **1996** [su problemi di metodo nell'iconografia teatrale, per un numero monografico dal titolo *Immagini di teatro*], pp. 41-59.

- *La Indisciplina*, «Biblioteca teatrale», n.s., n. 93-94, gennaio-giugno **2010**, pp. 7-24 [corrisponde a *Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti. Il Novecento dei teatri I*, Roma, Bulzoni, 2012, presentato come numero ritardato di «Biblioteca Teatrale»].

«**il manifesto**» (1971-)

- *I Prodi senza Barba. Una riflessione sulla scena e la politica, arti basate entrambe sullo straniamento*. Il trentennale dell'Odin scopre a sorpresa un pubblico di solito sommerso, ma capace di addensarsi attorno a uno "spettacolo di Atlantide", «il manifesto», 11 marzo **1995**.

- *Il buon governo è fuori allestimento* [sui "teatri paralleli"], «il manifesto», 9 aprile **1995**.

- *Recensori in cerca di una "prima"* [inizio di un'inchiesta sul ruolo dei critici teatrali, cinematografici, letterari in Italia], «il manifesto», 21 luglio **1995**.

- *Guerrieri e ingenui per una scena clandestina. Tra Molière e Judith Malina, tra Utopia, pessimismo dell'intelletto e ottimismo della volontà, una riflessione sul teatro come arte e tecnica della rivolta*, «il manifesto», 7 ottobre **1995** [poi col titolo *ottobre '95* in *Contro il mal occhio*, 1997, pp. 209-212].

- *Un "Tartufo" odierno*, «il manifesto», 12 novembre **2000** [sul *Tartufo* di Molière, tradotto da Cesare Garboli, regia di Toni Servillo, andato in scena al Teatro Argentina di Roma la sera del 4 febbraio 2000; poi con il titolo *Tartufo dappertutto* in *Col naso per aria*, pp. 44-47].

#### «Inscena» (2005-2008)

- *Il teatro sulla montagna*, «inscena», n. 1, gennaio-febbraio **2005**, pp. 3-5.

- *Cuticchio. Don Giovanni all'opera dei pupi*, «inscena», 1, gennaio-febbraio **2005**, p. 11.

- *Il capocomico importunato*, «inscena», n. 2, marzo-aprile, **2005**, pp. 20-21.

#### «La rivista dei libri» (1991-2010)

- *Teatri, disguidi e nostalgia* [su Nicola Savarese, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Roma-Bari, Laterza, 1992], «La Rivista dei libri», a. II, n. 9, settembre **1992**, pp. 15-17.

- *Pirandello all'Ombra*, «La Rivista dei libri», a. III, n. 6, giugno **1993**, pp. 21-22.

- *Il ritratto del Gonella* [su Carlo Ginzburg, *Jean Fouquet: ritratto del buffone Gonella*, Modena, Franco Cosimo Panini, 1996 e su Raimondo Guarino, *Teatro e mutamenti. Rinascimento e spettacolo a Venezia*, Bologna, Il Mulino, 1995], «La Rivista dei libri», a. VII, n. 7/8, luglio-agosto **1997**, pp. 12-14.

- *Macchia contro i confini* [su Giovanni Macchia, *Ritratti, personaggi, fantasmi*, a cura di Mariolina Bongiovanni Bertini, Milano, Mondadori, 1997], «La Rivista dei libri», a. VIII, n. 6, giugno **1998**, pp. 14-16.

- *Grotowski: strategia del commiato*, «La Rivista dei libri», a. IX, n. 7/8, luglio-agosto **1999**, pp. 36-39.

#### «L'indice dei libri del mese» (1984-) [dal settembre 2001 Taviani è nel comitato di redazione]

- *Viaggio tra le quinte*, recensione di Alessandro Gebbia, *Città teatrale. Lo spettacolo a Roma nelle impressioni dei viaggiatori americani (1760-1870)*, Roma, Officina 1985, «L'indice dei libri del mese», a. 3, n. 7, luglio **1986**, p. 15.

- *L'impronta della vita*, recensione di Konstantin Sergeevič Stanislavskij, *Le mie regie (I): Tre Sorelle, Il Giardino dei ciliegi*, con testo di Čechov a fronte, a cura di Fausto Malcovati, Milano, Ubulibri, 1986, «L'indice dei libri del mese», a. 3, n. 7, luglio **1986**, p. 40.

- *I due sguardi dello spettatore*, recensione di Roberto De Monticelli, *L'educazione teatrale*, Milano, Garzanti, 1986, «L'indice dei libri del mese», a. 4, n. 2, febbraio **1987**, p. 31.

- *Uno, cento, mille teatri*, recensione di *La Commedia del Settecento*, a cura di Roberta Turchi, tomo I, Torino, Einaudi, 1987; tomo II, ivi, 1988 e *Il teatro italiano del Settecento*, a cura di Gerardo Guccini, Bologna, Il Mulino, 1988, «L'indice dei libri del mese», a. 6, n. 6, giugno **1989**, p. 20.

- *Paura di cambiare* [risposta a Roberta Turchi, *L'Autore risponde. Uno, diecimila teatri*, pp. 22-23], «L'indice dei libri del mese», a. 6, n. 8, ottobre **1989**, p. 22.

- *Il cammino oltre la scena*, recensione di Kostantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Bari, Laterza, 1988, a cura di Fausto Malcovati, pref. di Giorgio Strehler, trad. dal russo di Anna Morpurgo e Maria Rosaria Fasanelli, «L'indice dei libri del mese», a. 6, n. 2, febbraio **1989**, p. 24.

