

Ferdinando Taviani : nando.taviani@gmail.com

Libri

- *La parabola teatrale. Un saggio sul teatro di Paul Claudel*, Firenze, Le Monnier, 1969.
- *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La Fascinazione del teatro*, Roma, Bulzoni, 1969 (ristampa anastatica: 1992).
- Nicolò Barbieri, «*La Supplica. Discorso familiare a quelli che trattano de' comici, con studio critico, note e varianti* di F. Taviani, Milano, Il Polifilo, 1971.
- *Il libro dell'Odin*, Milano, Feltrinelli, 1975; (seconda ed.: 1978; terza ed. riveduta ed ampliata: 1981).
- *Lo straniero che danza. Album dell'Odin Teatret 1972-77* (con foto di Tony D'Urso), Torino, Studio Forma, 1977.
- *Il segreto della Commedia dell'Arte* (in collaborazione con Mirella Schino), Firenze, la Casa Usher, 1982 (seconda ed.: 1986; trad. francese: Contrastes, Carcassonne, 1984).
- *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento* (in collaborazione con Claudio Meldolesi), Roma-Bari, Laterza, 1991 [premio Pirandello per la saggistica 1992] [2^a ed. riveduta e corretta: 1995; 4^a ed.: 2000; 6^a ed.: 2010].
- *Uomini di scena, uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana nel Novecento*, Bologna, il Mulino, 1995. Seconda edizione riveduta e corretta: 1997. Trad. spagnola: *Hombres de escena, ombres de libro. La literatura teatral italiana del siglo XX*, traducción y edición: Juan Carlos de Miguel y Canuto; Valencia, Universitat de València, 2010 (235 pp.)
- *Contro il mal occhio. Polemiche di teatro 1977-1997*, L'Aquila, Textus, 1997.
- Luigi Pirandello, *Saggi e interventi*, a cura e con un saggio di Ferdinando Taviani, Milano, Mondadori "I Meridiani", 2006. Il saggio introduttivo, *La minaccia d'una fama divaricata*, è alle pp. XIII-CII.
- *Il volo dello sciancato: evoluzioni teatrali italiane*, in *La Cultura italiana*, opera diretta da Luigi Luca Cavalli Sforza, 12 voll., volume IX: "Musica, Spettacolo, Fotografia, Design", a cura di Ugo Volli, Torino, UTET, 2009, pp. 213-343.
- *Uomini di scena uomini di libro. La scena sulla coscienza*, Roma, Officina, 2010 (collana "Officina dei teatri", pp. 286).
- Iben Nagel Rasmussen, *O cavalo cego : diálogos com Eugenio Barba e outros escritos*, a cura di Mirella Schino e Ferdinando Taviani, São Paulo, É Realizações, 2016.

Scelta di recensioni e polemiche

- *La mossa del cavallo*, "il Patalogo 9 – Annuario 1986 dello spettacolo", Milano, Ubulibri, 1986. pp. 217-223
- *Cavaliere di bronzo*, in «Le forze in campo. Per una nuova cartografia teatrale» (Atti del Convegno di Modena, 24-25 maggio 1986), Modena, Mucchi, s.a. [1987], pp. 181-201.
- *Iniziazione al disgusto* [sull'editoria teatrale], in "il Patalogo 11", Milano, Ubulibri, 1988, pp. 250-252.
- *Teatri, disguidi e nostalgia*, "La Rivista dei libri", settembre 1992, pp. 15-17.
- *Sul modo di pensare i teatri*, «La terra vista dalla luna» (ed. Donzelli), n. 5-6. luglio-agosto 1995, pp. 97-99.
- *Un'avventura anarchica a New York*, <<L'Indice>>, gennaio 1996.
- *Il conferenziere imperturbato*, «L'immaginazione», 129, aprile-maggio 1996, pp. 21-22 [sulle conferenze-spettacolo di Nicola Savarese]
- *Un teatro clandestino. Neiwiller e la storia*, «Linea d'ombra», 119, ottobre/novembre 1996, pp. 70-73.

