

## Gli scritti di CLAUDIO MELDOLESI

A cura di Laura Mariani (Bologna, 18 marzo 2013)

### LIBRI

*Gli Sticotti. Comici italiani nei teatri d'Europa del Settecento*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma **1969**

*Profilo di Gustavo Modena. Teatro e rivoluzione democratica*, Bulzoni, Roma **1971** (ripubblicato in *Arti della performance: orizzonti e culture*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Dipartimento di Musica e Spettacolo e ALMADL, Bologna 2012)

*Spettacolo feudale in Sicilia*, Flaccovio, Palermo **1973**

*Rapporto con la Lip. 82 operai raccontano*, Lavoro Liberato, Milano **1974**

*Su un comico in rivolta. Dario Fo il bufalo il bambino*, Bulzoni, Roma **1978**

*Immagini del Teatro italiano / 1945-1955. 300 fotografie di Gastone Bosio*, catalogo della Mostra a cura di Alessandro d'Amico e C. M., Bulzoni, Roma **1980**

*Fondamenti del teatro italiano. La generazione dei registi*, Sansoni Editore, Firenze **1984** (ripubblicato da Bulzoni, Roma 2008)

*Fra Totò e Gadda. Sei invenzioni sprecate dal teatro italiano*, Bulzoni, Roma **1987**

*Brecht regista. Memorie dal Berliner Ensemble*, con Laura Olivi, il Mulino, Bologna **1989** (ripubblicato da Cue Press, Imola 2013. Tradotto in ungherese da Katalin Demcsák e Horváth Györgyi: *A rendező Brecht. A Berliner Ensemble elmékezete*, Kijárat Kiadó, 2003)

*Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*, con Ferdinando Taviani, Laterza, Roma-Bari **1991** (Premio Pirandello – Palermo **1993**)

*Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina*, con Arnaldo Picchi e Paolo Puppa (a cura di), Bulzoni, Roma **1994**

*Il lavoro del dramaturg. Nel teatro dei testi con le ruote*, con Renata M. Molinari, ubulibri, Milano **2007**

*Luciano Leonesi Maestro di Teatro a Bologna*, con Piero Ferrarini (a cura di), Bulzoni, Roma **2008**

*Tragedia e fiaba. Il teatro di Laminarie 1996-2008*, con Bruna Gambarelli (a cura di), Titivillus, Corazzano **2008**

*La terza vita di Leo. Gli ultimi vent'anni del teatro di Leo de Berardinis a Bologna* riproposti da Claudio Meldolesi con Angela Malfitano e Laura Mariani e da 'cento' testimoni, Titivillus, Corazzano **2010**.

*Pensare l'attore*, a cura di Laura Mariani, Mirella Schino, Ferdinando Taviani, Bulzoni, Roma **2013**

## SAGGI E ARTICOLI

*Agathe Sticotti attrice virtuosa*, Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, a. a. 1966-67, tomo CXXV, Classe di scienze morali, lettere ed arti, Venezia **1967**, pp. 307-320

*Paradosso contro il teatro paradossale*, «Giovane critica», n.17, autunno **1967**, pp. 55-60 (ripubblicato con una breve nota introduttiva in Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale e Libreria del Teatro (a cura di), *Tesi, domande, ipotesi, percorsi, problemi: oggi, del teatro*, Edistudio, Pisa 1979, pp. 8-15)

*Diderot e noi: l'attore come centro del problema*, in Alberto Caracciolo (a cura di), *Problemi del linguaggio teatrale*, Edizioni del teatro stabile di Genova, Genova **1974**, pp. 105-114

*Atti di fede e polemiche al tramonto dei teatriguf. Testi e documenti*, «Biblioteca Teatrale», n. 21/22, **1978**, pp. 91-159.

*Bertolt Brecht e il «teatro reale»*, «Scena», n. 3/4 («Oggi, dentro gli ultimi dieci anni»), estate **1978**, pp.122-124

*Vito Pandolfi: teatro e clandestinità*, «Scena», n. 2, aprile **1978**, pp. 44-47

*Alla ricerca del grande attore: Shakespeare e il valore di scambio*, «Teatro Archivio», n. 2, settembre **1979**, pp. 114-127 (ripubblicato in *Pensare l'attore*, cit., pp. 91-104)

*Eduardo: un attore «di tradizione»*, «Avanti!», 14-15 ottobre **1979**, p. VIII

*Essere conflittuali per comunicare*, in Antonio Attisani e Stefano De Matteis (a cura di), *Alcuni punti di vista su Attore e attore sociale, consonanza e differenza*, «Scena», n. 1, febbraio **1979**, pp. 13-14

*Il gusto di fare il bagno nell'acqua dell'imperatore – Note sui musei cinesi*, «Vento dell'est», n. 51-52, febbraio **1979**, pp. 147-152

*Il 1946 di Grassi e Strehler: fra riconversione e inchiesta teatrale, cronaca di un'inspiegabile intesa*, «Quaderni di Teatro», n. 4 («Teatro: servizio pubblico?»), maggio **1979**, pp. 33-42

*L'arca dei pupazzi*, «Quaderni di Teatro», n. 8 («La marionetta: un'ipotesi di trasgressione»), maggio **1980**, pp. 61-72 (ripubblicato in Nosrat Panahi Nejad, *Riparazione d'Orlando*, rassegna fotografica, Bologna, 5-18 maggio 1992, e Comiso, 2-17 ottobre 1993)

*Agnes Heller e la contraddizione tra lotte e bisogni*, «Unità proletaria», n. 1-2, maggio **1981**, pp.159-163 («alcuni compagni di Spoleto, stesura di C. M.»)

