

BIBLIOGRAFIA di NICOLA SAVARESE

[16 dicembre 1945 - 19 giugno 2024]

Ultimo aggiornamento: 5/02/2025

- *Per un catalogo bibliografico e critico delle tragedie italiane nel Cinquecento: dall'Orbecche di G.B. Giraldi (1541) all'Afrodite di A. Valerini (1578)*, tesi di laurea sostenuta il 28 luglio 1971, Relatore Prof. Ferruccio Marotti - Correlatore Prof. Achille Tartaro (doveva essere Giovanni Macchia), Università degli Studi di Roma, Facoltà di Lettere, **1971**, 2 voll.
- *Per un'analisi scenica dell'Orbecche di Giovan Battista Giraldi Cinthio*, in «Biblioteca Teatrale», n. 2, **1971**, pp. 112-157.
- *Per una nuova Drammaturgia (vicende, problemi, bibliografia)*, in «Biblioteca Teatrale», n. 4, **1972**, pp. 73-86.
- *Introduzione al teatro classico giapponese*, Roma, Consiglio Nazionale delle ricerche- Istituto del Teatro e dello spettacolo dell'Università di Roma, **1973** [In occasione del Seminario del prof. Benito Ortolani al Teatro Ateneo dell'Università di Roma La Sapienza].
- *Non sibi sed aliis*, in «Biblioteca Teatrale», n. 10-11, **1974**, pp. 21-25.
- *Film didattici per il teatro (interviste con Mario Raimondo, Torgeir Wethal, Paolo Benvenuti, Ferruccio Marotti)*, in «Biblioteca Teatrale», n. 13, **1975**, pp. 49-89.
- *Neprime cesty. Scénicky prostor v divadle Eugenia Barby* [Strade fuori mano. Lo spazio scenico nel teatro di Eugenio Barba], in *PQ Scénografie*, Praha, Divadelní ústav Praha, **1975**, pp. 74-82 [Con foto di Carpignano 1974].
- *In morte di Angelo Beolco detto Ruzante. La Canace dello Speroni*, in «Biblioteca Teatrale», n. 15-16, **1976**, pp. 170-190.
- *Projet d'un catalogue bibliographique et critique des oeuvres dramatiques italiennes du 15^{ème} au 18^{ème} siècle*, in *Actes of the XIth International Congress of the SIBMAS (Libraries and Museum of the Performing Arts)*, Copenhagen 8-14 September 1974, Copenhagen, The Royal Library, **1976**, pp. 80-108.
- *Una introduzione, o dei falsi bramini*, in *Kathakali*, Roma, Libretti dell'Arcoiris, n. 1, **1977**, pp. 1-9.
- *Storie tragiche e storie comiche. Il baratto dell'Odin Teatret ad Ollolai (Sardegna) nell'agosto del 1975*, in *Festa Possessione Teatro*, Roma, Libretti dell'Arcoiris, **1978**, pp. 92-115.
- Prefazione a: *Il sole splende a mezzanotte. Catalogo di film sui teatri orientali-Rassegna Cinematografica Internazionale sui Teatri Orientali. Roma 15 febbraio-15 marzo 1979*, Roma, Comune di Roma-Tair Teatro Arcoiris-Officina Filmclub, **1979**, pp. 4-6.
- *Tre incontri con l'Oriente*, in «Scena», IV, n. 1, **1979**, pp. 41-43.
- *Sipario dell'Oriente per l'Occidente*, a cura di Nicola Saverese, numero monografico di «Sipario», n. 406, **1980**.
- *Teatri orientali: suggestioni e influenze*, in *Enciclopedia del Teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Milano, Feltrinelli, **1980**, pp. 509-517.
- *Diario caméra crayon*, in *La scuola degli attori. Rapporti della prima sessione dell'ISTA-International School of Theatre Anthropology (Bonn 1-31 ottobre 1980)*, a cura di Franco Ruffini, Firenze, La Casa Usher, **1981**, pp. 81-104.
- *Il teatro al di là del mare. Leggendaro occidentale dei teatri d'Oriente*, Torino, Studio Forma, **1981**.
- *Un riflesso orientale*, in «Quaderni di teatro», V, n. 18, novembre **1982**, pp. 55-63.
- *Foto di N.S. per l'ISTA di Volterra*, in «Entré» (Solna, Stockholms), n. 1, **1982**, pp. 13-15.

