

CLELIA FALLETTI

- *Il teatro di W.H. Auden*, in «Biblioteca teatrale», n. 4, 1972
- *Il sistema, le «Conversazioni», l'«Etica»: introduzione*, in Stanislavskij, *L'attore creativo*, Firenze, La Casa Usher, 1980 (e nuova edizione 1989), a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti. Ora, il saggio riveduto e ampliato è in K. Stanislavskij, *Lezioni al Teatro Bol'soj*, Roma, Dino Audino Editore, 2004
- *Teatro subalterno e potere: il «recupero» della Sacra Rappresentazione nella Firenze di Cosimo I*, in «Quaderni di teatro», n. 10, 1980 (ora in: *Le grandi tradizioni teatrali: il Medioevo*, Roma, Bulzoni, 2004)
- *Yeats e l'attore di cultura poetica*, in «Quaderni di teatro», n. 16, 1982
- *41 Schede di drammaturgia in Il Teatro. Repertorio dalle origini a oggi*, a cura di Cesare Molinari, Milano, Mondadori, 1982 (Goethe, Schiller, Tieck, Kleist, Grillparzer, Nestroy, Grabbe, Hebbe, Büchner, Sudermann, Hauptmann, Schnitzler, Holz e Schlaf, Wedekind, Hofmannsthal)
- *La commedia «magica» di Joseph Santafigore*, in «Scritti in onore di G. Macchia», vol. II, Milano, Mondadori, 1983
- *Le feste per Eleonora d'Aragona da Napoli a Ferrara (1473)*, in Atti del Convegno di studi di Viterbo 1982, *Spettacoli conviviali dall'antichità classica alle corti italiane del '400*, Viterbo, Agnesotti, 1983; ora in *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, a c. di Raimondo Guarino, Bologna, Il Mulino, 1988
- *Le feste per Eleonora d'Aragona tra Napoli e Roma nel 1473*, in «Colloque International France-Espagne-Italie», Aix-en-Provence 1985, *La fête et l'écriture. Théâtre de Cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530*, Université de Provence 1987. Ripubblicato, con tagli, in *L'attore del Parnaso. Profili di attori-musici e drammaturgie d'occasione*, a cura di Francesca Bortoletti, Milano, Mimesis, 2012
- *Racconto critico di un'egloga cortigiana a Ferrara nel 1508*, in «Teatro e storia», n. 9, 1990
- *Una experiencia de teatro callejero: Living Theatre*, in «Mascara», n. 6, julio 1991
- *Ercole I e la sperimentazione del teatro e Il modello teatrale nel ducato di Alfonso I*, in Fabrizio Cruciani, Clelia Falletti, Franco Ruffini, *La sperimentazione a Ferrara negli anni di Ercole I e di Ludovico Ariosto*, in «Teatro e storia», n. 16, 1994
- *Teatro de calle: visiones sugestivas y valor secreto*, in «Conjunto. Revista de teatro latinoamericano», n. 101, 1995
- *I labirinti dell'ISTA 1996*, in «Teatro e Storia», n. 18, 1996
- *Rompere l'isolamento senza perdere l'identità. Tre casi*, in Atti del Convegno Internazionale «Teatro del Novecento: Studi e Laboratori» tenuto a Wroclaw, presso il Centro Grotowski, aprile 1997
- *Uno strumento per l'attore*, premessa a Clive Barker, *Giochi di teatro*, Roma, Bulzoni, 2000
- *Un attore drammaturgo e il suo pubblico (su Giovambattista Andreini)*, in «Teatro e Storia», n. 20-21, 2000
- *Il teatro fuori dei teatri: paradosso, necessità, valore*, «Atti del Convegno sul Teatro di Strada», Belluno 2001
- *Bibliografia di Fabrizio Cruciani (1941-1992)*, in «Teatro e Storia», n. 23, 2001
- *The Inaccessible Mountain*, in «The Open Page», numero monografico dedicato a Theatre-Women-Travel, n. 7, March 2002
- *Teatro: 1. Storia del teatro italiano – 2. Novecento teatrale in Italia*, in *La cultura italiana. Percorsi bibliografici*, a cura di Alberto Tommasi e Gherardo Ugolini, Osnabrück, Universitätsverlag Rasch, 2002. (In parte pubblicato anche in edizione Web ospitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Berlino nella propria home page all'indirizzo: <http://www.iic-berlino.de/culturita/default.htm>.)

