

TEATRO E STORIA nuova
serie

40-2019

«The Mask» e altre sorprese

- 7 Mirella Schino, *Introduzione all'Annale 2019*
- 29 Iben Nagel Rasmussen - Francesca Romana Rietti - Mirella Schino, *Training. In occasione dei trent'anni del Ponte dei Venti*
- 51 Nicole Botti, «*La favola è tutta dell'Ariosto*»: *il melodramma e la follia d'Orlando nell'esempio di Prospero Bonarelli, ovvero come riscrivere un classico*
- 71 Dossier. «*The Mask*». *Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»*. A cura di Matteo Casari, Monica Cristini, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia
- Matteo Casari - Monica Cristini - Samantha Marenzi - Gabriele Sofia, *Introduzione*
- Gabriele Sofia, *L'isola fantasma di «The Mask»: la collaborazione Craig-Lees e le strategie di diffusione della rivista*
- Matteo Casari, «*The Mask*» e il Giappone. *Un percorso tra lettere, immagini, libri, riviste e persone*
- Scheda: Cinzia Toscano, *The Holy East. Articoli, note, recensioni e immagini sul teatro orientale in «The Mask»*
- Samantha Marenzi, *Le figure danzanti in «The Mask»*
- Scheda: Samantha Marenzi, *Gordon Craig, Edward Steichen e la fotografia*
- Marco Consolini, *Una rivista-cervello in un panorama di cronache*
- Scheda: Samantha Marenzi, *La difesa del teatro. Craig e le riviste letterarie «Rhythm» e «Montjoie!»*
- Lorenzo Mango, *Il dialogo con la storia. Craig, il documento e la cultura materiale del teatro*

Scheda: Cinzia Toscano, *A History of puppets by Yorick per «The Mask» di Edward Gordon Craig*

Monica Cristini, *La Scuola d'Arte del Teatro tra le pagine di «The Mask»*

Scheda: Simona Silvestri, *Un microcosmo invisibile in «The Mask»: «Society of Wood Engravers of San Leonardo»*

Scheda: Monica Cristini, *«The Mask» e il dialogo tra scena e incisione*

Patrick Le Bœuf, *«The Mask» après «The Mask»*

Scheda: Samantha Marenzi, *Gordon Craig e Sarah Bernhardt: progetto per un Hamlet*

359 Matteo Paoletti, *«Les Anglais ne font pas les choses à demi». Spettacolo e mobilità culturale nelle colonie britanniche della Riviera ligure di Ponente (1875-1935)*

383 Franco Ruffini, *Bobò: lezioni, non solo emozioni. Lettera*

389 Dossier. *Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi. A cura di Raffaella Di Tizio e Francesca Romana Rietti*

Raffaella Di Tizio - Francesca Romana Rietti, *Introduzione*

Francesca Romana Rietti, *Un maestro di carta. Riflessioni intorno al pensiero teatrale di Fabrizio Cruciani*

Claudio Meldolesi, *Militante nella storia del teatro. Sugli ultimi studi di Fabrizio Cruciani*

Raffaella Di Tizio, *La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi*

445 *Summaries*

457 Notizie sugli autori

461 Sommario di «Culture teatrali»