- *Teatro nella camera chiara*, in «Quaderni di teatro», IV, n. 16, maggio **1982**, pp. 31-51.
- *Anatomia del teatro. Dizionario di antropologia teatrale*, a cura di Nicola Savarese, Firenze, La Casa Usher, **1983**.
- *Li due Trappolini*, in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, **1983**, vol. II, pp. 622-632.
- *La improvisación en el espejo oriental*, in «Quehacer teatral», n. 2, Septiembre **1984**, pp. 63-68.
- *Anatomie de l'acteur. Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, in collaborazione con Eugenio Barba, Cazilhac-Rome, Buffoneries-Contrastes-Zeami Libri, **1985**.
- *Ritratto di Hanako di fronte a Rodin*, in «Quaderni di teatro», VII, n. 28, maggio **1985**, pp. 49-69.
- *Una categoria della cultura teatrale occidentale – l'improvvisazione – a confronto con alcune pratiche dell'attore orientale*, in *Teatro Oriente/Occidente*, a cura di Antonella Ottai, Roma, Bulzoni, **1986**, pp. 171-182.
- *Vangelo... secondo l'Odin Teatret*, in «MG. Il Santuario», n. 4, settembre-novembre **1986**, pp. 3-5.
- *Cronache di Kawakami e Sada Yacco*, in «Teatro e Storia», n. 2, aprile **1987**, pp. 3-65.
- *ISTA Salento '87*, numero monografico di Hyphos», a cura di Fabrizio Cruciani – Nicola Savarese, I, n. 1, gennaio-giugno **1987**.
- *Terra d'Otranto. Salento 1987 1-14 settembre, Tradizione dell'Attore e identità dello spettatore. Daloghi teatrali*, Lecce, Camera di Commercio, **1987** [Numero speciale in occasione della 5ª Sessione dell'ISTA-International School of Theatre Anthropology].
- *A portrait of Hanako*, in «Asian Theatre Journal», V, n. 1, Spring **1988**, pp. 63-75. [Insieme al dossier preparato da James R. Brandon, con scritti di Kathy Foley, Leonard C. Pronko, James R. Brandon]
- *Anatomía del actor. Diccionario de Antropología Teatral*, in collaborazione con Eugenio Barba, Mexico, Colección Escenología, **1988**.
- *Apprendistato di un attore cinese alla fine del XIX secolo. Nota di Nicola Savarese*, in «Teatro e Storia», n. 4, aprile **1988**, pp. 146-155 [Nota a Chan Ying-Chieh, detto «Allodola Kai» (1888-1970), *Come per la prima volta imparai a recitare dall'attore dell'opera di Pechino Kai Chiao t'ien*, ivi, pp. 137-145].
- *L'improvisation une de facette de la culture théâtrale occidentale, comparée à quelques pratiques de l'acteur oriental*, in *L'orient occidental*, Dossier a cura di Josette Féral, in «Jeu», n. 49, décembre **1988**, pp. 137-148.
- *La piazza di Carpignano*, in «MG. Il Santuario», n. 4, luglio-agosto **1988**, pp. 21-22.
- *Presepio teatro d'Oriente*, in *Presepi viventi. Ruffano, Corigliano d'Otranto, Galatina, Ceglie Messapico. Fotografie di Tony d'Urso, Testi di Rina Durante e Nicola Savarese*, Brindisi, Editrice Alfeo, **1988**, pp. 17-20.
- Nota a: Ananda Coomaraswamy, *Nota sulla tecnica drammatica indiana*, in «Teatro e Storia», n. 6, aprile **1989**, pp. 89-91.
- Proposto e trad. di Andrew L. Markus, *Il carnevale di Edo: «misemono»*, in «Teatro e Storia», n. 7, ottobre **1989**, p. 308-351.
- *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología Teatral*, in collaborazione con Eugenio Barba, Mexico, Gran Festival Ciudad de Mexico-Escenología, 1990.
- *L'onda, il sole, i molluschi e il primo spettatore*, in *Nostalgia del futuro. Sei incontri sul teatro di ricerca*, a cura di L. De Luca, Lecce, Teatro Pubblico Pugliese, **1990**.
- *The Experience of the Difference: Eurasian Theatre. An Ancient Tradition of Performance and Theory, in The Dramatic Touch of Difference. Theatre, Own and Foreign*, edited by Erika Fischer-Lichte, Tübingen, Gunter Narr Verlag, **1990**, pp. 43-48.
