

Pubblicazioni

Monografia:

- *Jean-Louis Barrault. Artigianato teatrale*, Roma, Bulzoni, 2010

In rivista:

- *Jean-Louis Barrault e il linguaggio del corpo*, in «Teatro e Storia», nn. 20-21, 2003
- *Jean-Louis Barrault y el lenguaje del cuerpo*, in «El Apuntador», 2003
- *I fogli dell'albero genealogico. «Teatrets, Teori og Teknikk»: una conversazione con Eugenio Barba*, in «Teatro e Storia», n. 25, 2004
- *Alle origini dell'occupazione*, contributo al *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione*, a cura di Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia» (nuova serie), n. 5, 2013
- *Lettera dalla Polonia*, in «Teatro e Storia», n. 35, 2014
- *Tra oralità e scrittura. Eugenio Barba e il training dell'Odin Teatret*, in *Fonti orali e teatro. Memoria, storia, performance*, a cura di Donatella Orecchia e Livia Cavaglieri, Bologna, «Arti della performance: orizzonti e culture», n. 8, 2017
- *Un maestro di carta. Riflessioni intorno al pensiero teatrale di Fabrizio Cruciani*, contributo al *Dossier Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, a cura di Raffaella Di Tizio e Francesca Romana Rietti, in «Teatro e Storia», n. 40, 2019
- *Con Iben Nagel Rasmussen e Mirella Schino, Training. In occasione dei trent'anni del Ponte dei Venti*, in «Teatro e Storia», n. 40, 2019
- *Learning to Teach. Chronicle from ISTA N/G 2021*, in «JTA – Journal of Theatre Anthropology», n. 2, 2022
- *Curatela del Dossier Storie di attori e di attrici in tempi di dittature. Il caso del mimo in Argentina 1973-1983* (contributi: *Tessere di un teatro di guerriglia. Nota introduttiva – Lungo la linea del tempo 1943-1983, scheda storica; note e traduzioni*) in «Teatro e Storia», n. 43, 2022

In volume:

- *Il Ponte dei Venti. Un'esperienza di pedagogia teatrale con Iben Nagel Rasmussen*, Bologna, I Quaderni del Battello Ebbro, 2001 (curatela, introduzione e due saggi)
Roberta Carreri, *Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret*, Corazzano (PI), Titivillus, 2013 [2007] (curatela e nota metodologica)
- *Sulla necessità, la condivisione e la trasmissione. Un dialogo tra Gabriella Sacco, Annamaria Talone e Ana Woolf*, in *Dal Magdalena Project al Magfest. Un percorso sul teatro al femminile in Italia*, a cura di Giulia Palladini, Roma, Editoria & Spettacolo, 2012
- *Il Cartel des Quatre di Parigi*, in Eugenio Barba Nicola Savarese, in *I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017
- *Voci Gennaro Pasquariello, Luigi Pezzana, Alfredo Sainati, Luigi Sapelli, Carolina Tafani Internari, Lugi Taddei, Rosa Taddei*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, 2015, 2017, 2019
- *Sulle tracce di un dialogo atemporale. Premessa alla nuova edizione del volume di Fabrizio Cruciani, Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2020

Recensioni:

- *Arance e colpi di fucile* (con Raffaella Di Tizio), in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014
- *La storia di Antigone in un racconto-laboratorio per le giovani generazioni*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXII, n. 3, marzo 2015
- *In viaggio con Omero: la scuola di Emma Dante a Palermo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXIII, n. 1, gennaio 2016
- *Le eresie del Teatro delle Albe*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXIV, n. 5, maggio 2017
- *Naufragi. Drammaturgia dell'ascolto. Intervista a Davide Enia* in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXVI, n. 3, marzo 2019

- *Laura Mariani: Tre film di Marco Martinelli e Ermanna Montanari, Luca Sossella editore 2021 in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXVIII, n. 7/8, luglio-agosto 2021*
- *Horacio Czertok, Libertà vo' cercando. Il lavoro del Teatro Nucleo nel carcere di Ferrara in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XL, n. 5, maggio 2023*
-