- *Eccellenti ragnatele bicentinarie*, recensione di Carlo Goldoni, *Teatro*, a cura di Marzia Pieri, 3 tomi, Torino, Einaudi, 1991, «L'indice dei libri del mese», A. 9, n. 1, gennaio **1992**, p. 17.

- *La festa e l'arte*, recensione di "Le temps revient – 'l tempo si rinnova": Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico, a cura di Paola Ventrone, Firenze, Silvana; Milano, Amilcare Pizzi, 1993, «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 2, febbraio **1993**, p. 18.
- *Stranieri in patria*, recensione di Cristina Valenti, *Comici Artigiani. Mestiere e forme dello spettacolo a Siena nella prima metà del Cinquecento*, Testi dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Modena, Panini, 1992, «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 2, febbraio **1993**, p. 18 [a firma (f.t.)].
- *Teatro* (rubrica), brevi recensioni di Roberto Tessari, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Roma-Bari, Laterza, 1993 e di Luigi Allegri, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Roma-Bari, Laterza, 1993, «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 7, luglio **1993**, p. 25.
- *Teatro* (rubrica), brevi recensioni di Torquato Tasso, *L'Aminta, annotata per cura di Angelo Solerti*, introd. di Andrea Gareffi, Roma, Vecchiarelli, 1992 e di Prospero Bonarelli, *Il Solimano. Strategie teatrali di un dilettante del Seicento*, saggio introduttivo di Roberto Ciancarelli, Roma, E&A, 1992, «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 8, settembre **1993**, p. 23.
- [Recensione breve di] Benedetto Croce, *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*, a cura di Giuseppe Galasso, Milano, Adelphi, 1992, «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 9, ottobre **1993**, p. 24.
- *La radice del mimo*, recensione di Marco De Marinis, *Mimo e teatro nel Novecento*, La Casa Usher, Firenze 1993, «L'indice dei libri del mese», a. 10, n. 11, dicembre **1993**, pp. 16-17.
- Recensione breve di Gianni Manzella, *La bellezza amara: il teatro di Leo De Berardinis*, Parma, Pratiche, 1993, «L'indice dei libri del mese», a. 11, n. 1, gennaio **1994**, p. 20.
- *Un grande perdente*, recensione di Alessandro Tinterri, *Savinio e lo spettacolo*, Il Mulino, Bologna, 1993, «L'indice dei libri del mese», a. 11, n. 2, febbraio **1994**, pp. 16, 33.
- *Un'avventura anarchica a New York*, recensione di Cristina Valenti, *Conversazioni con Judith Malina. L'arte, l'anarchia, il Living Theatre*, Elèuthera, Milano 1995, «L'indice dei libri del mese», a. 13, n. 1, gennaio **1996**, p. 8.
- senza firma, *Il mestiere dell'attore*, «L'indice dei libri del mese», a. 14, n. 5, maggio **1997**. Recensione breve di Eugenio Barba, Nicola Savarese, *L'arte segreta dell'attore. Dizionario di antropologia teatrale*, Lecce, Argo, 1996; Eugenio Barba, *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta*, Milano, Ubulibri, 1996.
- *All'improvviso, le acrobazie di Arlecchino*, recensione di Delia Gambelli, *Arlecchino a Parigi*, parte prima: *Dall'inferno alla corte del Re Sole*, Bulzoni, Roma 1993; parte seconda: *Lo "Scenario" di Domenico Biancolelli*, Bulzoni, Roma, 1997, 2 tomi, «L'indice dei libri del mese», a. 15, n. 1, gennaio **1998**, pp. 24-25.
- *Il riscatto del Molière pensatore. Serietà del comico. Un saggio sull'idea di normalità nel grande commediografo e nella cultura del suo tempo*, Recensione di Francesco Fiorentino, *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Torino, Einaudi, 1997, «L'indice dei libri del mese», a. 15, n. 4, aprile **1998**, pp. 23-24.
- *Fabbriche della diversità feconda. Lavorare ritirati quando la provincia riesce a non essere provinciale*. [su L'Aquila], «L'indice dei libri del mese», A.15, n. 8, settembre **1998**, p. 50 [il tema è poi sviluppato a p. 51 da Giovanna Parisse, *Attività editoriali e circoli culturali*, e Walter Capezzali, *Una biblioteca*].
- "Immergere tutta la mente ne' sensi". *Introspezioni d'attore sulla creatività scenica. E un eserciziaro pronto per l'uso*, recensione di Jurj Alschitz, *La grammatica dell'attore. Il training*, Milano, Ubulibri, 1998, «L'indice dei libri del mese», a.15, n. 9, ottobre **1998**, pp. 26-27.
- [su **Ferdinando Taviani**: Rubrica "Il chiosco" *Stroncata la città della cultura*, e reazioni raccolte da Antonio Di Muzio; Alberto Papuzzi, *Dicono di noi: il dubbio di Fofi* (sul dibattito innescato dalla puntata della rubrica "Mente Locale" dedicata all'Aquila a settembre, riversata sulle pagine locali del «Messaggero» fra il 4 e il 7 settembre. A Fofi ci si riferisce per un suo articolo nelle pagine nazionali del «Messaggero», sulle riviste culturali italiane), «L'indice dei libri del mese», a. 15, n. 9, ottobre 1998, p. 52.
- A.V. (Alessandra Vindrola), recensione di Ferdinando Taviani, *Contro il mal occhio. Polemiche teatrali 1977-1997*, L'Aquila, Textus, 1997; Silvio Perrella, *Un critico militante nell'Italia tartufesca. Gli anni settanta di Cesare Garboli tra la faccia di Eduardo e il ricordo di Petrolini*, recensione di Cesare Garboli, *Un po' prima del piombo. Il teatro in Italia negli anni Settanta*, prefaz. di Ferdinando Taviani, Firenze, Sansoni, 1998, «L'indice dei libri del mese», a. 15, n. 11, dicembre 1998, pp. 6, 9].
- *Il coraggio di un uomo da tavolino. Letteratura, rigore e ironia nel "De Senectute" di Macchia*, recensione di Giovanni Macchia, *Scrittori al tramonto. Saggi e frammenti autobiografici*, Milano, Adelphi, 1999, «L'indice dei libri del mese», a. 16, n. 10, ottobre **1999**, pp. 20-21.