- Buffoni: la reinvenzione televisiva d'una professione antica, «Lettera dall'Italia», 41, gennaio-marzo 1996, p.3.
- Fabbriche della diversità feconda. Lavorare ritirati quando la provincia riesce a non essere provinciale, «L'Indice», settembre 1998, p. 50.
- *Il sogno di un teatro disgustato dai fasti. Un anno all'Argentina di Martone*, «L'Indice», luglio-agosto 2000, p. 34 (ripubblicato in: «la porta aperta, bimestrale del Teatro di Roma», 6, luglio-agosto 2000, pp. 130-131).
- *Il teatro è l'arte di lottare* [rec. a Horacio Czertok, *Teatro in esilio*, Bulzoni 1999], «L'Indice», ottobre 2000, pp. 36-37.
- *Tartufo odierno*, «il manifesto», 12/11/2000
- *Il mistero guardato in tralice* (recensione a: Camilleri, *Biografia del figlio cambiato*, Milano, Rizzoli, 2000), «L'Indice», marzo 2001, p. 14.
- *La nuova rabbia ha radici antiche* (recensione a: Sarah Kane, *Tutto il teatro*, Torino, Einaudi, 2000), «L'Indice», marzo 2001, p. 32.
- *Rovesciò il teatro come un calzino* (rec. a «Il Teatr laboratorium di Jerzy Grotowski – 1959-1969, Fondazione Pontedera Teatro, 2001), «L'Indice», settembre 2002.
- *L'essenza del legno*, sull'Opra dei Pupi, introd. al libro fotografico: Maurizio Buscarono, *Dei Pupi*, Milano, Electa, 2003, pp. 21-23.
- *Discutere la Regia*, «Primafila», giugno 2004, pp. 6-19.
- *Il teatro sulla montagna*, «Inscena», 1, gennaio-febbraio 2005
- *Promoveatur ut amoveatur: il dibattito sulla "Regia"*, «Prove di Drammaturgia», semestrale dell'Università di Bologna, 2, 2007, pp. 32-36.
- Strana e controversa sopravvivenza dell'Atellana e delle sue maschere*, in *In scaena. Il teatro di Roma antica*, a c. di Nicola Savarese, catalogo della mostra promossa dalla Soprintendenza Archeologica di Roma, Roma-Colosseo, 3 ottobre 2007 – 17 febbraio 2008, Mondadori/Electa, Milano, 2007, pp. 120-121.
- *Racine fuggitivo*, «L'Indice», ottobre 2009.
- *La nuda forza del tenere a mente (Reggio Calabria: il teatro nella stanza del disgusto del museo della 'ndrangheta)*, «L'Indice», aprile 2011, p. 7.
- *Memento per Franco Quadri*, «Drammaturgia.it» aprile 2011.

Scelta di saggi:

- *Bella d'Asia. Torquato Tasso, gli attori e l'immortalità*, «Paragone/Letteratura», a. XXXV, n. 408-10, febbraio-aprile 1984, pp. 3-76
- *Una storia ricorrente*, «Quaderni di teatro», 28, maggio 1985, pp.27-41.
- Un vivo contrasto. Seminario su attrici e attori della Commedia dell'Arte, «Teatro e Storia» 1, ottobre 1986, pp. 25-75.
- *Attori e attrici della Commedia dell'Arte*, in AA. VV., *El teatre durant l'edat mitjana i el Renaixement*, Barcelona, Bublicacio i edicions de la Universidad de Barcelona, 1986, pp. 177-205.
- L'ingresso della Commedia dell'Arte nella cultura del Cinquecento, in F. Cruciani, D. Seragnoli (a cura), *Il teatro italiano nel Rinascimento*, Bologna, Il mulino, 1987, pp. 319-345.