- Nota di Nicola Savarese – Ferdinando Taviani a: Andrew C. Gerstle, «*Fiori di Edo*»: *il Kabuki del XVIII secolo e il suo pubblico*, in «Teatro e Storia», n. 8, aprile **1990**, pp. 125-130.

- *Bibliografia dei teatri asiatici e dei teatri orientali*, in *Guide Bibliografiche. Teatro*, a cura di Fabrizio Cruciani – Nicola Savarese, Milano, Garzanti, **1991**, pp. 249-315.
- *The Secret Art of the Performer. A Dictionary of Theatre Anthropology*, in collaborazione con Eugenio Barba, London-New York, A Centre for Performance Research Book-Routledge, **1991**.
- *El teatro mas alla del mar. Estudios occidentales sobre el teatro oriental*, México, Col. Escenologia-Grupo Editorial Gaceta, **1992**.
- Nota di N. Savarese a: Victor Weije Yu, *Il teatro cinese dopo il 4 giugno 1989*, in «Teatro e Storia», n. 13, ottobre **1992**, pp. 249-252.
- *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Roma-Bari, Editori Laterza, **1992**.
- *Un thesaurus per biblioteche di spettacolo (Teatro, Danza, Musica, Cinema, Audiovisivi)*, in *Catalogo del Fondo D'Amico dell'Università di Lecce*, Bari, Edizioni Fratelli Laterza, **1992**, pp. 325-366.
- *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer*, in collaborazione con Eugenio Barba, London and New York, Routledge, **1993** [Reprint].
- Josette Feral, *Pourquoi l'anthropologie théâtrale? Entretien avec Nicola Savarese*, in «Jeu», n. 68, **1993**, pp. 119-133.
- *Préface* a: Larry Tremblay, *Le crâne des théâtres. Essais sur les corps de l'acteur*, Ottawa, Leméac, **1993**, pp. 9-14.
- *La Biblioteca dell'Enciclopedia dello Spettacolo nell'Università di Lecce: piccola storia di un fondo librario*, in «Teatro e Storia», n. 14, aprile **1993**, pp. 143-149.
- *Teatro entre Oriente y Occidente*, in «Teatro. Apuntes», n. 107, Otoño-Invierno **1994**, pp. 73-78 [Universidad Católica-Festival Mundial Teatro de Las Naciones ITI-Chile 1993; Intervista].
- *Migrations of Actors Between East and West. The Theatre and Cultural Exchange*, in «Contemporary Theatre Review», I, n. 2, **1994**, pp. 47-53.
- *Trent'anni di Kaosmos*, in «Linea d'ombra», n. 93, maggio **1994**, pp. 65-67.
- *Trente années de Kaosmos: sept arguments sur l'Odin Teatret*, in «Tangence», n. 46, décembre **1994**, pp. 54-71.
- *Storie emergenti del teatro eurasiatico: la tragedia greca e l'arte del cantastorie*, in «Quaderni del Dipartimento di scienza dei sistemi sociali e della comunicazione», n. 2, **1994**, pp. 103-119 [Conferenza tenuta il 27 novembre 1992 all'Université de la Sorbonne, Salle Louis Liard, per il colloquio "Penser l'histoire du cinéma: repenser l'histoire du théâtre"].
- *Haiyuu no kaibougaku. Engeki jinruigaku jiten njya no hi gei. Engeki jinruigaku no jisho*, in collaborazione con Eugenio Barba, Tokyo, Parco Co. Ltd., **1995** [trad. di: *L'arte segreta dell'attore*].
- *Musica di perdizione (quattro modi di sopravvivere in prosa)*, in *Per Carmelo Bene*, a cura di Goffredo Fofi – Piergiorgio Giacché, Milano, Linea d'ombra, **1995**, pp. 171-176.
- *Rinascimento napoletano*, in *Per il centenario del cinema. Rinascimento Napoletano. Omaggio al giovane cinema meridionale*, Lecce, Provincia di Lecce - Università di Lecce - Ass. di cultura cinematografica, **1995**.
- Nota a: Carmelo Bene – Piergiorgio Giacché, *San Giuseppe da Copertino*, in «L'Immaginazione», n. 124, XIII, novembre **1995**, p. 13.