- *Per una lettura drammaturgica del «Tradimento per l'onore»*, in *Tragedie dell'Onore nell'Europa barocca*, Atti del XXVI Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 2003
- *«Le Ciambelle» di Santafiore*, in «Culture teatrali», n. 7/8, autunno 2002-primavera 2003 (numero monografico su «Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani»)
- *Il sistema, le «Conversazioni» e l'«Etica»: introduzione*, in Konstantin Stanislavskij, *Lezioni al Teatro Bol'soj*, edizione rivista da Clelia Falletti, Roma, Dino Audino Editore, 2004. Il saggio è una versione in parte riveduta di quello già apparso in Stanislavskij: *L'attore creativo*
- *Neuroscienze cognitive e teatro. Un master europeo di studi sull'attore*, in «Biblioteca teatrale», n. 71-72, 2004
- *Nota introduttiva e cura del saggio di John J. Schranz, Alla ricerca dell'uomo non progettato*, in «Teatro e Storia», n. 24, 2004
- *Tight-rope Dance: A Dialogue Between Theatre Anthropology and Cognitive Science*, negli Atti del Convegno pubblicati nel 2005 nel sito finanziato con i fondi della Commissione Europea <http://projects.um.edu.mt/emaps>
- *Certificazione dei Corsi di Studi e strumentazione necessaria. Test d'ingresso come autovalutazione degli studenti*, in Conferenza didattica di Facoltà. Prima sessione, a cura e con una *Premessa* di Clelia Falletti, Roma 2005
- *Una eredità ricca di storia*, saggio introduttivo del libro *Il Corpo scenico*, edizione a cura di Clelia Falletti, Roma, Editoria & Spettacolo, 2008
- *Lo spazio d'azione condiviso*, in *Dialoghi tra teatro e neuroscienze*, a c. di Gabriele Sofia, Atti dell'omonimo convegno internazionale tenuto alla Sapienza Università di Roma, febbraio-marzo 2009, Roma, Edizioni Alegre, 2009
- *Il teatro di Ludovico Ariosto*, in *Ludovico Ariosto, La Cassaria 1508-2008*, Civitavecchia, Prospettiva editrice, 2009
- *El espacio de acción compartido*, in *Diálogos entre Teatro y neurociencias*, Bilbao, Artezblai, 2010
- *“Si vis me flere...”*. *Emozioni allo specchio*, in «Critica del testo», XIII/3, 2010. Trad. brasiliana: *«Si vis me flere»*. *Emoções pelo espelho*, in «Revista Brasileira de Estudos da Presença», 2, jul./dez., 2011. <http://www.seer.ufrgs.br/presenca>
- *Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze*, a c. di Clelia Falletti e Gabriele Sofia, Atti del secondo convegno internazionale tenuto alla Sapienza Università di Roma, 16-17 marzo 2010, Roma, Editoria & Spettacolo, 2011,
- *Dal punto di vista della cultura teatrale: trasmissione, improvvisazione, re(l)azione*, in *Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze*, a c. di Clelia Falletti e Gabriele Sofia, Roma, Editoria & Spettacolo, 2011
- *Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*, a c. di Clelia Falletti e Gabriele Sofia, Atti del terzo convegno internazionale tenuto alla Sapienza Università di Roma, 14, 15 e 16 marzo 2011, Roma, Bulzoni, 2012
- *Il linguaggio incarnato dell'attore: indicazioni preliminari di un esperimento pilota*, in collaborazione con Giovanni Mirabella, Gabriele Sofia e Silvia Spadacenta, in *Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*, a c. di Clelia Falletti e Gabriele Sofia, Roma, Bulzoni, 2012
- *Prospettive e fughe dello sguardo*, premessa a Gabriele Sofia, *Le acrobazie dello spettatore. Dal teatro alle neuroscienze e ritorno*, Roma, Bulzoni, 1913
- *Caffè, pipa e bastone. Come nasce un personaggio*, in *Due maestri del Novecento: Michail Čechov e Rudolf Steiner*, a c. di Erica Faccioli, in «Culture teatrali», n. 23, 2014
- *Di quale stoffa è fatto il teatro: spettatori di ieri e di oggi*, in «Catarsi. Storie ed esperienze di un teatro-che-cura», a c. di Roberto Cuppone, Atti del Convegno internazionale «Catarsi il teatro-che-cura» del Laboratorio Olimpico, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016
- *Max Reinhardt, regista e impresario*, in Eugenio Barba e Nicola Savarese, *I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017