- *Il sogno di un teatro disgustato dai fasti. Un anno all'Argentina di Martone*, «L'indice dei libri del mese», a. 17, n. 07-08, luglio-agosto **2000**, p. 34.
- *La Comuna Baires tra Patagonia e Romagna. Il teatro è l'arte di lottare*, «L'indice dei libri del mese», a. 17, n. 10, ottobre **2000**, pp. 36-37.
- Scheda su Renzo Guardenti, Cesare Molinari, *Dyonisos, un repertorio di iconografia teatrale. L'iconografia come fonte per la storia del teatro*, Cd-rom, Università degli Studi di Firenze, Servizio audiovisivo "Centro didattico-televisivo", Firenze 1999, «L'indice dei libri del mese», a. 17, n. 11, novembre **2000**, p. 28.
- *Il mistero guardato in tralice*, recensione di Andrea Camilleri, *Biografia del figlio cambiato*, Milano, Rizzoli, 2000, «L'indice dei libri del mese», a. 18, n. 3, marzo **2001**, p. 14.
- *La nuova rabbia ha radici antiche*, recensione di Sarah Kane, *Tutto il teatro*, a cura di Luca Scardini, trad. dall'inglese di Barbara Nativi, Torino, Einaudi, 2000, «L'indice dei libri del mese», a. 18, n. 3, marzo **2001**, p. 33.
- *Incontro con il curatore di "Tutte le opere" di Pasolini. Vittime e carnefici nell'inferno del teatro, dialogo con Walter Siti* di Ferdinando Taviani, «L'indice dei libri del mese», a. 18, n. 12, dicembre 2001, pp. 4-5.
- *Rovesciò il teatro come un calzino*, recensione di *Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959-1969. Testi e materiali di Jerzy Grotowski e Ludvik Flaszen con uno scritto di Eugenio Barba*, a cura di Ludvik Flaszen e Carla Pollastrelli con la collaborazione di Renata Molinari, Pontedera (PI), Fondazione Pontedera Teatro, 2001, «L'indice dei libri del mese», a. 19, n. 9, settembre **2002**, p. 27.
- *L'attore come soggetto storico. Shylock il veneto*, recensione di Paolo Puppa, *Cesco Baseggio. Ritratto dell'attore da vecchio*, Verona, Cierre, 2003, «L'indice dei libri del mese», a. 21, n. 3, marzo **2004**, p. 31.
- *Rivisitando i classici asiatici. Una geografia dello spettacolo*, recensione di Giovanni Azzaroni, *Teatro in Asia 3. Tibet, Cina, Mongolia, Corea*, Bologna, Clueb, 2003, «L'indice dei libri del mese», a. 21, n. 5, maggio **2004**, p. 29.
- *Il Seicento europeo. Capolavoro bastardo*, recensione di Silvia Carandini e Luciano Mariti, *Don Giovanni o l'estrema avventura del teatro. «Il nuovo risarcito convitato di Pietra» di Giovan Battista Andreini*, Roma, Bulzoni, 2003, «L'indice dei libri del mese», a. 21, n. 12, dicembre **2004**, p. 32.
- *Un salto nel grottesco*, recensione di Sara Mamone, *Serenissimi fratelli principi impresari. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei*, Firenze, Le Lettere, 2004. *Dèi, semidei, uomini. Lo spettacolo a Firenze tra neoplatonismo e realtà borghese (XV-XVII secolo)*, Roma, Bulzoni, 2003, «L'indice dei libri del mese», a. 22, n. 3, marzo **2005**, p. 28.
- *Racine fuggitivo*, recensione di Jean Racine, *Teatro*, a cura di Alberto Beretta Anguissola, con uno scritto di René Girard, trad. dal francese di Giovanni Raboni, Maurizio Cucchi, Milo De Angelis, Luciano Erba, Riccardo Held e Mario Luzi, Milano, Mondadori, 2009, «L'indice dei libri del mese», a. 26, n. 10, ottobre **2009**, p. 22.
- *Un gigante pacatamente disperato*, recensione di Konstantin S. Stanislavskij, *La mia vita nell'arte*, a cura di Fausto Malcovati, trad. dal russo di Raffaella Vassena, Firenze, La Casa Usher, 2009, «L'indice dei libri del mese», a. 27, n. 5, maggio **2010**, p. 19.
- *Reggio Calabria: il teatro nella stanza del disgusto del museo della 'ndrangheta. La nuda forza del tenere a mente*, sul Teatro Proskenion, «L'indice dei libri del mese», a. 28, n. 4, aprile **2011**, p. 7.
- *A cosa servono i paladini*, recensione di Mimmo Cuticchio, *La nuova vita di un mestiere antico. In viaggio con l'Opera dei Pupi e il Cunto*, Napoli, Liguori, 2010, «L'indice dei libri del mese», a. 28, n. 6, giugno **2011**, p. 16.