- *Trent'anni di "Kaosmos". Sette argomenti sull'Odin Teatret*, in «Teatro e Storia», n. 17, **1995**, pp. 327-337.
- *Dal Titanic al giro di vite*, in «Quaderni del Dipartimento di scienza dei sistemi sociali e della comunicazione», n. 3, **1995**, pp. 197-214.
- *Teatro e Spettacolo fra Oriente e Occidente*, 2 ed. (riveduta e corretta), Roma-Bari, Editori Laterza, **1995**.
- *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer*, in collaborazione con Eugenio Barba, London and New York, Routledge, **1995** [Reprint].

- *Novecento - Teatri antichi - Prese di posizione*, a cura di Nicola Savarese, annale di «Teatro e Storia» XI, n. 18, **1996**.
- *Artaud vede il teatro balinese all'Esposizione Coloniale Internazionale di Parigi del 1931*, in «Teatro e Storia», n. 18, **1996**, pp. 35-84.
- *L'arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, in collaborazione con Eugenio Barba, Lecce, Argo, **1996**.
- *Work demonstrations at ISTA. Examples of Transcultural Dialogue*, in *The Performers' Village. Times, Techniques and Theories at ISTA*, edited by Kirsten Hastrup, Graasten (Danimarca), Drama, **1996**, pp. 58-62.
- *Teatri Romani. Gli spettacoli nell'antica Roma*, a cura di Nicola Savarese, Bologna, il Mulino, **1996**.
- *Le dimostrazioni di lavoro all'ISTA come esempio di dialogo transculturale*, in *Drammaturgia dell'attore*, a cura di M. De Marinis, I Quaderni del Battello Ebbro, Porretta Terme (BO), s.d. [ma **1997**] («Teatro Eurasiano», 3).
- *Il racconto del teatro cinese*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, **1997**.
- *Bali: un'ossessione in chiave anti occidentale*, in «Prima Fila», n. 27, **1997**, pp. 16-18.
- *Paris/Artaud/Bali. Antonin Artaud vede il teatro balinese all'Esposizione Coloniale di Parigi del 1931*, L'Aquila, Textus, **1997**.
- *L'arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, in collaborazione con Eugenio Barba, 2 ed. (riveduta e corretta), Lecce, Argo, **1998**.
- Presentazione e cura di: *Storia del teatro*, a cura di John Russell Brown, Bologna, il Mulino, **1998**.
- *Foto di Sanjukta Panigrahi*, in *Enciclopedia delle scienze sociali*, vol. VIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, **1998**.
- *Illustrazioni fuori testo* a cura di N. Savarese, in «Teatro e Storia», n. 20-21, **1998-1999**.
- *Rappresentazioni teatrali in epoca imperiale*, in *Fondazione Memmo. Lecce Romana e il suo teatro*, a cura di Francesco D'Andria, Lecce, Mario Congedo Editore, **1999**.
- *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer*, in collaborazione con Eugenio Barba, London and New York, Routledge, **1999** [Reprint].
- *Il teatro eurasiatico*, in *Enciclopedia Italiana, Appendice 2000*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, **2000**, pp. 815-817.
- *Slovník Divadelní Antropologie. O Skrytém Umení Hercu*, in collaborazione con Eugenio Barba, Praha, Nakladatelství Lidové noviny-Divadelní Ústav, **2000**.
- *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, 4 ed., Roma-Bari, Laterza, **2000**.
- *Islam e teatro. Alcuni luoghi comuni da smentire*, in «Teatri delle diversità», VI, n. 20, **2001**, pp. 5-6.
- *Postfazione. Il teatro allo stato nascente. Intervista di Luigi Tarantino a N.S.*, in Luigi Tarantino, *La notte dei tamburi e dei coltelli*, Lecce, Besa Editrice, **2001**, pp. 131-145.
- *Teatri orientali e teatri asiatici. Dall'esotismo al teatro eurasiatico*, in *Storia del teatro*, diretta da Roberto Alonge – Guido Davico Bonino, vol. III: *Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Torino, Einaudi, **2001**, pp. 1115-1173.
- *Teatro eurasiatico. Danzas y espectáculos entre Oriente y Occidente*, con una *Nota del editor* di Edgar Ceballos, México, Col. Escenología, **2001** [trad. di: *Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente*].