- *Goethe e «La Locandiera»*, in *Il teatro a Roma nel Settecento*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 1989, vol. I, pp. 211-213.
- *Centaura*, in *Viaggi teatrali dall'Italia a Parigi fra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale (Torino 6-8 aprile 1987), Genova, Costa & Nolan, 1989, pp. 200-233.
- *Statues de sel*, in AA.VV., *Le Théâtre art du passé art du présent*, "Art press special", Paris, 1990, pp. 65-67.
- *Lettera su una scienza dei teatri*, "Teatro e Storia", 9, (ottobre 1990), pp. 171-197.
- *Energetic Language e Views of the performer and the spectator in E. Barba, N. Savarese, The secret Art of the Performer*, London-New York, 1991, pp. 144-149 e 256-267;
- *La poesia che a quel tempo aleggiava sul teatro*, "Ariel", 16 (gennaio-aprile 1991), pp. 27-45.
- *«Sei Personaggi»: due interviste in una al primo Padre*, "Teatro e Storia", 13, ottobre 1992, pp. 295-328;
- *Cieslak pour mémoire*, in AA.VV., *Ryszard Cieslak, acteur-emblème des années soixante*, Actes Sud - Académie Expérimentale des Théâtres, 1992, pp.31-54. [*In Memory of Richard Cieslak*, <<New Theatre Quarterly>>, 31, agosto 1992, pp. 249-260; *Cieslak promemoria*, <<Teatro e Storia>>, 10, aprile 1991, pp. 179-197; *In Memory of Richard Cieslak*, in *The Grotowski Sourcebook*, edited by Lisa Wolford & Richard Schechner, London and New York, Routledge, 1997, pp. 187-202]
- *Attilia o lo spirito del testo*, in *Il magistero di Giovanni Getto. Lo statuto degli studi sul teatro - Dalla storia del testo alla storia dello spettacolo*, Atti dei convegni internazionali, Torino 22 marzo 1991 e Alba, 8-10 novembre 1991, Genova, Costa & Nolan, 1993, pp. 217-286.
- *Il matrimonio fra rumenta e mare*, in AA.VV., *Necessità e libertà*, Lecco, Il Comballo, 1993, pp. 83-130.
- *Quei cenni famosi oltre la fiamma*, saggio introduttivo al volume: Monique Borie, *Antonin Artaud. Il teatro e il ritorno alle origini*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1994, pp. VII-XXXIX.
- *Figure di una lingua energica*, in AA.VV., *L'ombra delle Muse. Spettacolo e arti visive*, Reggio Emilia, Tecnostampa, 1994, pp. 40-47.
- *Due pensieri che non stanno insieme*, in AA.VV., *Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina*, Bulzoni, 1994, pp.91-116.
- *Teatro di voci in tempi bui. Considerazioni brade su "Aminta" e pastorale*, "Teatro e Storia", 16 (primo della serie Annale), 1994, pp. 9-39.
- *A Theatre of Ice and Wormth*, «New Theatre Quarterly», 42, maggio 1995, 158-165.
- *La Oscuridad es un camino*, «Máscara - Cuaderno iberoamericano de reflexion sobre escenologia», Escenologia, México, anno 4, nn 19-20 (1995), pp. 61-102.
- *Christus Judex, Tragoedia P. Stephani Tuccii saepius habita*, in AA.VV., *Meraviglie e orrori del'aldilà. Intrecci mitologici w favole cristiana nel teatro barocco*, «I Libri dell'associazione Sigismondo Malatesta», Roma, Bulzoni, 1995, pp. 25-52.
- *Immagini rivoltate. Problemi di metodo sull'iconografia teatrale*, «Biblioteca Teatrale», n.s., 37-38, gennaio-giugno 1996 (numero monografico dal titolo «Immagini di teatro»), pp. 41-59.
- *La Commedia dell'Arte e Gesù Bambino. Intorno all' «Afrodite» del Valerini*, in *Origini della Commedia Improvvisa o dell'Arte*, Atti del XIX Convegno Internazionale del Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Rma, 12-14 ottobre 1995, Anagni 15 ottobre 1995, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1996, pp. 49-83).