«Lettera dall'Italia» (1986-1996) [dal numero 17 Ferdinando Taviani è nel Comitato di coordinamento]

- *Il teatro italiano in viaggio*; s.f., *Dove si fa teatro*; s.f., *Riviste di teatro*, «Lettera dall'Italia», a. I, n. 1, aprile **1986**, p. 11.
- *I Pataloghi*, «Lettera dall'Italia», a. I, n. 2, giugno **1986**, p. 18.
- *Il teatro che fa cultura*, «Lettera dall'Italia», a. I, n. 3-4, luglio-dicembre **1986**, p. 22.
- *Il cinquantenario pirandelliano*, «Lettera dall'Italia», a. II, n. 5, gennaio-marzo **1987**, pp. 24-25.
- *Dialoghi teatrali [sull'ISTA]*, «Lettera dall'Italia», a. II, n. 7, luglio-settembre **1987**, pp. 7-8.

- *La Commedia dell'Arte negli anni Ottanta. Dossier*, curato con Mirella Schino, «Lettera dall'Italia», a. III, n. 9, gennaio-marzo **1988**, pp. 23-43 [comprende: Ferdinando Taviani, *Due emisferi*, pp. 23-24; s.f., *Il segreto della Commedia dell'Arte, La nuova immagine della Commedia dell'Arte, Nelle riviste*, p. 25; s.f., *La riedizione di quattro classici, All'estero*, p. 26; *La commedia dell'arte reinventata, Il primo Arlecchino*, p. 27; *Gli scenari, Il teatro come difesa*, p. 28; F.T., *Cronaca d'una parola [sul grammelot]*, p. 29; Ferdinando Taviani, *Don Giovanni, quasi un tipo fisso della Commedia dell'Arte*, pp. 39-40].
- *Viviani: poeta della scena napoletana*, «Lettera dall'Italia», a. IV, n. 13, gennaio-marzo **1989**, pp. 10-11.
- *Cultura teatrale controcorrente*, «Lettera dall'Italia», a. IV, n. 15, luglio-settembre **1989**, pp. 7-8.
- *Teatro, cultura di confine*, «Lettera dall'Italia», a. IV, n. 16, ottobre-dicembre **1989**, pp. 3-4.
- *Il teatro della parola-azione*, «Lettera dall'Italia», a. V, n. 18, aprile-giugno **1990**, p. 19.
- *Eduardo De Filippo e la sua eredità. Dossier*, a cura di Ferdinando Taviani, «Lettera dall'Italia», a. V, n. 19, luglio-settembre **1990**, pp. 21-40. Comprende: Ferdinando Taviani, *Eduardo e dopo*, pp. 21-25, e, non firmati, *Autobiografia in tre punti*, p. 26, *Note biografiche, Mostre e spazi teatrali*, p. 29.
- *Quei pensieri arditi e casalinghi. Il teatro di Natalia Ginzburg*, «Lettera dall'Italia», a. VII, n. 25, gennaio-marzo **1992**, pp. 5-6.
- *L'Accademia delle forme sceniche*, «Lettera dall'Italia», a. VII, n. 27, luglio-settembre **1992**, pp. 19-20.
- *Slittamenti di Pulcinella*, «Lettera dall'Italia», a. VIII, n. 31, luglio-settembre **1993**, pp. 14-15.
- *Aggiornamenti sulla commedia dell'arte* [a firma F.T.], «Lettera dall'Italia», a. VIII, n. 31, luglio-settembre **1993**, p. 16.
- *Teatro disparato*, «Lettera dall'Italia», a. IX, n. 33, gennaio-marzo **1994**, pp. 36-37 [parte del Dossier *Il postmoderno in Italia*, a cura di Carlo De Matteis].
- *L'Anabasi di Mario Bulzoni*, «Lettera dall'Italia», a. IX, n. 34, aprile-giugno **1994**, pp. 44-45.
- *Settecento teatrale*, «Lettera dall'Italia», a. X, n. 39, luglio-settembre **1995**, p. 17.
- *La reinvenzione televisiva di una professione antica*, «Lettera dall'Italia», a. XI, n. 41, gennaio-marzo **1996**, p. 3.
- *Cronache teatrali di Silvio d'Amico, E alcuni inediti*, «Lettera dall'Italia», a. XI, n. 42, aprile-giugno **1996**, pp. 20-21.

#### «Linea d'ombra» (1983-)

- *Lo spazio del teatro e Fabrizio* [settembre 1992], «Linea d'ombra», n. 75, **1992**.
- *Pirandello Calafuria fra i pedanti e gli scocciati* [nell'indice: *Pirandelliana*], «Linea d'ombra», n. 79, febbraio **1993**, pp. 23-24.
- *Arabeschi e Savinio*, «Linea d'ombra», n. 101, febbraio **1995**, pp. 66-69.
- *Teatro parallelo*, «La terra vista dalla luna» [supplemento a «Linea d'ombra»], n. 2, marzo **1995**, pp. 56-58.
- *Leo De Berardinis e Scaramouche*, «Linea d'ombra», n. 106, luglio/agosto **1995**, pp. 77-78.
- *Sul modo di pensare i teatri*, «La terra vista dalla luna» [supplemento a «Linea d'ombra»], n. 5-6, luglio-agosto **1995**, pp. 97-99.
- *Un teatro clandestino. Neiwiller e la storia*, «Linea d'ombra», n. 119, ottobre/novembre **1996**, pp. 70-73.
- con Franco Ruffini, *Attorno Antonin Artaud. Biografia influenze memoria*, «Linea d'ombra», n. 121, gennaio **1997**, pp. 8-10.

