

Aldo Roma è borsista all'Université de Liège e insegna Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo alla Sapienza Università di Roma, dove ha conseguito un dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo e un diploma di specializzazione in Beni archivistici e librari. È stato titolare di borse di studio, assegni e contratti di ricerca all'Università di Amsterdam, all'École française de Rome (nell'ambito del programma di ricerca ERC PerformArt diretto da Anne-Madeleine Goulet) e alla Sapienza Università di Roma. Fa parte del comitato di redazione delle riviste «Biblioteca Teatrale» (Bulzoni), «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo» (Associazione Sigismondo Malatesta - Federico II University Press) e «Teatro e Storia» (Bulzoni). Le sue ricerche riguardano soprattutto lo spettacolo tra Cinque e Settecento, con particolare riferimento alla filologia, alla drammaturgia e alla storia materiale del teatro e del teatro musicale a Roma, e alla pratica delle arti performative nel contesto dei collegi di formazione. Si è interessato inoltre di problemi della messinscena d'opera contemporanea, di teatro sociale e del teatro della comunità sorda italiana. | Aldo Roma is a postdoctoral research fellow at the University of Liège and teaches Historiography of performing arts at Sapienza University of Rome, where he earned a PhD in Music and Performing arts and a specialisation diploma in Library and archive studies. He was postdoctoral research fellow at the University of Amsterdam, the École française de Rome (within the ERC PerformArt project headed by Anne-Madeleine Goulet), and Sapienza University of Rome. He is a member of the editorial boards of the journals *Biblioteca Teatrale* (Bulzoni), *SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo* (Sigismondo Malatesta Association - Federico II University Press), and *Teatro e Storia* (Bulzoni). His research concerns theatre and performing arts from the 16th to 18th centuries, with a specific focus on philology, dramaturgy, and the material history of theatre and opera in Rome. His work explores the practices of performative arts in the context of educational institutions. Additionally, he worked on contemporary opera stage direction, applied theatre, and the theatre of the Italian Deaf community.

PUBBLICAZIONI | PUBLICATIONS

* sottoposte a peer-review

Monografie
ed edizioni critiche | Books
and critical editions

A. ROMA, "San Bonifazio" di Giulio Rospigliosi (1638). *Un melodramma nella Roma barberiniana*, Bulzoni, Roma 2020 («Biblioteca teatrale. Studi e testi», 198). [ISBN 978-88-6897-206-6]

* I. CICOGNINI, *Amor pudico* – R. PARADISI, *Copia d'una lettera* [1614], in E. TAMBURINI, *Le Accademie romane in difesa di Galilei: l'“Amor Pudico” (1614)* – Edizione critica, note e commento di A. ROMA, Accademia dei Lincei - Bardi Edizioni, Roma 2023 («Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche - Memorie», s. IX, vol. XLVI, fasc. 2, anno CDXX - 2023; ISSN 0391-8149). [ISBN 978-88-218-1241-5; in corso di stampa]

Articoli in rivista
| Journal articles

* A. ROMA, *macchina (età moderna)*, in *Lessico del teatro europeo = European Theatre Lexicon*, a cura di A.T. Cozzoli, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni (MI) («Mimesis Journals»). [accettato - in corso di pubblicazione]

* A. ROMA, *Ripensare il teatro di collegio d'età moderna (Roma, secc. XVII-XVIII)*, «Teatro e Storia», n. 43 (a. XXXVI, n.s. 14), 2022, pp. 95-118. [ISSN 0394-6932]

* A. ROMA, *I segni in scena ovvero la posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro italiano dell'Ottocento*, in *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale da Giulio Tarra a oggi*, Atti delle Giornate di Studio dedicate a Giulio Tarra, Milano 2016-2017, a cura di G. Polimeni - M. Prada, «Italiano LinguaDue», vol. XI, n. 2, 2019 [2020], pp. 643-657, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-3597/12822>. [ISSN 2037-3597]

* A. ROMA, "Il barbiere di Siviglia" secondo Dario Fo e il suo debutto nella regia lirica, «Biblioteca Teatrale», n. 131-132, luglio-dicembre 2019, pp. 169-199. [ISSN 0045-1959]

* A. ROMA, "San Bonifazio" in Lombardia: migrazioni testuali rospigliosiane alla fine del Seicento, «Studi musicali», n.s., IX, n. 1, 2018, pp. 87-125. [ISSN 0391-7789]

* A. ROMA, *Defamiliarisation and Resignification on the Contemporary Operatic Stage: Claus Guth's "Don Giovanni" (2008)*, «Biblioteca Teatrale», n. 119-120, luglio-dicembre 2016 [2017], pp. 85-104. [ISSN 0045-1959]

* A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, in *Teatro come ambiente arricchito*, a cura di R. Ciancarelli - F. Camuti - A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016], pp. 91-103. [ISSN 0045-1959]

