Eugenia Casini Ropa: ecasiropa@gmail.com

Si veda anche: "Danza e ricerca". Laboratorio di studi, scritti, visioni (http://danzaericerca.cib.unibo.it/)

Elenco delle pubblicazioni.

- L'animazione teatrale e la rivista "Cooperazione Educativa", in "Biblioteca Teatrale", n.10/11, dicembre 1974[SEP]
- Il teatro agitprop nella repubblica di Weimar, in A.Lacis, Professione: rivoluzionaria, con un saggio di E. Casini Ropa, Feltrinelli, Milano 1976
- G. Scabia, E. Casini Ropa, L'animazione teatrale, Guaraldi, Rimini-Firenze 1978 [1]
- Agitprop e utopia, in Cultura e cinema nella repubblica di Weimar, a cura di G.Grignaffini e L. Quaresima, Marsilio, Venezia 1978
- Béla Balasz e il teatro operaio, in "Biblioteca Teatrale", n.21/22, dicembre 1978 SEPP
- Sul teatro di Weimar, il teatro operaio e la storiografia, in "Quaderni di Teatro", n.3, febbraio 1979[5]
- Friedrich Wolf e Béla Balasz: tra teatro e teatro, in "Quaderni di Teatro", n.6, novembre 1979
- Introduzione e cura di: B. Balasz, Scritti di teatro, La Casa Usher, Firenze 1980 SEP
- Voci Erwin Piscator e Ernst Toller, in Enciclopedia del teatro del Novecento, Feltrinelli, Milano 1980 [57]
- Il teatro nel diverso: gli stranieri di Monte Verità, in "Quaderni di Teatro", n.12, maggio 1981
- I gruppi di teatro agit-prop per la rivoluzione, in Cruciani-Casini Ropa, *Il teatro politico nella Germania di Weimar*, Comune di Reggio Emilia, 1981 [5]
- La "Théorie de la démarche", in "Quaderni di Teatro", n.16, maggio 1982[1]
- Voci sul teatro tedesco in *Il Teatro. Repertorio dalle origini ad oggi*, Mondadori, Milano 1982[5]
- Il banchetto di Bergonzio Botta per le nozze di Isabella d'Aragona e Gian Galeazzo Sforza nel 1489, in Atti del VII Convegno di studi "Spettacoli conviviali dall'antichità classica alle corti italiane del '400", Viterbo 1983[5]
- François Delsarte o gli improbabili tragitti di un insegnamento, in "Quaderni di Teatro", n. 23, febbraio 1984
- "Teatro" o comunicazione: per uno studio del teatro agitprop, in Atti del Convegno "Il teatro nella repubblica di Weimar", Ist. It. di Studi Germanici, Roma 1984[5]]
- Il teatro della cultura: tre figure paradigmatiche, in AA.VV., Civiltà teatrale e Settecento emiliano, Il Mulino, Bologna 1986
- E. Casini Ropa, M. Calore, G. Guccini, C. Valenti (a cura di), *Uomini di teatro nel Settecento in Emilia-Romagna*, 2 voll., Mucchi, Modena 1986
- Il corpo ritrovato. Danza e teatro tra pedagogia, ginnastica e arte, in "Teatro e Storia", n.3, ottobre 1987 [5]
- La danza e l'agitprop. I teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento, Il Mulino, Bologna 1988; EP:
- Béla Balasz e il "teatro per cambiare il mondo", in "Movimento operaio e socialista", n.3, anno XI, 1988 SEPI
- Introduzione: il mondo del danzatore, in AA.VV., Rudolf Laban. Dalla danza libera agli anni Ottanta, Comune di Reggio Emilia I Teatri, Reggio Emilia 1990
- Alle origini della danza moderna, Il Mulino, Bologna 1990
- Il lungo esilio, in "Il giornale della musica", 9, ottobre 1990
- Il "corpo-anima". La libertà nella danza, in "Lapis", n. 9, settembre 1990
- E. Casini Ropa, P. Poli, La pedagogia teatrale nella storia, in "Arteven. Teatri, Città", anno 2, n.1,