*Chiossone David Michele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume XXV, Roma **1981**, pp. 22-25

*Gesti parole e cose dialettali. Su Eduardo Cecchi e il teatro della differenza*, «Quaderni di Teatro», n. 12 («Il teatro politico»), maggio **1981**, pp. 132-146 (ripubblicato in *Pensare l'attore*, cit., pp. 189-203. Tradotto in spagnolo parzialmente e con piccole modifiche: *Gestos, palabras y cosas dialectales. Sobre el Eduardo de los fantasmas, deudor de los cascabeles pirandellianos*, in Osvaldo

- Pellettieri (a cura di), *De Eduardo De Filippo a Tita Merello. Del cómico italiano al «actor nacional» argentino* (II), Quadernos del Getea, Galerna, Instituto Italiano de Cultura, Buenos Aires **2003**, pp. 13-24)
- L'epoca delle sovvenzioni e dell'attore funzionale*, in *Scene e figure del teatro italiano*, Teatro Municipale «R. Valli», Reggio Emilia **1981**, pp. 133-147
- Attenzione ai primattori. Quattro ragionamenti sull'attuale involuzione del teatro italiano*, «Scena», n. 2, febbraio **1982**, pp. 19-21
- Ceneri di Brecht*, «Scena», n. 3, marzo **1982**, pp. 26-28
- Garibaldi e il teatro. Come Arlecchino: Santo o fantasma*, «Scena», n. 1, gennaio **1982**, pp.30-31
- I teatri possibili di Vito Pandolfi (con un'appendice su Gadda [C. E. Gadda, Gonnella Buffone. Riduzione teatrale dalle novelle di Matteo Bandello])*, «Quaderni di Teatro», n. 18 («Discorsi teatrali tra pratica e teoria»), novembre **1982**, pp. 5-31
- Gustavo Modena: un attore che seppe colorare l'orlo del tempo*, «STILB», n. 14/15, marzo-giugno **1983**, p. 20
- Il Campiello, il Cortile e il Pasquino Colombo*, in Biblioteca di Filologia Romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna (a cura di), *Critica testuale ed esegesi del testo. Studi in onore di Marco Boni*, Pàtron, Bologna **1983**, pp. 1-15
- Il grande attore o il senso del mistero. Ne parliamo con Claudio Meldolesi impegnato nel progetto Gustavo Modena*, di Fulvio De Nigris, «Provincia», n. 3, marzo **1983**, p. 30
- Les Siciliens: da Vincenzo Belando allo Scaramouche dei pittori*, in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano **1983**, vol. II, pp. 653-668
- Presentazione e Modena rivisto*, «Quaderni di Teatro», n. 21/22 («La poesia dell'attore ottocentesco»), novembre **1983**, pp. 3-5 e 16-27 (*Modena rivisto* è stato ripubblicato in *Pensare l'attore*, cit., pp. 105-117)
- Teatralità*, in International School of Theatre Anthropology, *Anatomia del teatro. Un dizionario di antropologia teatrale* a cura di Nicola Savarese, la casa Usher, Firenze **1983**, pp. 201-203 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 32, 2011, pp. 164-168)
- Un incontro fra storici e attori*, in *Negli spazi oltre la luna. Stramberie di Gustavo Modena*, programma di sala. Bologna, Teatro La Soffitta, **1983**, pp. 10-11 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 31, 2010, pp. 109-113)
- La microsocietà degli attori. Una storia di tre secoli e più*, «Inchiesta», n. 63/64, gennaio-giugno **1984**, pp.102-111 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 31, 2010, pp. 85-109 e in *Pensare l'attore*, cit., pp. 57-77)
- Il primo Zorzi e la «nuova storia» del teatro*, «Quaderni di Teatro», n. 27 («Ludovico Zorzi e la “nuova storia” del teatro»), febbraio **1985**, pp. 41-48

- Ai confini del teatro e della sociologia*, «Teatro e Storia», n.1, ottobre **1986**, pp. 77-151.(tradotto in ungherese da Katalin Demcsák: *A színház és a szociológia határán*, «Hippodrom», n. 2, 2005, pp. 35-106)
- La questione della regia teatrale*, «Comunicazioni sociali», n. 3-4, luglio-dicembre **1986**, pp. 67-81
- Sulla regia critica in Italia*, in Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti (a cura di), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, il Mulino, Bologna **1986**, pp. 283-304 (da *Fondamenti del teatro italiano*, cit., pp. 145-152, 261-265, 278-286, 541-544, 547-549)
- Un seminario che sarebbe piaciuto a Maria Marullo*, in Centro Teatrale Roselle (a cura di), *Nordisk Teaterlaboratorium*, «Materiali di lavoro», n.1, ottobre 1986, p. 11
- Aldilà dei confini*, in «Cronaca di un decennio. Centosette frammenti di storia del teatro», «il Patalogo 10», 1987, p 262
- La «cosa autentica» e il grande attore italiano*, «Quindi», aprile **1987**, pp. 20-21 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 31, 2010, pp. 121-125)
- Quattro pensieri anticlassicisti*, «Linea d'ombra», n. 19, luglio-agosto **1987**, pp. 78-81
- Un teatro di doppie trasmutanti nature: quattro esempi di messinscena pirandelliana*, in Gian Paolo Biasin e Nicola J. Perella (a cura di), *Pirandello 1986*. Atti del Simposio internazionale (Università di California, Berkeley, 13-15 marzo 1986), Bulzoni, Roma **1987**, p. 89-115
- Una madre ragazzaccio. Il diario di Maria Teresa Presenzini*, «L'immagine riflessa», X, **1987**, pp. 311-320 (ripubblicato in «Quindi», novembre 1989, pp. 29-31, e in «Teatro e Storia», n. 31, 2010, pp. 113-121)
- Unificazione e politeismo*, in *Le forze in campo. Per una nuova cartografia del teatro*. Atti del convegno. Modena, 24-25 maggio 1986, Mucchi editore, Modena **1987**, pp. 33-40 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 32, 2011, pp. 156-164)
- Dal vissuto delle Albe al teatro vivente dei senegalesi*, in Marco Martinelli (a cura di), *Ravenna africana. Il teatro polititttttico delle Albe*, Edizioni Essegi, Ravenna **1988**, pp. 115-116
- Il teatro dell'arte di piacere. Esperienze italiane nel Settecento francese*, «Teatro e Storia», n. 4, aprile **1988**, pp. 73-97 (ripubblicato in *Pensare l'attore*, cit., pp. 1-21)
- Intervento in Simona Carlucci (a cura di), *Teatro e Università*. Convegno Internazionale indetto dalla Cooperativa Nuova Scena nell'ambito delle celebrazioni del IX Centenario dell'Università di Bologna, 20-22 maggio 1988, Associazione Nazionale dei Critici Teatrali e Cooperativa Nuova Scena Teatro Testoni / interAction, Roma **1988**, pp. 156-158.
- Intervento in Simona Carlucci (a cura di), *L'opinione negata. Informazione e spazio della critica*. Convegno Internazionale indetto dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, Spoleto 12-14 maggio 1988, Associazione Nazionale Critici di Teatro, Roma **1988**, pp.103-106
- Per il teatro vivente*. Faccia da turco, con Marco Martinelli, programma del Festival di Santarcangelo 1988, pp. 44-46