#### «Paragone. Letteratura» (1950-)

- *Bella d'Asia. Torquato Tasso, gli attori e l'immortalità*, «Paragone/Letteratura», a. XXXV, n. 408-10, febbraio-aprile **1984**, pp. 3-76.

- *In stato d'assedio. Cesare Garboli e il "Dom Juan" di Molière*, «Paragone. Letteratura», nn. 63-64-65, febbraio-giugno 2006, pp. 23-34.

#### «Il Patalogo» (1979-2010)

- *M/Macello ovvero La mossa del cavallo (Come i media creano uno scandalo)* in *il Patalogo 9 – Annuario 1986 dello spettacolo*, Milano, Ubulibri, 1986, pp. 217-223.

- *Il maratoneta*, e risposta al *Referendum Ubu* in *Il Patalogo dieci – Annuario 1987 dello spettacolo*, Milano, Ubulibri, 1987, pp. 273-274 e 198.

- Risposta al *Referendum Ubu* e intervento in *I pareri di alcuni lettori eccellenti* [in *Le trappole dell'editoria teatrale*, a cura di Barbara Minghetti], in *Il Patalogo undici – Annuario 1988 dello spettacolo*, Milano, Ubulibri, 1988, pp. 144, 250-252.

- *L'Amleto latente di Eugenio Barba ovvero quando Amleto si traveste da Don Giovanni*, in *Patalogo 19. Annuario 1996 dello spettacolo*, Milano, Ubulibri, 1996, pp. 183-184, con una didascalia informativa a p. 185.

#### «Primafila. Mensile di teatro e spettacolo dal vivo» (1994-2006)

- *Antonin Artaud. Un ermetismo inventato da critici creduloni*, «Primafila», n. 27, gennaio 1997, pp. 26-27.

- *"Ode al progresso" di Eugenio Barba. Due pareri a confronto*, di Ferdinando Taviani e Nicola Savarese, «Primafila», n. 35, settembre 1997, p. 59.

- *Introduzione a Dioniso Germogliatore*, di Giuliano Scabia, «Primafila», n. 46-47, agosto-settembre 1998, p. 104.

- *Sul nostro rispetto*, in *Fra cunto e pupi. La macchina dei sogni di Mimmo Cuticchio*, a cura di Ferdinando Taviani e Valentina Venturini, «Primafila», n. 48, ottobre 1998, pp. 8-11.

- *La genesi di "Itsi-Bitsi" dal training di un'attrice*, «Primafila», n. 57-58, luglio-agosto 1999, p. 39.

- *Jerzy Grotowski: nomade della storia*, «Primafila», n. 63, giugno 2000, pp. 24-34 [tratto da un saggio in preparazione per «Teatro e Storia» n. 20-21, introduzione della sezione *Grotowski posdomani*]

- *Cattiva coscienza del nostro teatro*, «Primafila», n. 65, agosto-settembre 2000, pp. 30-33.

- *Memorie di un attore* [su Erland Josephson, *Memorie di un attore*, a cura di Vanda Monaco Westwestähl, Bulzoni], «Primafila», n. 99, ottobre 2003], pp. 26-28.

- *Discutere la Regia*, «Primafila», n. 107, giugno 2004, pp. 4-20.

- *"Zio Vanja" di Lev Dodin*, «Primafila», n. 107, giugno 2004, pp. 49-50.

- *"L'Othello" di Declan Donnellan*, «Primafila», n. 107, giugno 2004, p. 50.

- *Due atti di Peter Brook. Ta main dans la mienne – La mort de Krishna*, «Primafila», n. 108, luglio 2004, pp. 47-49.

- *Il cielo degli altri*, «Primafila», n. 109, agosto-settembre 2004, pp. 49-50.

#### «Prove di Drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali» (1995-)

- *L'orefice del "fra". Lettera a Giuliano Scabia*, «Prove di Drammaturgia», n. 4, 1997.

- *Promoveatur ut amoveatur: il dibattito sulla "Regia"*, «Prove di Drammaturgia», n. 2, 2007, pp. 32-36.

- *A Claudio* [14 settembre 2009], pubblicato senza titolo in «Prove di drammaturgia», n. 1-2, novembre 2014, [numero monografico *Per Claudio Meldolesi*], pp. 70-71.

#### «Quaderni di Teatro. Rivista trimestrale del Teatro Regionale Toscano» (1978-1987) [Taviani è nel comitato di redazione dal primo numero].

- *Ideologia teatrale e teatro materiale: sul "teatro che fa a meno dei testi"*, «Quaderni di Teatro», a. I, n. 1, agosto 1978, pp. 17-25.

