

Mirella Schino, mirella.schino@gmail.com
Discipline dello spettacolo, Università di Roma 3
Academia.edu

Libri:

Ferdinando Taviani - Mirella Schino *Il segreto della Commedia dell'Arte*, Firenze, Usher, 1982, seconda edizione Usher 1986 (la traduzione francese, presso Contrastes, Carcassonne, è uscita nel 1984). Terza edizione Firenze 2007;
La Duse contro il teatro del suo tempo, saggio in appendice alla riedizione di Luigi Rasi, *La Duse*, (l'intero volume è stato curato da Mirella Schino), Roma Bulzoni, 1986, pp. 141-233;
Il teatro di Eleonora Duse, Bologna, Il Mulino, 1992 (premio Pirandello 1994);
Profilo del teatro italiano. Dal XV al XX secolo, Roma, NIS, 1995 (quinta ristampa: Carocci, 2012);
Il crocevia sul ponte d'Era. Storie e voci da una generazione teatrale. 1974-1995, Roma Bulzoni, 1996;
Mirella Schino, con un gruppo di studio di studenti dell'Università dell'Aquila, *Breve storia dell'OdinTeatret e dei suoi spettacoli*, pp. 115-236, in Eugenio Barba, *Il prossimo spettacolo* (l'intero volume è stato curato da Mirella Schino e dal gruppo di studio), L'Aquila, Textus, 1999;
La nascita della regia teatrale, Roma, Laterza, 2003;
Racconti del Grande Attore. Tra la Rachel e la Duse, Città di Castello, Edimond, 2004;
Iben Nagel Rasmussen, *Il cavallo cieco. Dialoghi con Eugenio Barba e altri scritti*. A cura di Mirella Schino e di Ferdinando Taviani, Roma, Bulzoni editore, 2006;
Renzo Vescovi, *Scritti dal Teatro Tascabile*, a cura di Mirella Schino, Roma, Bulzoni, 2007 (saggio introduttivo pp. 13-26);
Il teatro di Eleonora Duse. Nuova edizione riveduta e ampliata, Roma, Bulzoni, 2008;
Alchemists of the Stage. Theatre Laboratories in Europe, Holstebro-Wrocław-Malta, Icarus, 2009 (edizione italiana: *Alchimisti della scena. Teatri Laboratorio del Novecento Europeo*, Roma, Laterza, 2009);
Alquimistas do palco. Os Laboratóriostetraizna Europa, São Paulo, Perspectiva, 2012;
Iben Nagel Rasmussen, *El caballo ciego. diálogo con Eugenio Barba y otros escritos*, editores responsables: Mirella Schino y Ferdinando Taviani, La Habana, Ediciones Alarcos, 2011 ISBN 978-959-7154-98-3;
Claudio Meldolesi, *Pensare l'attore*, a cura di Mirella Schino e Ferdinando Taviani, Roma, Bulzoni, 2013;
Il libro degli inventari. OdinTeatret Archives, Roma, Bulzoni, 2015.
Racconti del Grande Attore. Tra la Rachel e la Duse, Bologna, cue press, 2016
Iben Nagel Rasmussen, *O cavalo cego : diálogos com Eugenio Barba e outros escritos*, a cura di Mirella Schino e Ferdinando Taviani, São Paulo, É Realizações, 2016.
L'età dei maestri. Appia, Craig, Stanislavskij, Mejerchol'd, Copeau, Artaud e gli altri, Roma, Viella, 2017
The Odin Teatret Archives, London-New York, Routledge, 2018
An Indra's Web. The Age of Appia, Craig, Stanislavski, Meyerhold, Copeau, Artaud, Holstebro-Wrocław-Malta, Icarus, 2018

Saggi:

Duse, Duse, "Alfabeta", n.25, giugno 1981;
L'incendio del teatro, "Quaderni di teatro", n. 16, maggio 1982, pp. 177-184;
Una eredità rifiutata, "Paragone/letteratura", agosto 1983, pp.35-49;
Il primo libro su Eleonora Duse, "Quaderni di teatro", n.21-22, agosto-novembre 1983, pp. 37-50;
La Duse e la Ristori, "Teatro Archivio", n.8, settembre 1984, pp. 123-183;

