



TEATRO E STORIA nuova  
serie

41-2020

*Per non morire. Teatro di gruppo, traduzioni, Craig*

- 7 Mirella Schino, *Introduzione all'Annale 2020*
- 27 Dossier. *Anni Settanta, teatro di gruppo, Italia*. A cura di Mirella Schino e Luca Vonella  
Mirella Schino - Luca Vonella, *Introduzione al Dossier*  
Ferdinando Taviani, *Quando recitava il mare. Lettera sul Terzo Teatro*  
Mirella Schino, *Ricordo e memoria. Il teatro dei gruppi. 1969-1976. Parte prima*  
Luca Vonella, *Una tradizione marginale. Il movimento teatrale dei gruppi di base (1970-1978)*  
Mirella Schino, *Ricordo e memoria. Il teatro dei gruppi. 1969-1976. Parte seconda*  
Franco Ruffini, *Contraria sunt complementa. Mail e messaggi a mano sul Terzo Teatro*  
Mirella Schino, *In ricordo di Beppe Chierichetti*  
Jane Turner - Patrick Campbell, *A Poetics of Third Theatre: A Synopsis*
- 169 Armando Punzo - Mirella Schino, *L'Avventura. In ricordo. Lettera*
- 189 Marie-Christine Autant-Mathieu, *Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko à l'école des Meiningen*
- 213 Dossier. *Dentro e fuori «The Mask». Craig e il teatro del suo tempo*. A cura di Matteo Casari, Monica Cristini, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia  
Matteo Casari - Monica Cristini - Samantha Marenzi - Gabriele Sofia, *Introduzione*



- Gabriele Sofia, *Craig intempestivo. Il teatro russo e l'Übermarionette*  
Samantha Marenzi, *Scrivere l'attore. Un dialogo tra Gordon Craig e Arthur Symons*  
Monica Cristini, Editorial Notes: *Craig sul teatro moderno*  
Matteo Casari, *Per risvegliare l'attore: il Giappone e l'Asia tra le righe di «The Mask»*
- 333 Francesca Camilla D'Amico - Marcello Sacerdote, *Il Piccolo Teatro del Me-ti. Due lettere*
- 345 *Tradurre teatro: studi e pratica scenica. Resoconto da una Summer School.* A cura di Doriana Legge
- Massimo Fusillo - Doriana Legge, *Un Macbeth nudo. Lingua, suono e carne per tradurre l'energia del male*  
Giovanni Carroni, *Sulla traduzione di Macbettu. Lettera*  
Giorgina Pi, *Tradurre il nostro tempo. Lettera*  
Paola Bono, *Equilibrismi: tradurre Caryl Churchill*  
Serena Guarracino, *Trappole e dirottamenti: tradurre da femminista*  
Angela Albanese, *Tradurre per il teatro. Un commento su Polvere/ Dust di Saverio la Ruina*  
Thomas Haskell Simpson, *Salto mortale con quadruplo avvita-mento: Seven Iterations In English of Marco Martinelli's Rumore di Acque (Noise In The Waters).* Lettera
- 413 Raimondo Guarino, *Teatro nel Rinascimento. Storiografia e libero arbitrio*
- 429 *Summaries*
- 441 Notizie sugli autori
- 445 Sommario di «Culture Teatrali»