- *Ideologia teatrale e teatro materiale: sugli attori*, «Quaderni di Teatro», a. I, n. 2, novembre **1978**, pp. 25-37.
- *Nove tesi sull'idea di teatro-servizio*, «Quaderni di Teatro», a. I, n. 4, maggio **1979**, pp. 56-68.
- *L'acritica, gli attori. Lettera dal campo*, «Quaderni di Teatro», a. II, n. 5, agosto **1979**, pp. 17-25.
- con Fabrizio Cruciani, *Discorso preliminare per una ricerca in collaborazione*, «Quaderni di Teatro», a. II, n. 7, marzo **1980**, pp. 31-66.
- *Da Dorat a Diderot, da Diderot a Dorat: un'indagine sulla questione dell'attore nel Settecento*, «Quaderni di Teatro», a. III, n. 11, febbraio **1981**, pp. 90-106.
- *La composizione del dramma nella Commedia dell'Arte*, «Quaderni di Teatro», a. IV, n. 15, febbraio **1982**, pp. 151-171 [dal lavoro preparatorio per *Il segreto della Commedia dell'Arte*].
- *Presentazione di «Quaderni di Teatro»*, a. IV, n. 16, maggio **1982** (*Le visioni del teatro*), pp. 3-11.
- *Alcuni suggerimenti per lo studio della poesia degli attori nell'Ottocento*, «Quaderni di Teatro», n. 21-22, agosto-novembre **1983**, pp. 69-95.
- *Schemi di riflessione su alcuni problemi di pedagogia teatrale*, «Quaderni di Teatro», a. VI, n. 23, febbraio **1984**, pp. 71-83.
- *Una pagina sulla Commedia dell'Arte*, «Quaderni di Teatro», a. VII, n. 27, febbraio **1985**, pp. 73-91.
- *Una storia ricorrente*, «Quaderni di Teatro», a. VII, n. 28, maggio **1985**, pp. 27-41.

«**Scena**» (1976-1982) [Taviani risulta tra i redattori dal n. 3-4, aprile 1981 al n. 11-12 dicembre 1981]

- *Terzo teatro: vietato ai minori*, «Scena», a. II, n. 1, febbraio **1977**, pp. 12-18.
- *Lo specchio catalano*, [viaggio tra i gruppi in America Latina], «Scena» a. II, n. 3-4, settembre **1977**, pp. 39-51.
- *Teatro di gruppo in Perù* [con foto di Tony D'Urso], «Scena» a. III n. 5, ottobre-novembre **1978**, pp. 25-30.
- Introduzione non firmata a Eugenio Barba, *Teatro-Cultura*, «Scena», a. IV, n. 2, giugno **1979**, pp. 44-45, 68-71.
- Traduzione con Iben Nagel Rasmussen dell'articolo Iben Nagel Rasmussen, *Le mute del passato*, «Scena», a. IV, n. 3-4, settembre **1979**, pp. 43-49.
- *Il teatro visto dalla luna. Diverse sono le immagini dell'attore che rimbalzano nella storia. Ecco la prima puntata di un feuilleton sull'argomento*, 1° (continua), «Scena», a. V, n. 1, 25 gennaio-25 febbraio **1980**, pp. 28-30.
- *Interno con attore. Abbiamo visto teatri di pietre e teatri di pagine scritte. Con gli spostamenti di drappelli di attori continua il feuilleton*, 2, «Scena», a. V, n. 2, 25 febbraio-25 marzo **1980**, pp. 28-31.
- *Come rideva l'Attore Malato. I ciarlatani, i buffoni, gli acrobati, e gli attori. Ma l'attore si distinse dagli altri e si difese. Tra alterne vicende siamo arrivati alla terza puntata del feuilleton sull'attore*, 3, «Scena», a. V, n. 3, aprile **1980**, pp. 27-29.
- *La bella battaglia del Valerini. Ovvero: come il Cardinale morto fu convinto a diventare amico degli attori. Feuilleton quarta puntata*, 4, «Scena», a. V, n. 4, maggio **1980**, pp. 27-29.
- *Il seduttore sedotto. Ovvero come i nemici possono essere amici e viceversa. La quinta puntata del feuilleton*, 5, «Scena», a. V, n. 5-6, giugno-settembre **1980**, pp. 49-51.
- *Polonia: l'eretico è attore. Le contraddizioni tra passato e presente, tra religiosità, tradizioni e trasformazioni sociali, si riflettono nel lavoro di alcuni gruppi teatrali importanti e a noi ancora sconosciuti*, «Scena», a. V, n. 7-8, ottobre **1980**, pp. 23-25.
- *Conversazione notturna. Dove si parla di come star su due piedi e si comincia a distinguere fra gli attori. Feuilleton penultima puntata* (in indice: *Feuilleton VII puntata*), «Scena», a. V, n. 9-10, novembre **1980**, pp. 25-27.
- *Il segreto dei due attori. Sette indizi: ottava ed ultima puntata* (in indice: *Feuilleton, ultima puntata*), «Scena», a. V, n. 11-12, dicembre **1980**, pp. 39-40.
- *Ecologia del teatro*, «Mestiere e sentimenti» (programma dell'XI Festival di Santarcangelo, 6-12 luglio 1981), supplemento di «Scena», n. 5, **1981**.

### «TEATROfestival» (1985-1989)

- *Iniziazione* [tra alcuni contributi sul *Mahābhārata* di Peter Brook], «TEATROfestival», n.s., n. 1, dicembre **1985**, pp. 30-32.
- *Carte della memoria* [su Sergio Tofano autore de *Il teatro all'antica italiana* (Milano, Rizzoli, 1965)], «TEATROfestival», n.s., n. 2, febbraio **1986**, pp. 41-43.
- *Sessanta-Settanta* [stralcio dell'intervento presentato al convegno "Le forze in campo. Per una nuova cartografia teatrale", Modena, 24-25 maggio 1986], «TEATROfestival», n.s., n. 7, maggio-giugno **1987**, pp. 55-62.
- *Pensare lo spettacolo*, «TEATROfestival», n.s., n. 9, **1988**, pp. 28-44 [con nota d'autore: "I temi di questo saggio potranno essere opportunamente integrati con quelli di un altro scritto di Taviani: *Les deux visions: vision de l'acteur, vision du spectateur*, in E. Barba, N. Savarese, *Anatomie de l'acteur*, Cazilhac, Bouffonneries, 1986, pp. 198-206].