- *Multimodalità e multisensorialità della scena prospettica nel teatro italiano del Rinascimento. Appunti sparsi*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia teorie e tecniche*, a c. di Rino Caputo, Luciano Mariti, Floriana Nardi, Atti del IV Convegno per Angela Paladini (Latina, ottobre 2016), Roma, Universitalia 2017
- *Introduction: The Shared Space of Action*, in *Theatre and Cognitive Neuroscience*, edited and with a Preface by Clelia Falletti, Gabriele Sofia and Victor Jacono, London-Oxford-New York-New Dehli-Sydney, Bloomsbury Methuen Drama, 2016
- *Duende dell'attore, duende dello spettatore*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Ricerca Pedagogia Didattica*, a c. di Rino Caputo, Luciano Mariti, Floriana Nardi, Atti del V Convegno per Angela Paladini (Latina, novembre 2017), Roma, Universitalia 2018
- *History vs Historiography. A Renaissance Case Study Revisited*, in *The Methuen Drama Handbook to Theatre and Historiography*, ed. by Claire Cochrane and Jo Robinson, London, Bloomsbury Publishing, 2020

LIBRI

- *Francesco Belo, El Pedante*, a cura di Clelia Falletti, con il saggio introduttivo: *Il comico non integrato: «El Pedante» e il suo autore*, «Teatro Italiano Antico», Bologna, Forni, 1979
- *Francesco Belo, El Beco*, a cura di Clelia Falletti, con il saggio introduttivo: *«El Beco» e la frantumazione dell'istituzione comica*, «Teatro Italiano Antico», Bologna, Forni, 1979
- *Andrea da Bergamo, Le disgrazie avventurate*, edizione a cura di Clelia Falletti, e saggio introduttivo, «Strumenti di ricerca», Roma, Bulzoni, 1980
- *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1986, in collaborazione con Fabrizio Cruciani
- *Promemoria del teatro di strada*, Bergamo-Brescia 1989, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti; e la cura delle nuove edizioni, messicana: *El teatro de calle. Técnica y manejo del espacio*, Mexico, Grupo Editorial Gaceta, 1992; e brasiliana: *Teatro de rua*, Sao Paulo, Ed. Hucitec, 1999
- *Il teatro in Italia. II. Cinquecento e Seicento*, Roma, Ed. Studium, 1999
- *Le grandi tradizioni teatrali: il Medioevo. Con due rappresentazioni sacre: “Lauda della discesa di Gesù all’Inferno” e “Rappresentazione di Santa Uliva”*, Roma, Bulzoni, 2004
- *L'avventura del Teatro Urbano. Ricerca e sperimentazione di Abraxa Teatro*, cura e prefazione e con tre contributi di Clelia Falletti (*Pronto Emilio? Venti domande a Emilio Genazzini; I primi sette di venti. Appunti di una storia; Le sessioni dell'Università. I programmi e le attività svolte*), Viterbo, Sette Città, 2010
- *Theatre and Cognitive Neuroscience*, edited and with a Preface by Clelia Falletti, Gabriele Sofia and Victor Jacono, London-Oxford-New York-New Dehli-Sydney, Bloomsbury Methuen Drama, 2016

DRAMMATURGIE

- *Turandot*, spettacolo del Teatro Potlach, 1997
- *L'Isola di Shakespeare*, progetto pedagogico-spettacolo del Teatro Potlach, 1997. Versione inglese giugno 2016
- *I Miti del Mediterraneo*, progetto pedagogico-spettacolo del Teatro Potlach, 1998
- *Viva la vita!*, spettacolo del Teatro Potlach, 2003 (ancora distribuito; nuova edizione del precedente spettacolo *Fammi parlare*, del 1999)
- *Il Presepe vivente*, spettacoli del Teatro Potlach, Fara Sabina e Osteria Nuova (RI) 2001, Fara Sabina (RI) 2002, 2003
- *San Benedetto. La via splendente al cielo*, spettacolo del Teatro Potlach, Farfa (2008)
- *L'albero secco e l'acqua fresca*, spettacolo-dimostrazione di Lina Della Rocca, Teatro Ridotto, 2013