

TEATRO E STORIA

39-2018

Il senso del teatro

- 9 Mirella Schino, *Introduzione all'Annale 2018*
- 35 Ariane Mnouchkine - Théâtre du Soleil, *Une chambre en Inde*
- 43 Georges Banu, *Une Chambre en Inde, ou l'«autofiction de Mnouchkine»*
- 47 Duccio Bellugi, *L'albero del Terukkuttu*
- 55 Dossier. *Inseguendo Giovanni Grasso*. A cura di Bernadette Majorana e Gabriele Sofia. Traduzioni dal russo di Maria Pia Pagani

Bernadette Majorana, Gabriele Sofia, *Introduzione*; Franco Ruffini, *Ripensando a Giovanni Grasso. Teatro duale*; Materiali 1 (Valerij M. Bebutov, *Mejerchol'd spettatore*, 1967); Gabriele Sofia, *Edward Gordon Craig spettatore di Giovanni Grasso. Esperienza e visione*; Materiali 2 (*L'incontro al Teatro d'Arte di Mosca, 19 novembre 1908*; Edward Gordon Craig, *Recollection of a Remarkable Actor*, 1957; Leonid M. Leonidov, *Conversazioni su Giovanni Grasso*, 1960; Leopold A. Suleržickij, *Note sul teatro*, 1970); Materiali 3 (*Due (breve) interviste a Giovanni Grasso in Russia*: per il quotidiano «Teatr. Ežednevnaja teatral'naja gazeta», 30 ottobre 1908; per il quotidiano «Rampa», 9 novembre 1908); Materiali 4 (*Grasso negli occhi degli spettatori russi*; Un vecchio amico, *Gli spettacoli siciliani*, 1908; Èmmanuil M. Beskin, *Il tragico artigiano*, 1908; Aleksandr A. Izmajlov (Smolenskij), *Giovanni Grasso. La tournée della compagnia siciliana a Pietroburgo*, 1909; Alice Folco, *La carrière d'impresario de Lugné-Poe et l'internationalisation*

du théâtre d'art; Materiali 5 (Jean Richepin, *Les acteurs siciliens*, 1908); Emeline Jouve, *The New York Scene in the "Theatrical Twenties"*; Materiali 6 (Lee Strasberg su Giovanni Grasso; Maurizio Giammusso, *Una vita a fabbricare stelle*, intervista a Lee Strasberg, 1981); Stefania Rimini - Simona Scattina, *Al cospetto di Giovanni Grasso. Storia in divenire di Marinella Bragaglia e Mimì Aguglia*

- 223 Béatrice Picon-Vallin, *Meyerhold et les marionnettes*
- 233 Manuela Pietraforte, *La mia piazza. Lettera*
- 241 Letizia Quintavalla, *L'appartenenza e la cura. Lettera per Rachel*
- 249 Marina Fabbri, *Osiński traccia i percorsi. Ricordi di un maestro. Con dodici lettere di Jerzy Grotowski a Zbigniew Osiński*
- 283 Franco Ruffini, *Per Zbigniew Osiński, in memoria*
- 287 Samantha Marenzi, *Artaud 2018. Date, libri e messaggeri. Con lettere di Artaud per Il teatro e il suo doppio*
- 309 Milena Salvini - Isabelle Anna, *Mère et fille. Lettre en forme d'interview entre Orient et Occident*
- 317 Eugenio Barba, *Su Mario Delgado e l'America Latina*
- 323 Arianna Berenice De Sanctis, *Mario Delgado e Cuatrotablas o la riconquista del teatro peruviano*
- 347 Mario Delgado, *Carta a Eugenio Barba*
- 351 Dossier. *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore. A cura della redazione*
- Raffaella Di Tizio, *I cinque continenti del teatro, gli attori e la Storia*; Raimondo Guarino, *Trauma e Storia. Il sentimento del tempo nei Cinque Continenti di Barba e Savarese*; Franco Ruffini, *Una questione d'amore*; Dorian Legge, *Dal fondo di una caverna*; Samantha Marenzi, *Cultura materiale del teatro e cultura materiale delle immagini*;

Stefano Geraci, *Eppure è un libro*; Eugenio Barba, *Genesi di un libro pesce volante*; Fabrizio Cruciani, *La cultura materiale del teatro. 1980*; Nicola Savarese, *Figure efficienti, un altro capitolo dell'opsis*.

441 *Summaries*

453 Sommario di «Culture teatrali»