- La prima apparizione sulla scena di Clotilde e Alexandre, in I Sakharoff, un mito della danza, a cura di P. Veroli, Bora Ed., Bologna 1991
- La cultura della danza, in "Lettera dall'Italia", n.26, aprile-giugno 1992[1]
- Nuovi danzatori per una nuova danza, in "Lettera dall'Italia", n.27, Luglio-settembre 1992
- Espressione ed espressionismo nella danza tedesca, in Pina Bausch, Atti del Convegno, Teatro Regio, Torino 1993[52]
- La danza in cattedra, in "Lettera dall'Italia", n.32, ottobre-dicembre 1993
- I Ballets Russes, memoria e nostalgia, in Ferrara/Danza 1993-94, Teatro Com. di Ferrara
- *Il teatro a Berlino negli anni Venti*, in Atti del Convegno "Luciano Baldessari e la Berlino degli anni Venti", Accademia degli Agiati, Rovereto 1994[5]
- La prima apparizione sulla scena di Clotilde e Alexander Sakharoff, in AA.VV., I Sakharoff, poeti della danza, Bora, Bologna 1994
- Introduzione e cura di W. Sorell, Storia della danza. Arte, Cultura, Società, Il Mulino, Bologna 1994 SEP!
- *O corpo cênico no seculo XX*, in Atti del Convegno "3° Encontro de Dança Arte do movimento R. Laban", Oficina Cultural Oswald de Andrade, Sao Paulo (Br)1995
- Adattamento, cura e *Introduzione* di G. Tani, *La danza e il balletto. Compendio storico-estetico*, Pratiche, Parma 1995[5]
- Expression et expressionisme dans la danse allemande, in AA.VV., Pina Bausch. Parlez-moi d'amour. Un colloque, L'Arche Ed., Paris 1995, pp. 25-32[5]
- Samba e Capoeira, in Suoni dal mondo 1996, CIMES, Bologna 1996, EEP
- Jean George Noverre e il nuovo balletto, in *Encyclomedia. Il Settecento, Opera Multimedia*, Milano 1997 [SEP]
- Il balletto dell'Ottocento: dal Coreodramma al ballo grande attraverso il trionfo romantico, in Encyclomedia. L'Ottocento, Opera Multimedia, Milano 1997
- Direzione e cura di "Teatro e Storia", n.19, anno XII, 1997
- Il ballo di corte, in Encyclomedia. Il Cinquecento, Opera Multimedia, Milano 1998 SEP
- Scuola, teatro e società, un'introduzione, in AA.VV., Ragionando di scuola e teatro, "Cultura e Didattica", Provincia di Ravenna, Ravenna 1998
- L'anima da rubare, in Invisibile danza, a cura di B. Francisci, Edizioni del Museo Civico di Abano Terme, 1998[5]
- Martha Graham, la grande madre e le pioniere americane, in La danza moderna. I fondatori, Skira-MART, Milano-Trento 1998[517]
- Nas origens da dança moderna, in "Trilhas", Revista do Instituto de Artes da Unicamp, n. 7, 1998 SEP
- I sensi della danza, in AA.VV., Sinestesia, Arti, Tearapia, CLUEB, Bologna 1999 SEP
- Corpo e costume nella storia della danza: appunti per guardare, in AA.VV., Mascheramenti. Tecniche e saperi nello spettacolo d'occidente e d'oriente, Bulzoni, Roma 1999, pp. 47-54
- *Prefazione* e cura dell'edizione italiana di: *R. Laban, L'arte del movimento*, Ephemeria, Macerata 1999[51]
- voce *Danza teatrale o d'arte*, in L'universo del corpo, vol. III, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1999, pp. 96-1000[SEP]
- Laudatio del dr. H.c. Pina Bausch, in Laurea Honoris causa a Pina Bausch, Univ. Di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, novembre 1999, pp. 7-18
- Quale danza per quale scuola, in "Prima fila", n. 61, marzo-aprile 2000