### «Teatro e Storia» (1986-) [Taviani è tra i fondatori e redattore fino al 2020]

- *Un vivo contrasto. Seminario su attrici e attori della Commedia dell'Arte*, «Teatro e Storia», n. 1, ottobre **1986**, Bologna, Il Mulino, pp. 25-75.
- *Tre note*, «Teatro e Storia», n. 4, aprile **1988**, pp. 3-21.
- *Commento a «Il Performer»*, «Teatro e Storia», n. 5, ottobre **1988**, pp. 259-272.
- *Centouno anni di teatro in libro*, «Teatro e Storia», n. 8, aprile **1990**, pp. 119-124.
- *Lettera su una scienza dei teatri*, «Teatro e Storia», n. 9, ottobre **1990**, pp. 171-197.
- *Nota di F.T. a Eugenio Barba, Caballo de plata: seminario per danzatori e coreografi*, «Teatro e storia», n. 9, ottobre **1990**, pp. 325-326.
- *Cieślak promemoria*, «Teatro e Storia», n. 10, aprile **1991**, pp. 179-197.
- *Tutti i cinghiali hanno detto di sì*, «Teatro e Storia», n. 12, aprile **1992**, pp. 137-153.
- *Nota di F.T. a Beppe Chierichetti e Renzo Vescovi, Ekalōchanam*, «Teatro e storia», n. 12, aprile **1992**, pp. 121-122.
- *«Sei Personaggi»: due interviste in una al primo Padre*, «Teatro e Storia», n. 13, ottobre **1992**, pp. 295-328.
- [Non firmato, con la redazione *La biblioteca dell'Enciclopedia dello spettacolo nell'Università di Lecce: piccola storia di un fondo librario*, «Teatro e Storia», n. 14, aprile **1993**, pp. 143-149].
- [Non firmato, con la redazione *Auguri a Giovanni Macchia*, «Teatro e Storia», n. 14, aprile 1993, pp. 165-167].
- *Teatro di voci in tempi bui (riflessioni brade su «Aminta» e pastorale)*, «Teatro e Storia», n. 16, **1994** (primo della serie Annale), pp. 9-39.
- [Non firmato, con la redazione *Premessa*, «Teatro e Storia», n. 17, **1995**, pp. 7-9].
- *«Il mio passo, la mia lucidità»*, «Teatro e Storia», n. 17, **1995**, pp. 65-74.
- *Un'integrazione*, «Teatro e Storia», n. 17, **1995**, pp. 405-406.
- *Cenni o segni. Dialogo*, con Franco Ruffini, in Id., *I teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente*, Bologna, il Mulino, **1996**, pp. 183-198.
- *Sanjukta Panigrahi*, editoriale di «Teatro e storia», n. 19, **1997**.
- *Grotowski posdomani. Ventuno riflessioni sulla doppia visuale*, «Teatro e Storia», nn. 20-21, **1998-1999**, pp. 391-420.
- *Teatro Novecento: ovvietà*, «Teatro e Storia», n. 22, **2000**, Roma, Bulzoni, pp. 293-327.
- *La scena sulla coscienza*, «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. 85-132.
- *Un maestro del teatro italiano*, pubblicato all'interno del Dossier *Cuticchio*, «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. 467-476 [scritto per il volume Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2001].