Profilo di una prima attrice di scuola, "Quaderni di teatro", n.28, maggio 1985, pp. 86-94;
Luigi Delicati, Dizionario Biografico degli Italiani;
Fabrizio De Fornaris, Dizionario Biografico degli Italiani;
Ritorno al teatro. Lettere di Eleonora Duse ad Ermete Zacconi e a Silvio D'Amico, "Teatro Archivio", n.10, settembre 1986, pp. 149-254;
Aggiustamenti di un valore di vita. Eleonora Duse per Silvio d'Amico, "Ariel", settembre-dicembre 1987, pp. 68-82 (ripubblicata in Alessandro Tinterri, a cura di, *Il teatro italiano dal naturalismo a Pirandello*, Bologna, il Mulino, 1990, pp. 337-358)
La recherche de l'in vraisemblance, in *L'énergie de l'acteur*, a cura di Ferdinando Taviani, "Bouffoneries", nn.15-16, 1987;
Dodici schede sul teatro italiano, in Glynne Wickham, *Storia del teatro*, Bologna, il Mulino, 1988, pp. 567- 641;
Sul "ritardo" del teatro italiano, "Teatro e storia", n.4, aprile 1988, pp. 51-72;
Lettere per andare altrove, "Ariel", gennaio-agosto 1989, pp. 187-206;
Sul progetto teatrale dannunziano: un'ombra tra riformismo e Regia, in *Gabriele D'Annunzio: grandezza e delirio nell'industria dello spettacolo*. Atti del Convegno Internazionale. Torino, 21-23 marzo 1988, Genova, Costa & Nolan, 1989, pp. 177-185;
Sulla "tradizione" attorica. "Teatro e storia", n.8, aprile 1990, pp. 59-87;
Da Santarcangelo a via Laura, "Ariel", gennaio-aprile 1991, pp. 69-90;
Imágenes del antiguo teatro italiano, "Máscara", Città del Messico, maggio 1990;
Il tempo di subito prima. Sovrappensieri nel "Castello di Holstebro", "Teatro e storia", n.12, aprile 1992, pp. 99-120;
La crisi teatrale degli anni Venti, in "Diffrazioni", a cura di Luciana Martinelli, L'Aquila, Japadre editore, 1992, pp. 127-161;
Sull'Impresario di Gian Lorenzo Bernini, "Ariel", maggio-agosto 1992;
Vicini e lontani. Appunti per uno studio sul teatro di Pontedera, "Teatro e storia", n.14, aprile 1993, pp. 151-164;
Nota su "Cenere": una linea continua di spezzature, "Teatro e storia" n.16, 1994, pp. 351-356;
L'arte del naufragio, in Henrik Ibsen, *La signora del mare*, a cura di Roberto Alonge, Torino, Rosenberg, 1995, pp. 143-167;
Sakuntala tra gli ulivi, in "Paragone-letteratura", giugno-agosto 1994 (pp.3363), e, con il titolo *Sakuntalaamongst the olive trees*, in "Asian Theatre Journal", primavera 1996, vol.13, n.1 (pp. 92-110);
Contrattore e attore-norma. Una proposta di continuità, "Teatro e storia" n.17, 1995, pp. 113-128;
Rien, "Máscara", Città del Messico, ott.'94-ott.'95;
Le spectacle de la naissance. Les répétitions d'Eugenio Barba, "Alternative Théâtrales", nn.52-53-54, dicembre 1996, gennaio 1997, pp. 87-92;
L'acquisto del teatro. Documenti sul caso Cortese (in *La passione teatrale. Studi per Alessandro d'Amico*, a cura di Alessandro Tinterri, Roma, Bulzoni, 1997), pp. 305-336;
Racconto di un'ora. Eleonora Duse, Giuseppe Giacosa (in: *Materiali per Giacosa*, a cura di Roberto Alonge), Genova, Costa & Nolan, 1998, pp. 112-164;
I vecchi e i giovani. Quattro immagini dopo il ReencuentroAyacucho '98, "Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano", La Habana, n.111, ottobre-dicembre 1998;
Hotel Pro Forma, Appendice 2000 della Enciclopedia Italiana, vol. A-LA, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000;
LarvatusProdeo. Due frammenti di viaggio, "Teatro e storia", numero doppio 20-21, 2000, pp. 173-198;
Theatres, in "Sampark, Journal of global understanding", numero monografico dedicato all'Italia, Calcutta, primo semestre 2000;
Geografie del teatro, in Appendice Duemila della Enciclopedia Treccani, 2000;