*Arlecchino, il papa e i gesuiti*, in *Il teatro a Roma nel Settecento*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma **1989**, pp. 393-407

*L'attore, le sue fonti e i suoi orizzonti*, «Teatro e Storia», n. 7, ottobre **1989**, pp. 199-214 (ripubblicato in *Pensare l'attore*, cit., pp. 79-90)

*Prefazione* a Luciano Leonesi, *Il romanzo del teatro di massa*, Cappelli editore, Bologna **1989**, pp. 5-13

*Forse il primo intellettuale militante del nostro teatro*, in Andrea Mancini (a cura di), *Vito Pandolfi. I percorsi del Teatro Popolare*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna **1990**, pp. 83-93

*I teatri possibili di Vito Pandolfi*, in Andrea Mancini (a cura di), *Teatro da quattro soldi. Vito Pandolfi regista*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna **1990**, pp. 77-80

*Mettere in scena Pirandello: il valore della trasmutabilità*, in Alessandro Tinterri (a cura di), *Il teatro italiano dal naturalismo a Pirandello*, il Mulino, Bologna **1990**, pp. 387-404 (da *Fra Totò e Gadda. Sei invenzioni spreocate del teatro italiano*, cit., pp. 141-161)

*La Rivoluzione degli artisti e il terzo "Théâtre italien"*, in Mario Richter (a cura di), *Atti del Convegno di studi su Il teatro e la rivoluzione francese*, Vicenza 14-16 settembre 1989, Accademica Olimpica, Vicenza **1991**, pp. 185-225 (ripubblicato in *Pensare l'attore*, cit., pp. 23-56)

*L'ultimo Brecht e il cinema-utopia-del-teatro*, «Cinema & Cinema», n. 60, gennaio-aprile **1991**, pp. 3-7 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 32, 2011, pp. 151-156)

*Non fermate il viaggiatore*, in Jader Jacobelli (a cura di), *Non cala il sipario. Lo stato del teatro*, Laterza, Roma-Bari **1992**, pp.133-136

*Prefazione* a Rosa Gatti, *Vita teatrale a San Marino nell'Ottocento*, I, Dicastero Pubblica Istruzione e Giustizia, San Marino **1992**, pp. 9-11; *Vita teatrale a San Marino dal 1900 al 1950*, II (**1993**), p.11; *Vita teatrale a San Marino dal 1950 al 1996-'97*, III (**1997**), pp. 15-18

*"Autori" in cerca di teatri*, introduzione a Sergio Colomba, *Assolutamenti moderni. Figure, temi e incontri nello spettacolo del Novecento*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna **1993**, pp. 9-21

*Le due facce del Dramaturg*, in *Il magistero di Giovanni Getto. Lo statuto degli studi del teatro. Dalla storia del testo alla storia dello spettacolo*, Atti dei Convegni Internazionali, Torino 22 marzo 1991; Alba, 8-10 novembre 1991, costa & nolan, Genova **1993**, pp. 181-191

*Ricordo di Fabrizio Cruciani*, Bollettino ADUIT, n. 2, gennaio 1993, p. 28

*Sugli incontri del teatro con le scienze della psiche. Qualche riflessione*, «Teatro e Storia», n. 15, ottobre **1993**, pp. 333-345

*Un'ombra discontinua, sempre in cerca. Ragionamenti sul commiato e la «fortuna» di Goldoni*, «Annali d'Italianistica», a cura di Franco Fido e Dino S. Cervigni, vol. 11, **1993**, pp. 25-40

*Undici domande a...*, in Corrado Donati e Anna T. Ossani, *Pirandello nel linguaggio della scena. Materiali bibliografici dai quotidiani italiani (1962-1990)*, Longo Editore, Ravenna **1993**, pp. 80-81

*Al DAMS*, in C. M., Arnaldo Picchi, Paolo Puppa (a cura di), *Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina*, Bulzoni, Roma **1994**, pp. 125-131

«Beni» e mali culturali, in Associazione di Cultura Politica (a cura di), *Sulla fine della prima Repubblica*, Edizioni Baiesi, Bologna [**1994**], pp. 41-46.