- *1931: Artaud Sees Balinese Theatre at the Paris Colonial Exposition*, in «The Drama Review», XLV, n. 3 (T171), Fall **2001**, pp. 51-77.
- *Lettera ad un burattinaio indiano*, in «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. 477-480.
- *L'Immemoriale di Carmelo Bene (1937-2002)*, redazione di Nicola Savarese, in «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. 481-493.

- *More palatino (alla maniera dei palatini). Sonat ut feritur (risuona affinché ferisca: è costui Quintiliano?)* [Quint. 11, 3, 61], in «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. pp. 492.
- Traduzione e cura di: Pierre Berger, *Il teatro agli inferi*, in «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. 67-84.
- *Il teatro eurasiatico*, edizione ridotta, Roma-Bari, Editori Laterza, **2002**.
- *Transcultural dialogue: lecture/demonstration at ISTA*, in Ian Watson, *Negotiating cultures. Eugenio Barba and the Intercultural Debate*, Manchester and New York, Manchester University Press, **2002**, pp. 36-45.
- *Laudatio del prof. dr. h.c. Eugenio Barba*, in *Laurea Honoris Causa in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, conferita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia a Eugenio Barba. Bologna 6 Novembre 1998*, Bologna, Università degli Studi-Facoltà di Lettere e Filosofia, **2002**, pp. 9-17.
- *Towards the Eurasian Theatre*, in *Theatre East and West revisited. Mime Journal 2002/2003*, Claremont (CA), Pomona College. Theatre Department for the Claremont Colleges, **2003**, pp. 125-133.
- *Verso un teatro eurasiatico*, in «Teatro e Storia», n. 24, **2002-2003**, pp. 319-327.
- *Il racconto del teatro cinese*, 2 ed., Roma, Carocci, 2003.
- *L'orazione di Libanio in difesa dei pantomimi*, in *Teatro greco postclassico e teatro latino. Teorie e prassi drammatica*. Atti del Convegno Internazionale (Roma 16-18 ottobre 2001), a cura di Antonio Martina, Roma, Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi sul Mondo Antico, **2003**, pp. 425-460.
- *Training! Come l'attore libera se stesso. Un'antologia di classici*, in collaborazione con Claudia Brunetto, Roma, Dino Audino Editore, **2004**.
- *Te@tri nella rete. Arti e tecniche dello spettacolo nell'era dei nuovi media*, in collaborazione con Maia Borelli, Roma, Carocci, **2004**.
- *Te@tri nella rete. Arti e tecniche dello spettacolo nell'era dei nuovi media*, in collaborazione con Maia Borelli, Roma, Carocci, **2004** [Ristampa nello stesso anno].
- *Il costume teatrale*, in Ministero per i beni e le attività culturali - Soprintendenza archeologica di Roma, *Moda, costume e bellezza nella Roma antica*, a cura di Daniela Candilio, Roma, Electa, **2004**, pp. 53-68.
- *Mei Lanfang i dwudziestowieczny teatr chinski; Bertolt Brecht i Mei Lanfang; Wybrane publikacje na temat Mei Lanfanga w językach zachodnichin*, in *Mei Lanfang mistrz opery pekinskiej*, Pod redakcja Ewy Guderian-Czaplinskiej i Grzegorza Ziolkowskiego, Wrocław, Osrodek Badan Twórczosci Jerzego Grotowskiego i Poszukiwan Teatralno-Kulturowych, **2005**, pp. 53-86; 187-195; 211-214.
- *L'arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, in collaborazione con Eugenio Barba, ed. riveduta e integrata in occasione del 25° anniversario dell'ISTA, Milano, Ubulibri, **2005**.
- *Sekretna Sztka Aktaora. Słownik Antropologii Teatru*, in collaborazione con Eugenio Barba, Wrocław, Ośrodek Badań Twórczości Grotowskiego i Poszukiwan Teatralno-Kulturowych, **2005** [trad. di: *L'arte segreta dell'attore*].
- Nota a: Jonah Salz, *Contestare l'autorità attraverso il disordine comico: la metafora dei «matrimoni misti» negli esperimenti del Kyogen del dopoguerra*, in «Teatro e Storia», n. 26, **2005**, pp. 357-358.
- *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer*, in collaborazione con Eugenio Barba, 2 ed., London and New York, Routledge, **2006**.