Mutamenti elementari. Una nota sull'avvento della Regia, in "Teatro e Storia", numero doppio 20-21, 2000, pp. 287-296;

E.T.A. Hoffmann e il teatro musicale, "Indice", febbraio 2000;

Apparati per il volume *Carlo Gozzi*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2000, pp.1-81;

Drammaturgia dell'elusione, "Teatro e storia", n.21, 2001, pp. 329-363;

Teorici, registi e pedagoghi, Storia del teatro Einaudi, vol.III, Torino, Einaudi, 2001, pp. 5-97;

Notiziario. "Teatro e Storia", vol. 26, pp. 7-15;

Dossier, *La via dell'India*, a cura di Mirella Schino e di Stefania Menchini, "Teatro e Storia", n. 24, 2002-03, pp.12-108;

Dossier *Odin Quaranta*, a cura di Mirella Schino, "Teatro e Storia", n.25, 2005;

La corsa della Regina Rossa. Obiezioni e proposte sul problema dei "Teatri Laboratori", "Teatro e Storia", n. 26, 2006, pp.173-204;

Il teatro del Novecento come specchio capovolto. In: Treccani Trevolumi. Roma:Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani (Roma, 2007);

Notiziario. "Teatro e Storia", vol. 27, p. 7-15;

Don Giovanni Trionfante, "Teatro e Storia", n. 27, 2007, pp. 129-173;

Continuità e discontinuità, in *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*, a cura di Roberto Alonge, Bari, edizioni di pagina, 2007, pp. 247-275;

Copioni, frammenti e attori. In: NICOLA SAVARESE A CURA DI. *In scaena. Il teatro di Roma antica*, catalogo della mostra promossa dalla Soprintendenza Archeologica di Roma, Roma-Colosseo, 3 ottobre 2007-17 febbraio 2008, pp. 108-112;

Voci: attore, comicità, Commedia dell'Arte, Corneille, Eduardo De Filippo, farsa, Faust, Dario Fo, Macbeth, Mimo, Molière, Otello, Pirandello, Pulcinella, Racine, satira, scenografia, teatro, per l'*Enciclopedia dei ragazzi Treccani*, e per l'*Enciclopedia Treccani Trevolumi*(2007);

Notiziario. "Teatro e Storia", vol. 27, p. 7-15;

Diderot a Lampedusa, "Teatro e Storia", n. 28, 2007, pp. 145-173;

Quel che resta, in "Prove di drammaturgia" (numero monografico: *Le radici della regia*), ottobre 2007, pp. 36-40;

Notizie: L'Italia e i Maestri della scena, "Teatro e Storia", . 29, 2008, p. 7-13;

Sette punti fermi (pp.29-39)inL'anticipo italiano. Fatti, documenti, interpretazioni e testimonianze sul passaggio e sulla ricezione della grande regia in Italia tra il 1911 e il 1934, a cura di Mirella Schino, Carla Arduini, Rosalba De Amicis, Eleonora Egizi, Fabrizio Pompei, Francesca Ponzetti, Noemi Tiberio, "Teatro e Storia", n. 29, annale 2008, pp. 27-355;