- «Sei personaggi»: sequenza ottava, in AA.VV., *La passione teatrale. Tradizioni, prospettive e spreco del teatro italiano: Otto e Novecento*, Studi per Alessandro d'Amico, a cura di Alessandro Tinterri, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 355-393.
- *Alla foce*, prefazione a CESARE GARBOLI, *Un po' prima del piombo. Il teatro in Italia negli anni Settanta*, prefazione di Ferdinando Taviani, Milano, Sansoni, 1998, pp. VII-LXIII.
- Il teatro per i gesuiti: una questione di metodo, in Aa. Vv. , *Alle origini dell'università dell'Aquila. Cultura, università, collegi gesuitici all'inizio dell'età moderna in Italia Meridionale*, «Bibliotheca instituti storici S.I.» vol. LII, Roma, Istitutum historicum S.I., 2000, pp.225-250.
- *Grotowski posdomani*, «Teatro e storia», Annale 1998-1999, nn. 20-21, Bologna, Il Mulino, 2000, pp. 391-420.
- *Un modo strano d'essere profeta*, introd. alle opere di Carlo Gozzi, collana «Cento libri per mille anni», Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2000, pp. III-XXVIII.
- *Gadda: articoli di teatro*, in Alba Andreini e Roberto Tessari (a cura), *La letteratura in scena*, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 61-98.
- *L'indeguato napoletano*, in Marcello Andria (a cura), *Viviani*, Napoli, Pironti, 2001, pp. 33-43.
- *Teatro Novecento: ovvietà*, «Teatro e Storia», Annale 2000, n. 22, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 293-327.
- *Commedia corta. Oppure lunga una vita - Per figurarsi il teatro di Achille Campanile*, Introd. ad A. Campanile, *L'inventore del cavallo e altre quindici commedie*, Milano, Rizzoli (BUR), 2002, pp. 5-32.
- *A parte il teatro: riflessioni di un teatrologo sul paesaggio*, in *Paesaggio: pratiche, linguaggi, mondi*, a cura di Angelo Turco, Reggio Emilia, Edizioni Diabasis, 2002, pp. 63-80.
- *Attore e Attrice*, in *Enciclopedia del Cinema*, vol. I, Istituto della Enciclopedia italiana, 2003, pp. 322-337.
- *El placer del camino que huye e La leyenda negra*, saggio introduttivo e Appendica a: Eugenio Barba, *Obras escogidas*, vol. I, La Habana, Alarcos – Biblioteca de Clásicos, 2003, pp. 5-30 e 411-427,
- *L'impianto barocco nel teatro di Luigi Pirandello*, in *La scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, a cura di Delia Gabelli e Fausto Malcovati, I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 399-434.
- *Amatorialità. Riflessioni a partire dal "Dilemma" di Osanai Kaoru: teatro eurasiatico, teatrologia comparata e l'emisfero amatoriale*, «Teatro e storia», 26, Annale 2005, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 263-313.
- *Don Giovanni nuovo. Il libro di Silvia Carandini e Luciano Mariti con il "Convitato di Pietra" di G.B. Andreini*, «Teatro e storia», 26, Annale 2005, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 439-475.
- *Lo spazio letterario del teatro* in: M. Fusillo e M. Polacco (a cura), *La letteratura e le altre arti*, Atti del convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Studi di Letteratura comaprata, L'Aquila, febbraio 2004, (n. 3, 2005 della rivista "Contemporanea") Pisa-Roma, Istituti Editoriali e poligrafici internazionali, 2006, pp. 45-54.
- *In stato d'assedio. Cesare Garboli e il "Dom Juan" di Molière*, «Paragone –Letteratura», 63-64-65, febbraio-giugno 2006, pp.23-34.
- *The Romantic theatre*, in: Joseph Farrell and Paolo Puppa (ed.) , *A History of Italian Theatre*, Cambridge University Press, 2006, pp. 207-222.
- *Sul ri-uso del teatro (metafore e parentesi per un "brainstorming")*, «Teatro e storia», 27, 2006, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 327-357.