*Immaginazione contro emarginazione. L'esperienza italiana del teatro in carcere*, «Teatro e Storia», n. 16, **1994**, pp. 41-68 (ripubblicato in parte in Fried Ilona, *Contrappunti. La molteplicità della lingua e della cultura italiana dei giorni nostri*, Ponte Alapitvány, Budapest 1994, pp. 138-139; in *Kultúrák találkozásá. Incontro di culture. A meeting of Cultures*, Penna Kiadó, Budapest 1995, pp. 1-8; e, col titolo *Scena della mente e scena dei reclusi*, in David Aguzzi e Vito Minoia (a cura di), *Per uscire dall'invisibile. Esperienze di teatro e carcere*, ANC Edizioni, Cartoceto **2004**, pp. 21-28; e in Emilio Pozzi e Vito Minoia, *Di alcuni teatri delle diversità*, ANC edizioni, Cartoceto s.d., pp. 45-55)

*In breve, su Pirandello, la psiche del teatro e altre cose notevoli*, «Quindi», novembre **1994**, pp. 22-24

*In nome degli Anni Settanta*, in [Collettivo Gramsci – Teatro del Magopovero], *Un sogno collettivo. Storie e immagini di un gruppo teatrale*, [Asti **1994**], pp.7-8

*Introduzione all'edizione italiana*, in Augusto Boal, *L'arcobaleno del desiderio*, La meridiana, Molfetta **1994**, pp. 7-14

*L'attore artista*, «I quaderni di Santarcangelo», n. 1, **1994**, pp. 9-10 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 31, 2010, pp. 128-130)

*L'interazione teatrale: l'attore e il dramaturg*, «Drammaturgia», n.1, **1994**, pp. 165-183

*Alla memoria di Ludovico Zorzi*, in Alberto Bentoglio (a cura di), *Gianfranco De Bosio e il suo teatro*, Quaderni di Gragnano, Bulzoni, Roma **1995**, pp. 15-22

*Critico e operatore culturale, storico e regista, traduttore e drammaturgo*, in Ente Teatrale Italiano (a cura di), *Gerardo Guerrieri*. Convegno a cura di Anne d'Arbeloff, Roma, 11-13 novembre 1993, «Documenti di teatro», n. 25, **1995**, pp. 34-41

*Editoriale*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1/2, settembre **1995**, pp. 3-4

*Immaginazione contro emarginazione*, «Hystrio», n. 1, gennaio-marzo **1995**, p. 37

*La poesia delle azioni*, «I quaderni di Santarcangelo», n. 2, 1995, pp. 19-21 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 31, 2010, pp. 125-128)

*Le nozze del teatro in vita con la drammaturgia nascosta di Kafka. Due esempi italiani, un convegno in Francia e un auspicio*, «Teatro e Storia», n.17, **1995**, pp. 205-216

*Militante nella storia del teatro. Sugli ultimi studi di Fabrizio Cruciani*, in Fabrizio Cruciani, *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento (e scritti inediti)*, E & A, Roma **1995**, pp. 7-13

*Piazza e teatro. L'attore nell'età delle invenzioni*, in Marina Vitale e Domenico Scafoglio (a cura di), *La piazza nella storia: eventi, liturgie, rappresentazioni*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli **1995**, pp. 413-420.

*Un creatore di scintille*, in *L'altro sguardo di Antonio Neiwiller. Primo momento di un percorso di analisi e testimonianza sul lavoro di un artista di frontiera*, Teatro di Leo, DAMS e «La Soffitta», Napoli **1995**, pp. 7-8

*Divagazioni sul Grande attore e il comico dell'arte ovvero sulla coniugabilità del primitivo con il moderno*, in Maria Chiabò e Federico Doglio (a cura di), *Origini della commedia improvvisa o dell'arte*, Atti del convegno di studi, Roma 12-14 ottobre 1995 e Anagni 15 ottobre 1995, Centro studi sul teatro medievale e rinascimentale, Roma 1996, pp. 153-161

*Editoriale*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 3, marzo **1996**, p. 3

*Questo strano teatro creato dagli attori artisti nel tempo della regia, che ha rigenerato l'avanguardia storica insieme al popolare. Come un editoriale*, «Teatro e Storia», n. 18, **1996**, pp. 9-23

*Un appello per il teatro alla Convention dell'Ulivo-Roma 11 aprile 1996*, firmato insieme con Giorgio Barberio Corsetti, Leo de Berardinis, Elio De Capitani, Sandro Lombardi, Mario Martone, Franco Quadri, Luca Ronconi, Franco Ruggieri, Toni Servillo, Federico Tiezzi, Edoardo Sanguineti, Laura Mariani, Gianni Manzella, Massimo Castri, Roberto Toni, Angelo Curti, Sandro Veronesi, in «Il Patacalendario: aprile '96», «il Patalogo 19», 1996, p. 109

*Un prologo*, in Anna Barbera, Lina Prosa (a cura di), *Progetto Amazzone. Cancro al seno, realtà e mito tra scienza e teatro*, Palermo **1996**, s.p.

*Un teatro del costringimento*, «Catarsi. Teatri delle diversità», n. 1, dicembre **1996**, pp. 1-2 (ripubblicato in Vito Minoia (a cura di), *I teatri delle diversità a Cartoceto. Atti dei primi dieci convegni (dal 2000 al 2009)*, «Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche», n. 97, Ancona, 2010, pp. 42-46; e in «Teatro e Storia», n. 33, 2012, pp. 357-359)

*Bologna capitale di risorse*, «etinforma», n. 3, febbraio **1997**, s. p.