- Fotografie con didascalie in: *Kabuki. Répertoire et interprétation de la famille Ichikawa*, Paris, Opéra National de Paris, **2006**, pp. 66-67.
- *In scaena. Il teatro di Roma antica*, catal., Milano, Mondadori Electa, **2007** [redazione e cura della mostra].
- *El Arte Secreto del Actor. Diccionario de antropología teatral*, in collaborazione con Eugenio Barba, La Habana, Ediciones Alarcos, **2007**.
- *Teatro e Spettacolo fra Oriente e Occidente*, 8 ed., Roma-Bari, Editori Laterza, **2008**.
- *A teatro con gli antichi romani*, in *Il teatro nella classicità. Dall'organizzazione degli spettacoli alla letteratura teatrale*, in *Quaderni degli incontri internazionali "Diego Fabbri"*, Forlì, **2008**, pp. 5-32.

- *L'énergie qui danse. Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, in collaborazione con Eugenio Barba, Montpellier, Éditions L'Entretemps, **2008**.
- *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού*, in collaborazione con Eugenio Barba, Athena, Koan, **2008** [trad. di: *L'arte segreta dell'attore*].
- *Jerzy Grotowski in «Teatro e Storia»*, a cura di Nicola Savarese, in «Teatro e Storia», n. 29, 2008, pp. 453-454.
- *El Arte Secreto del Actor. Diccionario de Antropología Teatral*, in collaborazione con Eugenio Barba, 2 ed., México, Escenología, **2009**.
- *Estimat amics de l'AIET* [Per la morte di Ricard Salvat], in «Assaig de teatre», n. 73-74, Octubre-Novembre 2009, pp. 101-103.
- *Lettera a Giovanni Invitto*, in *Vetus et nova. Cinquant'anni della Facoltà di Magistero e Scienze della formazione nell'università salentina*, Lecce, Università del Salento - Facoltà Scienze della formazione, **2009**, pp. 197-198.
- Recensione a: Eugenio Barba, *Brucciare la casa. Origini di un regista*, Milano, Ubulibri, **2009**, in «Teatro e Storia», vol. 30, **2009**, p. 12.
- *Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the present*, Holstebro-Malta-Wrocław, Icarus Publishing Enterprise, **2010** [trad. di: *Teatro e Spettacolo fra Oriente e Occidente*].
- Prefazione a: Fabio Morotti, *Teatro e danza in Cambogia*, Roma, Editoria e Spettacolo, **2010**, pp. 7-10.
- Recensione a: Fabio Morotti, *Teatro e danza in Cambogia*, Roma, Editoria e Spettacolo, **2010**, in «Teatro e Storia», vol. 31, **2010**, pp. 13-14.
- *Slovar `teatral`noi antropologii. Tainoe iskusstvo ispolnitelia*, in collaborazione con Eugenio Barba, Moscow, Artist. Rezhisser, Moscow, Teatr, **2010**.
- *L'arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, in collaborazione con Eugenio Barba, Bari, Edizioni di Pagina, **2011**.
- *The Secret Art of the Performer*, in collaborazione con Eugenio Barba, Kerman (Iran), Sooreh Mehr Press, **2011**.
- Nota a: Pierangelo Pompa, *Il libro di Li Ruru sull'Opera di Pechino*, in «Teatro e Storia», n. 32, **2011**, pp. 312-316.
- *Theatre and Performance Studies Catalogue*, London and New York, Routledge **2011**, p. 22.
- [Edizione cinese dell'arte segreta dell'attore] in collaborazione con Eugenio Barba, Taipei, Bookman, **2012**.
- *A Arte Secreta do Ator. Um Dicionário de Antropologia Teatral*, in collaborazione con Eugenio Barba, São Paulo, Realizações Editora, **2012**.
- *Arta secreta a actorului. Dictionar de antropologie teatrala*, in collaborazione con Eugenio Barba, Sibiu, Teatrul National "Radu Stanca"-Humanitas, **2012**.
- *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*, in collaborazione con Eugenio Barba, Bilbao, Editorial Artezblai, **2012**.
- *Martiri e cavalieri. In viaggio verso la «ta'ziyeh»*, in «Teatro e Storia», n. 33, **2012**, pp. 297-319.
- *Martyrs et chevaliers. Voyages autour du ta'zieh*, in *Les Voyages ou l'ailleurs du Théâtre. Hommage à Georges Banu, Essais et témoignages réunis par Catherine Naugrette*, Bruxelles, Alternatives théâtrales, **2013**, pp. 169-178.