- Il Duemila della danza, in AA.VV., Danzaduemila festival, Comitato Bologna 2000 [5]
- Il teatro di danza di Joseph Nadj, in Le temps du repli, Teatro Comunale, Modena 2001, pp. 3-12[5]
- Teatro e danza, un amore del XX secolo, in "Hystrio", XIV, n. 2, 2001, pp. 24-27 [5]
- Le solo au XX° siécle: une proposition idéologique et une strategie de survie, in AA.VV., La danse en solo. Une figure singulière de la modernité, Centre National de la Danse, Paris 2002, pp. 13-24
- Follia della danza, in Arte e follia, a cura di S. Guerra Lisi e G. Stefani, Armando, Roma 2002, pp. 92-100
- Note sulla nuova storiografia della danza, in "Culture Teatrali", 7/8, aut.2002-prim. 2003, pp. 97-106. [5]
- Loie Fuller e Isadora Duncan: donne nuove per una danza nuova, in Danze di luce, a cura di E. Guzzo Vaccarino, Skira-MART, Milano-Trento, 2003, pp. 21-27
- Per una formazione alla danza come cultura condivisa, in Una regione per la danza, Atti del Convegno omonimo, Torino 30-31 maggio 2003, pp. 27-30
- Introduction. Projeter les songes: la science de l'art e Projeter les songes: la science de l'art, reflections, in AA.VV., Arts, Sciences et Thecnologies, Actes des rencontres internationales, novembre 2000, MSHS e Université de La Rochelle, 2003, pp.15-18 e 419-421
- Danza e pedagogia: fondamenti novecenteschi e prospettive contemporanee, in AA.VV., La danza: realtà in movimento, Atti del Convegno omonimo, Venezia 11 ottobre 2003, Arteven, pp. 24-29
- Il "solo" di danza nel XX secolo: tra proposta ideologica e strategia di sopravvivenza, in "Il castello di Elsinore", XVI, n. 47, 2003, pp. 9-19[5]
- Prefazione a Isadora Duncan, La mia vita, Dino Audino ed., Roma 2003. SEP.
- La danza, in Il giudizio estetico nell'epoca dei mass media, a cura di A.R. Addessi e R. Agostini, LIM Editrice, Città di Castello, 2003, 119-122
- L'incontro fruttuoso tra danza e pedagogia: sodalizio antico e visioni contemporanee, in AA.VV., Danza e formazione, Atti del convegno omonimo, Saronno 20 aprile 2004, Teatro G. Pasta, Saronno 2004, pp. 83-89.
- Espressione ed espressionismo nella danza tedesca, in Pina Bausch. Teatro dell'esperienza, danza della vita, Costa e Nolan, Genova, 2005, pp. 27-34
- Di Laban oggi. Riflessioni sulle teorie labaniane in Forsythe, in AA.VV., Forsythe, ieri, oggi, domani, ed. I Teatri, Reggio Emilia 2005, pp.108-116;
- Prefazione e cura di, AA. VV., Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano, Atti del convegno omonimo, Ephemeria, Macerata 2007
- I geroglifici del corpo, in "Globalità dei linguaggi", III, n.1, marzo 2007, pp. 20-21 Entrelaços de ramos e raizes: a dança europeia no terreno composto da intercultura, in Poéticas teatrais: territorios de passagem, FAPESC/Design Editora, Florianopolis (Br), 2008, pp. 11-24.
- O solo de dança no século XX: entre proposta ideologica e estratégia de sobrevivência, in "Urdimento" Revista de estudos em artes cênicas, UDESC, n. 12, Março 2009, pp. 61-72
- A Soul that "wears the Body as a Glove": German Ausdruckstanz and Butoh, in Avan-gardes in Japan, Anniversary of Futurism and Butoh: performing Arts and Cultural Practices between Contemporariness and Tradition, a cura di Katja Centonze, Venezia, Cafoscarina, 2010, pp. 105-110.
- Dominique Dupuy,: professione: dilettante, in Dominique Dupuy, Danzare oltre. Scritti per la danza, a cura di E. Casini Ropa e C. Negro, Ephemeria, Macerata 2011, Prefazione, pp. 7-10.
- Danza urbana o della resilienza dello spirito della danza, in Movimenti urbani. La danza nei luoghi del quotidiano in Italia, a cura di M. Carosi, E & S, Roma 2011, pp. 99-106.
- A dança urbana ou sobre a resiliência do espírito da dança, in "Urdimento" Revista de estudos em artes cênicas, UDESC, (Br) n. 19, 2012[EF]
- "Danza e Ricerca". Laboratorio di studi, scritture, visioni, "Teatri delle diversità", 63, maggio 2013 -

Danze di vita quotidiana, "Danza & Danza", novembre 2013[5]

- Il butō, una danza metamorfica in continua rilettura, "Teatri delle diversità", 64/65, dic. 2013[SEP]
- *Monte Verità: la danza tra rivoluzione espressiva e utopia esistenziale*, "Teatri delle diversità", 64/65, dic. 2013

La saggezza dell'insicurezza, danza, esistenza, resistenza, "Teatri delle diversità", 66, 2014 Traduzione e cura di Dominique Dupuy, La saggezza del danzatore, Mimesis, Milano 2014 A dança e o agitprop, Perspectiva, São Paulo, Br, 2014 Elep Prefacio a Peretta Eden, O soldado nu, São Paulo, Br, 2015

Il corpo perturbante. Visioni di butō negli studi europei, in Butō. Prospettive europee e sguardi dal Giappone, a cura di M. Casari e E. Cervellati, AlmaDL, Bologna, 2015

- The Perception of Asja Lacis in Italy: Impact on Theatre, Education, and Politics, trad. Liva Snike, in "Kultūras krustpunkti 8", Latvijas Kulturas Akademja, Riga, 2015

"Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, visioni, scritture", in *Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario*, a cura di G. Guccini e A. Petrini, Bonanno Ed., Acireale-Roma 2016

Bref voyage au cœur de la danse, in Album. Françoise et Dominique Dupuy, Analogues, Arles, 2017

Lo spirito universale della danza - O espírito universal da dança, in Lopes, Joana, A dança elementar, Stacchini Ed., San Paulo 2020, pp. 7-20

Verso una nuova cultura della danza, in AA.VV., La danza in Italia nel Novecento e oltre, a cura di E. Cervellati e G. Taddeo, Atti del Convegno omonimo, Bologna 28/30-5-2019, Ephemeria, Macerata 2020, pp. 29-37.

Intorno a Professione rivoluzionaria, in Asja Lacis l'agitatrice rossa. Teatro, femminismo, arte e rivoluzione, a cura di A. Brinkmanis, Meltemi editore, Milano 2021, pp.43-52 (all'interno riproposta di Professione rivoluzionaria, trad. Casini Ropa)

Introduzione e cura di Bela Balasz, Scritti di teatro, nuova edizione, CUE Press, Imola 2023.