*Conclusione* in Giacomo Martini (a cura di), *Dino Campana – La Poesia e il Teatro*, I Quaderni del Battello Ebbro, Bologna 1997, pp. 43-44

*Dal nō Tanikō a Il consenziente e Il dissenziente. Chiarimenti della dramaturgie d'autore, anche sui confini dell'Opera da tre soldi e di Godot*, «Teatro e Storia», n. 19, **1997**, pp. 185-200

*Editoriale*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 4, marzo **1997**, p. 3

*Intervento* in Gianfranco Pedullà (a cura di), *La scena utile. Voci riflessioni suggestioni. Quattro anni di esperienza teatrale nella casa circondariale di Arezzo*, EDIZIONI FESTINA LENTE, Firenze 1997, pp. 74-77

*Reclusi e uomini di teatro, un'altra scuola: istituzionalizzabile?*, «Catarsi. Teatri delle diversità», n. 2, marzo **1997**, p. 11

*Un uomo-teatro iperrealista e un collettivo di irriducibili individualità*, introduzione a Marco Martinelli, *Teatro impuro*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 1997, pp. 7-12 (*A Hyper-Realist Man of the Theater and a Collective of Non-Reducible Individualities*, in Teresa L. Picarazzi, Wiley Feinstein, *An African Harlequin in Milan. Marco Martinelli performs Goldoni*, Bordighera Press, West Lafayette **1997**, pp. 134-143)

*Una presentazione*, in Alessandro Tinterri (a cura di), *La passione teatrale. Tradizioni, prospettive e spreco nel teatro italiano: otto e novecento. Studi per Alessandro d'Amico*, Bulzoni, Roma **1997**, pp. 9-17

*Editoriale*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, giugno **1998**, p. 3

*Il regista Brecht, i fantasmi e noi*, intervento al Convegno «Jornau des Bertolt Brecht», Barcellona 25-28 novembre 1998. Inedito

*Jerzy Grotowski. Maestro laureato*, «Drammaturgia», n. 5, **1998**, pp. 39-46 (ripubblicato, col titolo *Presentazione di Jerzy Grotowski per il conferimento della Laurea Honoris Causa in Lettere e Filosofia all'Università di Bologna*, in Vito Minoia (a cura di), *Se all'università si sperimenta il teatro. Le sperimentazioni del Teatro Aenigma a Urbino (materiali dal 1987 al 1998)*, ANC Edizioni, Pesaro **1998**, pp. 119-124)

*Poesia drammatica e recitazione. La drammaturgia, Signora "Dappertutto"*, in Istituto Antonio Banfi, *Seminario sulla Drammaturgia*, a cura di Luigi Rustichelli, Bordighera, West Lafayette **1998**, pp. 19-32

*Teatro e piazza si riscoprono fratelli*, «Hystrio», n. 4, dossier «'68 e dintorni», ottobre-dicembre **1998**, pp. 10-11

*Editoriale. «Prove» per il 2000*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio **1999**, pp. 3-4

*Editoriale. Un sentiero che si chiama Storia*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre **1999**, pp. 3-4

*Fantasmi dell'Arena*, in Sergio Colomba (a cura di), *La fabbrica di Amleto. L'Arena del Sole nella cultura teatrale italiana*, fuoriTHEMA, Bologna **1999**, pp. 115-137

*Quattro note di lettura a Otomar Krejča, Il teatro di fine secolo: quello di Stanislavskij e Brecht* (traduzione di C. M.), «Teatro e Storia», n. 20-21, 1998-**1999**, pp. 149-154

*Dal corpo alla vita, dalla forma alla mente. Per una discussione sui nessi teatro-psicoanalisi, dal punto di vista della scena*, in Elisabetta Zanzi e Sara Spadoni (a cura di), *Tra psicoanalisi e teatro. Identificazione e creatività*, Bulzoni, Roma **2000**, pp. 141-172

*Drammaturgia scenica dell'invisibile*, «etinforma», n. 1, **2000**, pp. 10-13

*Editoriale*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, settembre **2000**, p. 3

- Editoriale. Drammaturgie intorno alla parola*, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre **2000**, p.3
- Introduzione e Due vocazioni impure all'arte in Sulle arti della cucina e del teatro*, con Alessandra Meldolesi, «Teatro e Storia», n. 22, **2000**, pp. 277-279 e 285-291
- L'età degli avventi romantici in Italia*, in Roberto Alonge e Guido Davico Bonino (a cura di), *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, v. II, *Il grande teatro borghese Settecento-Ottocento*, Einaudi, Torino **2000**, pp. 565-609
- Oltre le localizzazioni, il dialetto a teatro e Conclusioni*, in Mario Brandolin e Angela Felice (a cura di), *il teatro delle lingue, le lingue del teatro*, Atti del convegno – Udine, 8-9 ottobre 1999, Leonardo Editrice, Udine **2000**, pp. 9-14 e 101-102
- Sguardi teatrali al secolo dei Giganti, nato con la prima guerra mondiale*, in Alberto Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, Einaudi, Torino **2000**, pp. 547-571
- Angolati richiami introduttivi*, prefazione a Kassim Bayatly, *La memoria del corpo. Sotto i cieli dell'Islam. Tradizione, riti, feste e spettacoli*, ubulibri, Milano **2001**, pp. 9-12
- Antes que nada, la independencia. El caso de Totò*, in Osvaldo Pellettieri (a cura di), *De Totò a Sandrini. Del cómico italiano al «actor nacional» argentino*, Quadernos de Getea, Galerna, Instituto Italiano de Cultura, Buenos Aires **2001**, pp. 41-74 (da *Fra Totò e Gadda. Sei invenzioni sprecafe del teatro italiano*, cit., pp. 17-55)
- Editoriale*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio **2001**, p. 3
- Editoriale*, con Gerardo Guccini, e *Introduzione. Appunti sul dopo-dramma. Dalla «morte della tragedia» a quella del codice occidentale di scrittura per le scene, alle ubique tessiture ulteriori di madama Drammaturgia*, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre **2001**, pp. 3 e 6-8
- In principio era il monologo*, «Nuove Effemeridi», n. 49 (su Michele Perriera), **2000/1**, pp. 54-62
- Intorno alla «Grandezza» e al teatro della persona. Perché conviene tenere distinte le linee ottocentesche dell'«Attore romantico» e del «Grande attore», per poi assimilare al Novecento teatrale quella dell'«Attore artista»*, in *Il grande attore nell'Otto e Novecento*. Convegno di studi, Torino, 19-21 aprile 1999, Università degli Studi di Torino, Torino **2001**, pp. 7-18
- Laudatio di Leo de Berardinis per il conferimento della laurea ad honorem in Dams*, «Teatro e Storia», n. 23, **2001**, pp. 401-404
- Nel paese del Dramaturg: una prassi costretta fra il teatro e l'invisibile*, in Alessandro Grilli e Anita Simon (a cura di), *L'officina del teatro europeo*, vol. I, *Performance e teatro di parola*, Edizioni Plus Università di Pisa, Pisa **2001**, pp. 441-456
- Per una storia del teatro nel romanzo in Europa. Gli apici del «Pasticciaccio» e del «Castello»*, in Alba Andreini e Roberto Tessari (a cura di), *La letteratura in scena. Gadda e il teatro*, Bulzoni, Roma **2001**, pp. 11-60 (ripubblicato in *Pensare l'attore*, cit., pp. 151-187)