- *Premessa cubana. Il «Romanzo che non c'è» e le «Opere scelte» di Eugenio Barba* [premessa a Eugenio Barba, *Obras Escogidas*, Cuba 2004], «Teatro e Storia», n. 25, **2004**, pp. 117-155, con *Appendice I: Cronologia*, ivi, pp. 156-167 e *Appendice II: La «Leggenda nera»*. *Catalogo degli spettacoli dell'Odin Teatret*, ivi, pp. 167-192.
- Curatela con Mirella Schino di *Materiali per Renzo Vescovi*, «Teatro e Storia», n. 26, **2005**, pp. 209-243. Contiene una premessa dei curatori alle pp. 209-211.
- *Amatorialità. Riflessioni a partire dal «Dilemma» di Osanai Kaoru: Teatro Eurasiano, teatrologia comparata e l'emisfero amatoriale*, «Teatro e Storia», n. 26, **2005**, pp. 263-313.
- *Don Giovanni nuovo. Il libro di Silvia Carandini e Luciano Mariti con «Il Convitato di Pietra» di G.B. Andreini*, «Teatro e Storia», n. 26, **2005**, pp. 439-475.
- *Sul ri-uso del teatro (metafore e parentesi per un «brainstorming»)*, «Teatro e Storia», n. 27, **2006**, pp. 327-357.
- Segnalazione di Bernadette Majorana, *Pupi e attori, ovvero l'Opera dei Pupi a Catania. Storia e documenti*, Roma, Bulzoni, 2008, «Teatro e Storia», n. 29, **2008**, pp. 10-11.
- Segnalazione di Mara Nerbano, *Il teatro della devozione. Confraternite e spettacolo nell'Umbria medievale*, Perugia, Morlacchi, 2006 [ma distribuito nel 2008], «Teatro e Storia», n. 29, **2008**, pp. 11-12.
- *L'eredità di Grotowski: i diritti di «Per un teatro povero»*, «Teatro e Storia», n. 30, **2009**, p. 13.
- *Lettera dopo «La prima pietra» – Roma, sabato 25 aprile 2009*, in Ferdinando Taviani – Eugenio Barba, *Dopo una conversazione con Flaszen*, «Teatro e Storia», n. 30, **2009**, pp. 121-131: 121-127.
- Segnalazione di Delia Gambelli, *Vane carte. Scritti su Molière e il teatro francese del Seicento*, Roma, Bulzoni, 2010, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, pp. 10-11.
- Segnalazione di Mariangela Gualtieri, *Bestia di gioia*, Torino, Einaudi, 2010, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, p. 11.
- *Attor fino. 11 appunti in prima persona sul futuro di un'arte in via d'estinzione*, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, pp. 61-83.
- Curatela con Laura Mariani di *Scritti rari di Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, pp. 85-138.
- *Per Torgeir Wethal. Uno scritto di qualche anno fa*, «Teatro e Storia», n. 31, **2010**, pp. 218-221.
- Segnalazione di Eugenio Barba, *La conquista della differenza. Trentanove paesaggi teatrali*, Presentazione di Ferdinando Taviani, Roma, Bulzoni, 2012, «Teatro e Storia», n. 32, **2011**, p. 12.
- Segnalazione di Mimmo Cuticchio, *La nuova vita di un mestiere antico. In viaggio con l'«Opera dei Pupi» e il «Cunto»*, Napoli, Liguori, 2010, «Teatro e Storia», n. 32, **2011**, pp. 13-14.
- *Come un bagliore. Lettera 54. Teatri senza terra; la pia illusione della «morte del teatro»; tiri mancini della nostalgia; dilettanti alla rovescia; dopo il regime delle sovvenzioni; Maestri; economie del mestiere e la svilita nozione di «successo»: risposte a domande provenienti dalla Stanza 26* [agosto 2011], «Teatro e Storia», n. 32, **2011**, pp. 345-364.
- Segnalazione di *«Memoria»: vent'anni dopo*, «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, p. 10.
- Segnalazione di Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue*, edizione complanare e fonti per lo studio della prima messinscena, a cura di Elena Randi, con la collaborazione di Simona Brunetti, Franco Benucci, Barbara Volponi, Gessica Scapin, Firenze, Le Lettere, 2012, «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, pp. 13-14.
- Segnalazione di Luciano Mariti, *La Giudziata. La tradizione in vita di una Sacra rappresentazione anonima del Quattrocento*, saggio ed edizione critica, Ronciglione, Centro Ricerche e Studi di Ronciglione, 2011, «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, pp. 14-15.
- *Teatro di paranza*, «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, pp. 33-43.
- Segnalazione di Alastair Brotchie, *Alfred Jarry, una vita patafisica*, Trucazzano (MI), Johan & Levi Editore, 2013, trad. di Nanni Cagnone, «Teatro e Storia», n. 34, **2013**, pp. 10-11 [a firma f.t.]
- Segnalazione di Laura Mariani, *Ermanna Montanari: fare-disfare-rifare nel Teatro delle Albe*, Corazzano, Titivillus, 2012, «Teatro e Storia», n. 34, **2013**, pp. 14-15 [a firma f.t.]
- Segnalazione di Elena Tamburini, *Gian Lorenzo Bernini e il teatro dell'Arte*, Firenze, Le Lettere, 2012, «Teatro e Storia», n. 34, **2013**, p. 18 [a firma f.t.]

- *Lettera a Roberta Carreri* [1994], «Teatro e Storia», n. 35, **2014**, pp. 173-175.
- *Il buio è una via* [riduzione della relazione al convegno *Laboratori, gruppi e studi teatrali nel Novecento in Europa*, Wrocław, 24-27 aprile 1997, conservata nell'Archivio dell'Odin Teatret, Publications, b. 14], «Teatro e Storia», n. 35, **2014**, pp. 213-224.
- *Il teatro che vive a Holstebro* [estratto dal volume *Teatro danese del Novecento*, Roma, Bulzoni, 1983], «Teatro e Storia», n. 35, **2014**, pp. 239-245.
- Segnalazione di Lorenzo Mango, *L'officina teorica di Edward Gordon Craig*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2015, «Teatro e Storia», n. 36, **2015**, pp. 14-15.
- *Introduzione n. 11 alla Commedia dell'Arte*, «Teatro e Storia», n. 36, **2015**, pp. 269-295.
- *ISTA 1980. Lettera su una scuola di guerra*, «Teatro e Storia», n. 37, **2016**, pp. 245-250.
- *Quando recitava il mare. Lettera sul Terzo Teatro* [1993], «Teatro e Storia», n. 41, **2020**, pp. 39-45.
- *Un fotografo*, presentazione di Maurizio Buscarino, *Per antiche vie, la giornata libera di un fotografo*, Milano, Ed. Leonardo Arte – Electa, **2001**, «Teatro e Storia», n. 42, 2021, pp. 41-44.
- *Storia di Adriana. Una ragazza baciata dalla fortuna* [1994, per Radio 3], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 113-117.
- *Vi racconto una commedia (Fabbri, Molière, Bracco, Viviani, Christie)* [1990, per Radio 2], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 159-189.
- *Il fantasma di Amleto* [conferenza del 1989, L'Aquila], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 247-256.
- *Uno spettatore* [1994, per Radio 3], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 295-297.
- *La sposa e la cavalla. La farsa come seme della drammaturgia del teatro professionistico* [conferenza del 2009, Bergamo], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 337-349.
- *14 gennaio 1999* [già pubblicato nel qu-book *Col naso per aria*, 2010 p. 71], «Teatro e Storia», n. 42, **2021**, pp. 395-396.