Notizie: Grotowski 2009, "Teatro e Storia", n. 30, 2009, p. 7-17;

La busta 23. Serie Grotowski, OdinTeatret Archives, "Teatro e Storia", n. 30, 2010, pp. 171-209;

Il posto della Duse, "Hystrio", n.2. 2010. A. XXIII;

Tecniche di tournée per Eleonora Duse, in *Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo*, a cura di Maria Ida Biggi, catalogo della mostra, Milano Skira, 2010, pp. 37-42;

Introduzione. Meldolesi, Torgeir e altri attori, "Teatro e Storia", n. 31, 2011, p. 7-16;

Lettera sulle emozioni. L'offerta di un krapfen, "Teatro e Storia", n. 31, 2011, pp. 139-147;

La parola regia, in *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 491-527;

Introduzione. Incomprensibilità e speranza, "Teatro e Storia", n. 32, 2012, p. 7-21;

Storia di una parola. Fascismo e mutamenti di mentalità teatrale, "Teatro e Storia", n. 32, 2012, pp. 169-212;

Introduzione. Il dono del ritorno, "Teatro e Storia", n. 33, 2013, pp. 7-19;

Introduzione. Roma, il diavolo, la periferia, "Teatro e Storia", n. 34, 2014, pp. 7-20;

Lo schema del secondo giocatore. Su Jens Bjørneboe, il diavolo e l'OdinTeatret, "Teatro e Storia", n. 34, 2014, pp. 21-74;

Voce *Alessandro d'Amico* per il Dizionario Biografico degli Italiani;

Building the Archives of a Theatre Laboratory, “Studia Universitatis Babeş-BolyaiDramatica”, 1/2014, march, pp. 415-424 ;

Odin cincuenta: los espctàculos, “primer acto. Cuadernos de investigatiónteatral”, n.346, 1/2014, pp. 29-37;

Raccontare Grotowski, introduzioni a Gabriele Vacis, *Awareness*, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 9-31;

Quarant'anni - Teatro Tascabile di Bergamo, “L’indice dei libri del mese”, maggio 2014;

Marco De Marinis, “*Il teatro dopo l’età dell’oro*”, L’Indice dei libri del mese, giugno 2014;

Claudio Meldolesi, *Pensare l’attore.*, “Prove di drammaturgia”, novembre 2014, pp. 47-48;

JerziGrotowski, “*Testi 1954-1998*”, “L’indice dei libri del mese”, febbraio 2015;

Dramma, in *Letteratura Europea*, a cura di Piero Boitani e Massimo Fusillo, volume II (generi letterari), pp. 259-269, UTET grandi opere, s.d. (2015);

Introduzione all’Annale 2014, “Teatro e Storia” n. 35, 2015, pp. 9-11;

Dossier Odin Cinquanta, a cura di Mirella Schino, “Teatro e Storia”, n. 25, 2015, pp. 93-458;

La ragazza con la pistola. Spettatori dell’Odin, “Teatro e Storia”, n. 35, 2015, pp. 149-164.

Introduzione all’Annale 2015, “Teatro e Storia”, n.36, 2015, pp. 7-20.

Introduzione all’Annale 2016, “Teatro e Storia”, n.37, 2016, pp. 7-26.

ISTA-balena. Documenti e riflessioni sull’International School of Theatre Anthropology, “Teatro e Storia”, n. 37, 2016, pp. 207-240.

Teatro come bene comune. La regia al suo nascere e il Novecento, “Culture teatrali” 25, Annale 2016, 2016.

Voce *Luigi Rasi*, Dizionario Biografico degli Italiani, 2016

Introduzione all’Annale 2016, “Teatro e Storia”, n.37, 2016, pp. 7-26.

ISTA-balena. Documenti e riflessioni sull’International School of Theatre Anthropology, “Teatro e Storia”, n. 37, 2016, pp. 207-240.