*Posfazione. Arte, scienza e «periferie»*, in Walter Orioli, *Teatro come Terapia*, MACRO EDIZIONI, Diegaro di Cesena (FC) **2001**, pp. 237-242

*Sul commiato ancora attivo di Eduardo e Conclusioni* in Mario Brandolin e Angela Felice (a cura di), *il teatro delle lingue, le lingue del teatro*, Atti del convegno – Udine, 12-15 ottobre 2000, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia e Teatro Club, Udine **2001**, pp. 53-57 e 199-203

*Disegni recitanti*, postfazione a Antonio Grieco, *L'altro sguardo di Neiwiller. Il teatro di frontiera di un protagonista dell'avanguardia italiana*, l'ancora del mediterraneo, Napoli **2002**, pp. 191-198

*Due quasi-lettere*, in Beatrice Alfonzetti, Daniela Quarta e Mirella Saulini (a cura di), *Granteatro. Omaggio a Franca Angelini*, Bulzoni, Roma **2002**, pp. 11-19

*Editoriale. Ricordando Cruciani*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio **2002**, p. 3

*Editoriale. Registi pedagoghi ovvero la rinascita del dramma dalla comunità degli attori*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre **2002**, p. 3

*Un'introduzione a Bersezio, quale autore di un (isolato?) capolavoro teatrale di indole romanzesca*, «Il castello di Elsinore», n. 43 («Vittorio Bersezio e l'Italia del suo tempo»), **2002**, pp. 27-32

*Un'isolata, ma non effimera prova d'autore drammatico*, «Russica Romana», n. 9 («In ricordo di Michele Colucci»), II, **2002**, pp. 315-318

*Teatro e pedagogia: due incontri estremi di anni recenti*, «Lo spettacolo», n. 3/4, luglio-dicembre **2002**, pp. 7-24

*Cari lettori, cari spettatori. Note in forma di lettera sul teatro di interazioni sociali*, «ART'ò», n. 14, estate **2003**, pp. 10-16 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 33, 2012, pp. 366-374)

*Editoriale. Fra regole e anti-regole e Presentazione a Il teatro di Emma Dante. Appunti sulla ricerca di un metodo* con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio **2003**, pp. 3.e 20

*Editoriale. Per una manifattura pedagogica*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre **2003**, p. 3

*Il teatro di Cruciani*, «Culture Teatrali», n. 7/8, autunno 2002 – primavera **2003**, pp. 29-33

*Per un nuovo umanesimo, pur da lontano*, in Roberto Morese (a cura di), *Alta formazione artistica e musicale e Università. Problemi e prospettive. Giornata di studio. Atti Documenti*, MIUR, Roma **2003**, pp. 159-162

*Sul dramaturg artista*, «Teatro e Storia», n. 24, 2002-**2003**, pp. 479-487

*TIS FESTIVAL – Il Festival diffuso del teatro di interazioni sociali in Emilia Romagna*, «Catarsi. Teatri delle diversità», n. 26/27, ottobre **2003**, pp. 63

*Un essenziale fattore di orientamento*, in Ivana Conte, Ilaria Fabbri, Bruna Felici, Vito Minoia, Claudio Piretti, Emilio Pozzi, Giorgio Testa, Stefano Viali (a cura di), *Teatro e disagio. Primo*

*censimento nazionale di gruppi e compagnie che svolgono attività con soggetti svantaggiati/disagiati*, ETI, ENEA, Università degli Studi di Urbino «Carlo Bo», Nuove Catarsi-Teatri delle diversità, Diverse Abilità, ANC Edizioni, Cartoceto, **2003**, pp. 19-22

*Cultura e memorie sceniche viste dal sociale*, in Cristina Ventrucci e Sabrina Raggini (a cura di), *Vite in scena. Teatro e autobiografia*. 20 marzo 2004, Ravenna. Atti del convegno, Comune di Ravenna, **2004**, pp. 44-49

*Editoriale. L'arcipelago della «nuova performance epica»*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio **2004**, pp. 3-4

*Editoriale. Farsi sistema. Fare sistema*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre **2004**, pp. 3-4

*Premessa. Un convegno raccolto, da ricordare, e una «premesse a posteriori» sul rapporto con la regia*, in Teatro aperto (a cura di), *Il dramaturg*, il principe costante, Pozzuolo del Friuli (UD) 2004, pp. 17-20

*Dams di Bologna: lo scandalo del «fare»*, «Hystrio», n. 2, dossier «Teatro Università», incontro di Giulia Calligaro con C. M., aprile-giugno **2005**, pp. 18-20

*Dichiarazione di Claudio Meldolesi con un avvio di colloquio*, in Lorenzo Mucci, *Beckett, l'ultimo dramaturgo rifondatore. Come la sua «umanità in rovina» ha rigenerato la scrittura scenica*, Bulzoni, Roma **2005**, pp. 191-197

*Editoriale. Intorno ai recenti incontri delle ricerche teatrali e musicali e alle loro drammaturgie «individualizzate»*, con Gerardo Guccini; e *Nota introduttiva a Armando Punzo, «Come un cabaret rosso inferno...»*. *Il Brecht della Fortezza*, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio **2005**, pp. 3-6 e 18-19.