Contributi in volume
| Book chapters

A. ROMA, *Education to magnificence: aristocratic schooling and college academies in seventeenth- and eighteenth-century Rome*, in *Noble magnificence: Cultures of the performing arts in Rome, 1644-1740*, a cura di A.-M. Goulet - M. Berti, Brepols, Turnhout 2023 («Epitome musical»). [accettato - in corso di pubblicazione]

A. ROMA, *Piarist resonances during the Jubilees in Rome, 1625-1700*, in *Music, place, and identity in Italian urban soundscapes circa 1550-1860*, a cura di F. Piperno - S. Caputo - E. Senici, Routledge, New York, 2023, pp. 169-191 («Routledge Research in Music»), DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003159841-12>. [ISBN 978-0-367-74842-5]

- A. ROMA, *Lo spettacolo di collegio e il teatro del tempo nella Roma di Paolo V*, in *Paolo V Borghese (1605-1621). Arte e politica del papato a Roma, in Europa e nel Mondo*, a cura di F. Cappelletti - E. Fumagalli, Skira, Milano 2022, pp. 110-125. [ISBN 978-88-572-4899-8]
- A. ROMA, *Teatro e diplomazia tra Roma e l'Impero: lo spettacolo di collegio come spazio della politica europea*, in M. Fagiolo - S. Sturm, *Le corti europee del teatro barocco. Disegni di scenografie fra Italia, Francia e Impero: le collezioni di Stoccolma e Budapest*, Gangemi, Roma 2022, pp. 307-315. [ISBN 978-88-492-4015-3]
- * A. ROMA, «*Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere*»: arti performative, educazione e controllo al Collegio Nazareno di Roma nel primo Seicento, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 167-185 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099). [ISBN 978-2-7283-1489-8]
- * A. ROMA, *La storiografia del teatro in Italia e il concetto di "performance"*, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 61-67 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099). [ISBN 978-2-7283-1489-8]
- * A. ROMA, *Forme della sociabilità in ambito scolastico: su un'accademia e una congregazione secentesche nella Firenze medicea*, in *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di C. Tarallo, Premessa di L. Spera, Ateneo Internazionale - Università per Stranieri di Siena, Siena 2020, pp. 21-39. [ISBN 978-88-32244-08-3]
- A. ROMA, *Zamponi, Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. C, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2020, pp. 457-459. [ISBN 978-88-12-00032-6]
- A. ROMA, *Tozzi, Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCVI, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2019, pp. 521-525. [ISBN 978-88-12-00032-6]
- A. ROMA, *Spagnoli, Francesco, detto Rusca*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 478-479. [ISBN 978-88-12-00032-6]
- A. ROMA, *Sommi Portaleone, Giuda Leone de'*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 267-270. [ISBN 978-88-12-00032-6]
- A. ROMA, *Il martire romano tra devozione e rappresentazione: l'inedita relazione di una festa barocca (Roma 1583)*, in «*Trame di meraviglia*». *Studi per Silvia Carandini*, a cura di P. Bertolone - A. Corea - D. Gavrilovich, UniversItalia, Roma 2017, pp. 305-314, 409-410. [ISBN 978-88-6507-826-6]

Curatele | Edited books

- * R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), *Arti performative e sfide sociali*, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020. [ISSN 0045-1959]
- * R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), *Teatro come ambiente arricchito*, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016]. [ISSN 0045-1959]

Altre pubblicazioni
| Other publications

- A. ROMA, *Albertazzi, Giorgio; Brachetti, Arturo; Civica, Massimiliano; Fo, Dario; Latella, Antonio; Lavia, Gabriele; Pierobon, Paolo; Popolizio, Massimo; Rezza, Antonio*, in *Grande Dizionario Enciclopedico, Aggiornamento enciclopedico 2018*, UTET, Torino 2018, pp. 10-11, 108, 165, 278-279, 409, 410-411, 599-600, 606, 643. [ISBN 978-88-02-08913-3]
- A. ROMA, recensione a F. CERAOLO, *Registi all'opera. Note sull'estetica della regia operistica*, Bulzoni, Roma 2011, «Alfabeta2», 30 giugno 2012, <<https://www.alfabeta2.it/2012/06/30/registi-allopera/>> (novembre 2021). [ISSN 2038-663X]

In preparazione
| In preparation

- * É. CORSWAREM - A. ROMA (a cura di), *I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna*, Viella, Roma 2024. [curatela]
- * A. ROMA, *Francesco Barberini (1597-1679) e i protettorati dei collegi nazionali di Roma nel Seicento*, in É. CORSWAREM - A. ROMA (a cura di), *I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna*, Viella, Roma 2024. [contributo in volume]
- A. ROMA, *Teatro e spettacolo al Collegio Nazareno di Roma, 1630-1785*. [monografia]