Introduzione all’Annale 2017, “Teatro e Storia”, n.38, 2017, pp. 7-20

Introduzione al Dossier Teatri nel fascismo, “Teatro e Storia”, n.38, 2017, pp. 61-66

Dal punto di vista degli attori. 1915-1921 e oltre, “Teatro e Storia”, n.38, 2017, pp. 67-113

D’Amico-Tofano-Ridenti. Scheda, “Teatro e Storia”, n.38, 2017, pp. 114-121

Teatro maggiore, teatro minore, “Teatro e Storia”, n.38, 2017, pp. 122-131

Teatri-di-matita, “Teatro e Storia”, n.38, 2017, pp.377-384

Eighty scenes from Odin teatret, in Iben Nagel Rasmussen, *The blind horse. Dialogues with Eugenio Barba and Other Writings*, Enschede, The Netherland, 2018, pp. 353-420

The Chronic Life: 50 years of Odin, in Iben Nagel Rasmussen, *The blind horse. Dialogues with Eugenio Barba and Other Writings*, Enschede, The Netherland, 2018, pp. 237-246

Commedia dell’Arte and Cultural Heritage, in *Commediadell’Arte in Context*, edited by Christopher Balme, Stefan Hulfeld, Piermario Vescovo, Daniele Vianello, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp298-310

Spettatore, spettatori, pubblico, “Mimesis Journal”, n. 2, vol. 7, 2018, pp. 123-143

MIRELLA SCHINO (2109)

Nata a Bari, 11 marzo 1956
 Email: mirella.schino@gmail.com

Curriculum Vitae

1.POSIZIONE ATTUALE

2017 - oggi Professore ordinario, Università di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione,

2.CAMPI DI RICERCA

Campo principale degli studi è il teatro europeo dalla metà dell'Ottocento alla fine del Novecento, nelle sue diverse manifestazioni: particolarmente il teatro del Grande Attore, Eleonora Duse, i maestri di inizio Novecento (da Appia a Mejerchol'd), il teatro degli anni del fascismo, i teatri laboratori degli anni Sessanta, problemi di antropologia teatrale. Importanti anche le ricerche relative alla Commedia dell'Arte e alla drammaturgia (oltre alle pubblicazioni indicate, per un elenco completo si veda <http://www.filcospe.it/index.php/persone/docenti/91-docenti/mschino/518-pubblicazioni-schino>).

3.POSIZIONI PRECEDENTI

2009-2016 Professore associato, Università di Roma Tre
2000-2009 Professore associato, Università dell'Aquila
1995-2000 Ricercatore, Università dell'Aquila
1991-1995 Ricercatore, Università di Torino
1987-1989 Professore a contratto, Università dell'Aquila.

4.FORMAZIONE

1987 PhD, Università di Bologna, DAMS
1980-1982 Borsa di studio presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova;
1980 Laurea in Lettere, Università La Sapienza di Roma

5.RICONOSCIMENTI

1994 Premio Pirandello per il volume *Il teatro di Eleonora Duse*, Bologna, il Mulino, 1992.

6. SUPERVISIONE DI DOTTORANDI E ASSEGNISTI DI RICERCA

2014- oggi Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo dell'Università La Sapienza, Roma
2008-2019 Tutorato di lavori post-dottorali di Priscilla di Queiroz Duarte, e Almin Ribeiro, Brasile, e Marisa Napolini, Argentina. Tutorato di tesi di dottorato in Italia, Università dell'Aquila (in particolare Carla Arduini), Università di Roma Tre (Giulia Castellani). Lavoro di formazione per un gruppo di dottori di ricerca (Università de L'Aquila; Università La Sapienza, Roma; Università di Roma Tre), attraverso un seminario annuale presso Roma Tre, e l'organizzazione di lavori collettivi (Gabriele Sofia, Samantha Marenzi, Raffaella Di Tizio, Francesca Romana Rietti, Dorian Legge, Giulia Castellani).
2000-2009 Collegio docenti del Dottorato di ricerca in culture comparate dell'Università dell'Aquila

7.INSEGNAMENTO

Presso l'Università di Torino, dell'Aquila, di Roma Tre, insegnamento nei corsi di laurea triennale e magistrale di: Drammaturgia, Teorie e pratiche del lavoro teatrale, Antropologia teatrale, Spettacolo del XX secolo, Teatro, spettacolo, performance.