*Editoriale. Ai confini della «performance epica»*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre **2005**, pp. 3-4

*Grazie a lui, l'attore artista ha potuto radicarsi definitivamente in Italia, nel tempo della regia. Otto argomenti*, in Silvia Ortolani (a cura di), *Sabato, domenica e lunedì. Eduardo De Filippo teatro vita copione e palcoscenico*, Bulzoni, Roma **2005**, pp. 83-88

*I nostri attori ottocenteschi come persone simili a persone. In particolare su rapporti fra quelli «romantici negativi», «grandi» e «artisti»*, «Teatro e Storia», n. 26, **2005**, pp. 427-437

*L'apice di Leo, artista dal riso oscuro*, in Eva Marinai, Sara Poeta, Igor Vazzaz (a cura di), *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, Edizioni ETS, Pisa **2005**, pp. 45-51

*Romanzo e vita scenica: la coesistenza delle forme*, in Teatro aperto (a cura di), *Il teatro nascosto nel romanzo*, il principe costante, Milano **2005**, pp. 27-32

Testimonianza in *Un attore contro. Gian Maria Volonté. I film e le testimonianze*, DVD allegato a Franco Montini e Piero Spila (a cura di), *Un attore contro. Gian Maria Volonté*, BUR, Milano 2005.

*Un approccio dai margini alla «testa» del teatro d'interazioni sociali*, «Percorso vita», n. 4, settembre 2004 – gennaio **2005**, pp. 13-15

*«Un teatro rinato dai mondi costretti». Sulle concordanze sceniche fra reclusi, portatori di handicap e immigrati poveri*, in Ferruccio Merisi e Claudia Contin (a cura di), *Scene senza barriere. Un'occasione di dibattito sulle iniziative per il teatro della differenza*, Provincia di Pordenone, **2005**, pp. 73-76 (ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 33, 2012, pp. 359-366)

*Un tempo teatrale disposto a fioriture, ma anche a congelamenti*, in «Il ruolo della regia negli anni duemila-Speciale 2005: 2. Antefatti, norme, teorie e punti di vista» a cura di Franco Quadri e Renata Molinari, «il Patalogo 28», 2005, pp. 238-240

*Con e dopo Beckett: sulla forma sospesa del dramma, la filosofia teatrale e gli attori autori italiani*, «Teatro e Storia», n. 27, **2006**, pp. 269-357

*Editoriale. Sul teatro di Pier Paolo Pasolini e Laura Betti*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio **2006**, p. 3

*Editoriale. Scritture nascoste: per un diverso inquadramento della testualità*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre **2006**, p. 3

*Elementi introduttivi e Un epilogo da lontano*, in Angela Felice (a cura di), *L'attrice marchesa. Verso nuove visioni di Adelaide Ristori*, Marsilio, Venezia **2006**, pp.19-24 e 163-164

*Giuochi di verità*, postfazione a Adelina Suber, *L'idiota e la scena degli addii*, I Quaderni del Battello Ebbro, Porretta Terme (BO) 2006, pp. 121-124

Intervento al 10° Convegno Globalità dei Linguaggi, «Globalità dei Linguaggi», n. 1, marzo **2006**, pp. 12-13

*Storia di questa rivista: dopo dieci anni bilanci e prospettive*, «Catarsi. Teatri delle diversità», n. 39, ottobre **2006**, p. 22

*Un artista all'incrocio interetnico*, introduzione a Kassim Bayatly, *La struttura dei corpi sottili. Il teatro intermediario*, ubulibri, Milano **2006**, pp. 12-14.

*Un artista del passato-futuro e la sua biografia*, in Chiara Andrich, *Il teatro di Mimmo Cuticchio*, Associazione «Figli d'Arte Cuticchio», Palermo **2006**, pp. 15-18.

*Visconti e il nuovo teatro. Un innovatore incompreso*. Intervista di Massimo Marino a C. M., «Hystrio», n. 4, ottobre-dicembre 2006, pp. 53-54

*Editoriale. Le maschere e il dialogo con sé. Ragioni di una dedica*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio **2007**, p. 3

*Editoriale. Le radici della regia*, con Gerardo Guccini, e *Per incominciare a concludere: una nota* «Prove di Drammaturgia», n. 2, ottobre **2007**, pp. 3 e 46-47

*Fu quasi il nostro Stanislavskij. Conquiste iniziali di un'altra arte della memoria*, «Ariel», nn. 1-3, gennaio-dicembre **2007**, pp. 67-74

*Il dio procede guardando all'indietro*, in Teatro i (a cura di), *Poesia è teatro. La parola poetica in scena*, il principe costante, Milano 2007, pp. 45-49

*Per Arnaldo e le sue esplorazioni fra pedagogia e regia*, «Culture Teatrali», n. 17, autunno 2007, pp. 21-23

*Per un libro su Leo a Bologna. Tre incontri per ritrovare Leo dentro e fuori di noi: Bologna, Laboratori DMS, 7-8 maggio 2007*, in «La stagione 2006-2007 / La vetrina / Convegni» a cura di Giuseppe Tota Ballardini, «il Patalogo 30», 2007, p. 158

*Polifonie e chiaroscuri della prima regia italiana*. Intervista di Paola D. Giovanelli a C. M., in P. D. Giovanelli (a cura di), *Il tempo a teatro. Attori, drammaturgie, eventi dal Settecento all'età della regia*, CLUEB, Bologna 2007, pp. 181-194.