- *Mit Orientu (I)*, in «Didaskalia» (Wrocław), n. 113, **2013**, pp. 162-168.
- *Mit Orientu (II)*, in «Didaskalia» (Wrocław), n. 114, **2013**, pp. 147-156.
- *The Arabian Phoenix Goes to the Theatre*, in *On Fire*, edited by Richard Gough, numero monografico di «Performance Research», XVIII, n. 1, **2013**, pp. 36-55.

- *Lettera a Franco Ruffini. Frammenti sul popolo segreto ai Cinquant'anni dell'Odin Teatret. Hostebro, 26 giugno 2014*, in «Teatro e Storia», n. 35, **2014**, pp. 326-333.
- *Avventure di un dizionario. Note dedicate a Nando Tavianì, raccolte con l'aiuto di Angelo Greco*, in «Teatro e Storia», n. 35, **2014**, pp. 393-408.
- *I balinesi a Parigi stregano Artaud*, in *L'arte e la danza balinesi nella Collezione Wistari. Diario di una cosmopolita*, a cura di Cristina Galbiati – Paolo Maiullari, Milano, Silvana Editoriale, **2015**, pp. 46-55.
- *Teatri Romani. Gli spettacoli nell'antica Roma*, 2 ed. (con l'aggiunta del saggio: *L'orazione di Libanio in difesa della pantomima*, pp. 326-353), Bologna, Cue Press, **2015**.
- *Caro Emilio*, in Emilio Bandiera, *Pittule letterarie*, Carpignano Salentino, **2016**, p. 5.
- *I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, in collaborazione con Eugenio Barba, Bari, Edizioni di Pagina, **2017**.
- *Oyuncun Gizli Sanati. Tiyatro Antropolojisi sözlüğü*, in collaborazione con Eugenio Barba, Istanbul, Bilgi Üniversitesi Yayınları, **2017** [trad. di: *L'arte segreta dell'attore*]
- *Al lettore. Introduzione a I cinque continenti del teatro*, di Eugenio Barba e Nicola Savarese, in «Teatro e Storia», n. 38, **2017**, pp. 463-467.
- *Figure efficienti, un altro capitolo dell'opsis*, in «Teatro e Storia», n. 39, **2018**, pp. 419-440.
- *Lettera all'attore cinese Ding Yiteng*, in «Merdre!», supplemento online della rivista «Teatro e Storia», I, n. 2, **2018**.
- *Celecinci Continente ale Teatrulu. Fapte si legende din cultura materiala a actorului*, in collaborazione con Eugenio Barba, Sibiu, Nemira-Teatrul National “Radu Stanca”, **2018**.
- *I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, in collaborazione con Eugenio Barba, 2 ed. (riveduta e corretta) Bari, Edizioni di Pagina, **2018**.
- *Paryz / Artaud / Bali. Antonin Artaud oglada teatr Balijski na Wystawie Kolonialnej w Paryzu w 1931nroku Prelekeja-widowisko*, prefazione di Leszek Kolankiewicz, postfazione di Ferdinando Tavianì, Warszawa, Dromena, **2018**.
- *Bene in cucina. Nicola Savarese intervista Carmelo Bene. Introduzione di Leonardo Mancini*, Bari, Edizioni di Pagina, **2019**.
- *Prefazione. Guida alla memoria*, in Vincenzo Blasi, *Teatri greco-romani in Italia*, Imola (BO), Cue Press, **2019**, pp. 8-9.
- *The Five Continents of Theatre, Facts and Legends about the Material Culture of the Actor*, in collaborazione con Eugenio Barba, Leiden-Boston, Brill-Sense, **2019**.
- *Les cinq continents du théâtre. Faits et légendes de la culture matérielle de l'acteur*, in collaborazione con Eugenio Barba, Lacoste, Éditions Deuxième Époque, **2020**.
- *Parigi - Artaud - Bali: Antonin Artaud vede il teatro balinese all'Esposizione Coloniale di Parigi 1931*, 2 ed., Imola, Cue Press, **2021**.
- *Due assist su Ibsen*, in «Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori». *Scritti per Franco Perrelli*, a cura di Simona Brunetti – Armando Petrini – Elena Randi, Bari, Edizioni di Pagina, **2022**, pp. 32-35.