Organizzazione presso l'Università dell'Aquila, con Ferdinando Taviani, di una pedagogia innovativa; di lavori di ricerca con gruppi di studenti; di organizzazione, con budget ridotti, di attività teatrali di punta.

8.ORGANIZZAZIONE DI LAVORI COLLETTIVI

2016-2017 Gruppo di lavoro con dottori e dottorandi di ricerca di quattro diverse università per una

- ricerca sul teatro negli anni del regime fascista (risultato: il dossier *Teatri nel fascismo*, "Teatro e Storia", n. 38, pp. 59-385)
- 2010-2017 Seminario annuale di discussione e ricerca con studiosi giovani, formati in Università e dottorati differenti (cfr. punto 5)
- 2008-2015 Creazione degli OdinTeatret Archives (cfr. punto 9)
- 2009-2010 Progetto di ricerca *Il caso Gualino. Torino capitale delle avanguardie dello spettacolo*, finanziato dalla Compagnia San Paolo di Torino.
- 2005-2007 Gruppo di lavoro con dottori e dottorandi di Università diverse sul passaggio in Italia dei grandi maestri europei negli anni Dieci e Venti del Novecento (risultato: il dossier *L'anticipo italiano*, «Teatro e Storia», n. 29, 2008, pp. 27-355; materiali pubblicati open access sul sito della rivista, <http://www.teatroestoria.it/materiali.php>). Il lavoro è entrato a far parte del PRIN 2005 (cfr. punto 9).
- 1997-1999 Gruppo di lavoro con studenti dell'Università dell'Aquila sul teatro di ricerca internazionale (risultato: il volume Eugenio Barba, *Il prossimo spettacolo*, a cura di Mirella Schino e di venti studenti dell'Università dell'Aquila, Aquila, Textus, 1999).

9. RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

- 2016-2018 Giunta di dipartimento (Dipartimento di filosofia, comunicazione spettacolo, Università di Roma Tre)
- 2008-2011 Comitato direttivo CUT (Consulta universitaria teatro)
- 2005-2008 Presidente di corso di laurea Storia e pratiche delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università dell'Aquila
- 2002-2005 Presidente della commissione tutori, Università dell'Aquila

10. INCARICHI

- 2014 **Gruppo di ricerca Anvur** (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario): *Valutazione nelle aree umanistiche*.
- 2012-2014 **GEV**: Membro GEV (Gruppi Esperti della Valutazione), Area 10, VQR (Valutazione qualitativa della ricerca) 2011-2014.
- 2002-oggi **Direzione di «Teatro e storia»**, rivista internazionale di studi, di fascia A (www.teatroestoria.it/), entrata nel 2015 a far parte della Thomson Reuters Web of Science.
- 2008-2015 **OdinTeatret Archives**. Ideazione, creazione e gestione degli archivi dell'OdinTeatret (Holstebro, Danimarca, www.odinteatret.dk, da cinquant'anni uno dei principali punti di riferimento per il teatro di ricerca). La gestione degli archivi ha comportato il lavoro di formazione di un gruppo di ricerca internazionale (diciassette persone provenienti da sei diversi paesi); un lavoro di ricerca sulle specificità del problema degli archivi teatrali; la creazione degli *inventari*; la sistemazione e analisi dei documenti; la raccolta di nuovi documenti; la creazione di nuove tipologie di fonti; la ricerca di una sede definitiva, e il trasferimento nel 2014 degli archivi dell'Odin presso il più importante archivio danese, la Biblioteca Reale di Copenhagen (www.kb.dk/da/index.html).
- Risultati: 1) l'archivio dell'Odin (fondo dei documenti - circa 70 metri di faldoni di documenti inventariati; fondo audiovisivo; fondo fotografico), uno degli archivi più completi di un teatro di ricerca; 2) un volume: Mirella Schino, *OdinTeatret Archives*, London-New York, Routledge, 2018. La creazione degli archivi dell'Odin permette e permetterà a) di studiare in modo finalmente diverso, meno soggettivo e meno di parte, uno dei teatri di ricerca non solo più significativi, ma anche più influenti, del secondo Novecento; b) di studiare non solo il teatro stesso, ma anche la complessa rete di spettatori, teatranti, studiosi che gli si è formata intorno.
- 2005 **PRIN**. Coordinatore nazionale per una ricerca PRIN su *La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del "ritardo"* (PRIN 2005).