*Premessa. Un nuovo teatro corale*, in Gianfranco Pedullà, *Alla periferia del cielo. Percorsi teatrali & umani nel carcere di Arezzo 1996-2004*, Titivillus, Corazzano 2007, pp. 17-22

*Un teatro d'arte composito*, in «Quale futuro per il teatro» a cura di Franco Quadri, Renata M. Molinari, Oliviero Ponte di Pino, «il Patalogo 30», 2007, pp. 294, 295

*Editoriale. Teatro/informazione: riscontri storiografici e un rapporto annuale*, con Gerardo Guccini, e *Dalla Francia, più che un riconoscimento del «teatro anarchico»*, «Prove di Drammaturgia», n. 1, luglio 2008, pp. 3 e 38

*Editoriale. Il teatro bambino*, con Gerardo Guccini, «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre 2008, p. 1

*Fu quasi il nostro Stanislavskij. 2: dagli esordi intuì possibile per via attorale lo stesso Nuovo teatro*, in Federica Mazzocchi (a cura di), *Luchino Visconti, la macchina e le muse*, edizionidipagina, Torino 2008, pp. 259-269

*Il definitivo addio a Leo de Berardinis*, «Catarsi. Teatri delle diversità», n. 46-47, ottobre 2008, p. 68

*Il teatro-cinema degli attori: prima parte, qualche generalità*, «L'asino di B.», n. 14 (*L'attore fra teatro e cinema*), settembre 2008, pp. 141-148

*Il teatro-cinema degli attori. Alle origini della coniugabilità di queste due arti*, «Culture Teatrali», n. 19 («Fra cinema e teatro»), autunno 2008, pp. 14-21

*Lo spettatore del mese: Claudio Meldolesi*, intervista di Nicola Zuccherini, [www.lospettatore.it](http://www.lospettatore.it), n. 8, 13 febbraio 2006

*Premessa. Per una storia teatrale aperta agli sviluppi Gesuiti*, in Giovanni Isgrò, *Fra le invenzioni della scena gesuitica. Pedagogia e debordamento*, Bulzoni, Roma 2008, pp. 9-15

*Sulla terza vita e sulla tragica fortuna di Leo*, «Teatro e Storia», n. 29, 2008, pp. 15-21

*Un teatro nella musica, nutrito da un altro «doppio» e persino dalle Baccanti*, in Sara Zurletti (a cura di), *Don Giovanni. Il dissoluto impunito*, CUEN, Napoli 2008, pp. 109-117

*Ancora sulla Duse «attrice artista» e sui suoi contagi*, in Maria Ida Biggi e Paolo Puppa (a cura di), *Voci e anime, corpi e scritture. Atti del Convegno Internazionale su Eleonora Duse*, Bulzoni, Roma **2009**, pp. 559-564

*Editoriale. A partire da Visniec: un trittico sugli autori e il postdrammatico*, con Gerardo Guccini, «*Prove di Drammaturgia*», n. 1, aprile **2009**, p. 3

*Gustavo Modena e Adelaide Ristori*, intervento nella serata dedicata a Gustavo Modena dall'Istituto di Studi Pirandelliani, Roma 28 marzo 2009, in Laura Mariani, «*Andare contro per strappare il bello*». *Studi di Claudio Meldolesi su Gustavo Modena*, in Armando Petrini (a cura di), *Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2012, pp. 255-257

*Il teatro italiano fra Totò e Gadda*, in «*Altre idee di teatro*» a cura di Franco Quadri e Renata M. Molinari, «*il Patalogo 32*», 2009, p. 272-274 (da *Fra Totò e Gadda. Sei invenzioni sprecate dal teatro italiano*, cit.)

Intervento in Paola Bertolone, *Ora fluente. Del teatro e del non teatro: l'opera di Alessandro Fersen*, Titivillus, Corazzano **2009**, pp. 222-225

*La terza vita di Leo. Gli ultimi vent'anni del teatro di Leo de Berardinis Bologna*, «*Teatro e Storia*», n. 30, **2009**, pp. 9-10

*Pensieri.: Lettere sull'eresia* [a Eugenio Barba] e *Un pensiero sulla mancanza*, «*Teatro e Storia*», n. 30, **2009**, pp. 19-24 e 33-36

*Prologo: Un «teatro di massa» rimasto generativo*, in Emilio Pozzi e Vito Minoia (a cura di), *Recito, dunque so(g)no. Teatro e carcere 2009*, Edizioni Nuove Catarsi, Urbino **2009**, pp. 13-14 (ripubblicato in Vito Minoia (a cura di), *I teatri delle diversità a Cartoceto. Atti dei primi dieci convegni (dal 2000 al 2009)*, «*Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche*», n. 97, Ancona, 2010, pp. 205-208)

*Accompagnamenti e Sguardi ai teatri del corpo costretto – con prove di rilettura dell'edificio greco-romano e dell'«agire» nell'impedimento*, in Ulf Birbaumer, Michael Hüttler, Guido Di Palma (a cura di), *Corps du théâtre. Organicité, contemporanéité, interculturalité. Corpo del teatro. Organicità, contemporaneità, interculturalità*, Hollitzer Wissenschaftsverlag, Vienna **2010**, pp. XI-XV e 93-103

*Claudio Meldolesi presenta Giuliano Scabia*, in Vito Minoia (a cura di), *I teatri delle diversità a Cartoceto. Atti dei primi dieci convegni (dal 2000 al 2009)*, «*Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche*», n. 97, Ancona, **2010**, pp. 182-184

*Le Scene Universitarie per il Teatro Sociale e quello d'Arte*, in Vito Minoia, Maria S. Horne, Jane Baldwin, Christiane Page (a cura di), *Gli attori nel teatro universitario. Les acteurs des théâtres universitaires. Actors in University Theatre. Actores en el teatro universitario*, Edizioni Nuove Catarsi, Urbino **2010**, pp. 33-36

*Sulle diversità culturali della regia*, «*Teatro e Storia*», n. 31, 2010, pp. 130-138.