- *Anni dopo (nuovi studi e diverse prospettive per la Commedia dell'Arte)*, saggio per la quarta edizione de *Il segreto della Commedia dell'Arte*, Firenze, la Casa Usher, 2007, pp.493-505.
- *Il rossore dell'attrice*, in *Le guerre dei teatri. Le controversie nei teatri in Europa dal secolo XVI alla fine dell'Ancien Régime*, a c. di Donatella Pallotti e Paol Pugliatti, Pisa, ETS, 2008, pp. 31-51.
- *Enclave*, in M. Schino, *Alchimists of the Stage. Theatre Laboratories in Europe*, Holstebro – Malta – Wroclav, 2009, pp. 161-189. Nell'ed. italiana (Schino, *Alchimisti della scena. Teatri laboratori del Novecento europeo*, Roma-Bari, Laterza, 2009), pp. 120-138.
- *Grotowski's Double Vision*, in *Grotowski's Empty Room*, edited by Paul Allain, Seagull Books, London-New York-Calcutta, 2009, pp. 116-148.
- *The Performance does not yet exist*, "Hong Kong Drama Review", 8 (The Chinese University Press, Hong Kong, 2009), pp. 449-456.
- *Nove lustri*, prefazione a: Natalia Ginzburg, *Ti ho sposato per allegria*, Torino, Einaudi, 2010, pp. V-X [collezione di teatro 423].
- *Attor fino. 11 appunti in prima persona sul futuro di un'arte in via d'estinzione*, "Teatro e storia", nuova serie, 2/2010, pp. 61-83.
- *Per Torgeir Wethal - uno scritto di tanti anni fa*, "Teatro e storia", nuova serie, 2/2010, pp. 218-221
- *Quel che dice Perdomani*, programma di sala per *O a Palermo o all'inferno*, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Officine Grafiche Riunite, Palermo, 2011, pp. 7-11.
- *Presentazione* al volume di E. Barba, *La conquista della differenza. Trentanove paesaggi teatrali*, Roma, Bulzoni, 2011, pp. III-X.
- *Dalla scena al testo (conversazione aneddotica)*, in *Studi di Storia dello Spettacolo*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 244-256.
- *Le Indie nere dell'Odin Teatret*, nel programma di sala per lo spettacolo *La vita cronica*, Holstebro, settembre 2011, pp. 16-23.
- *Come un bagliore (teatri senza terra; la pia illusione della morte del teatro; tiri mancini della nostalgia; dilettanti alla rovescia; dopo il regime delle sovvenzioni; Maestri; economie del mestiere e la svilita nozione di "successo": risposte a domande provenienti dalla Stanza 26*, "Teatro e storia", Annale 2011, pp. 345-364.
- *Bene, è finito un secolo*, in *Atlante della letteratura italiana*, vol. III: *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, 1912, pp. 1012-1016.
- *La Indisciplina*, in "Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti – Il Novecento dei teatri", I, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 11-24 [presentato come numero ritardatario 93-94, gennaio-giugno 2010, di "Biblioteca teatrale"].
- *Teatro di Paranza*, "Teatro e storia", Annale 2012, pp. 33-43.
- *Scene di una storia sussultante*, in *Enciclopedia delle arti contemporanee*, a cura di Achille Bonito Oliva, vol. 2°: *I portatori del tempo*, Mondadori Electa, 2013, pp. 260-295,
- *Il gesto del riguardo*, Presentazione a Claudio Meldolesi, *Pensare l'attore*, a cura di L. Mariani, M. Schino, F. Taviani, Roma, Bulzoni, 2013, pp. XI-XXII
- *Presentazione* al libro di E.Barba, *La conquista della differenza. Trentanove paesaggi teatrali*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. III-X.

- *Les voyages des Italiens*, in *Les voyages ou l'ailleurs du théâtre, Hommage à Georges Banu*, Essais et témoignages réunis par Catherine Naugrette, Bruxelles, Alternatives Théâtrales, 2013, pp. 103-106..
- *Introduzione n.11 alla Commedia dell'Arte*, "Teatro e Storia", n. 36, 2015, pp. 269-295.
- *ISTA 1980. Lettera su una scuola di guerra*. "Teatro e Storia", n. 37, 2016, pp. 241-244.