11. INCARICHI EDITORIALI

- 2002-oggi Direzione di «Teatro e storia», rivista internazionale di studi, di fascia A (www.teatroestoria.it/),

entrata nel 2015 a far parte della Thomson Reuters Web of Science.

2019-oggi	Redazione de "L'Indice dei libri del mese"
2015-oggi	Comitato scientifico editoriale della collana "Studi teatrali", Editoriale scientifica, Napoli
2014-oggi	Comitato scientifico della rivista «Drammaturgia»
2013-oggi	Comitato scientifico editoriale della collana "Biblioteca teatrale", casa editrice Bulzoni, Roma
1989-oggi	Comitato di redazione della rivista «Teatro e storia».

12. VISIBILITA' E RELAZIONI INTERNAZIONALI

Per gli studi teatrali, il rapporto con il teatro pratico e la ricerca comune tra teatranti e studiosi hanno una importanza determinante. Sono state fondamentali soprattutto quattro situazioni:

I

- 1) L'ISTA (International School of Theatre Anthropology)**, fondata da Eugenio Barba: principale luogo di ricerca di antropologia teatrale; il più antico e forse il più importante network teatrale internazionale ha riunito artisti e studiosi, europei, americani, asiatici, creando una rete permanente di relazioni tra studiosi non solo di teatro (come: Peter Elsass (neuropsicologia); Georges Banu; Jean-Marie Pradier, Béatrice Picon-Vallin; Kirsten Hastrup (antropologia); Ron Jenkins; Clive Barker, Zbigniew Osinski, Leszek Kolankiewicz, Patrice Pavis, Annelis Kuhlmann, Janne Risum), e con artisti (dalla danzatrice orissi Sanjukta Panigrahi a Jerzy Grotowski). Con quasi tutti si è stabilita una collaborazione con «Teatro e Storia» (cfr. punto 9); con alcuni di loro anche per libri e pubblicazioni comuni (Kirsten Hastrup, Béatrice Picon-Vallin, Kolankiewicz, Osinski, con Jean Parie Pradier).
- 2) «Teatro e Storia»:** dirigere una rivista di studi internazionale vuol dire creare una rete di relazioni con artisti e studiosi di tutto il mondo, tra cui, oltre agli studiosi legati all'ISTA, Aderbal Freire Filho, Ludwik Flaszen, Bruce Baird, Ricardo Gomes, Jana Pilátová, Takashi Morishita, Stephen Barber, Weronika Szczawińska, Ashish Mohan Khokar, Vicki Cremona, Leah Gilula, Lluís Masgrau, Dariusz Kosiński, Tadeusz Kornaś, Akira Kasai, Omar Valiño.
- 3) Odin Teatret Archives:** la costruzione degli archivi dell'Odin è stata occasione di relazioni con il gruppo di ricerca stabile (proveniente da sei diversi paesi), con gli studiosi che donato documenti agli OTA (Ludvigsen, Osinski, Kolankiewicz, Taviani), con studiosi che hanno lavorato negli archivi (Barbara Kaczmarek; Adam J. Ledger; Annelis Kuhlmann, Patrick Campbell; Martyna Kasprzak; Franco Perrelli; Claire Borody; Karolina Drozdowska; Jane Turner, Tormod Kristoffer Carlsen, Tatiana Chemi.
- 4) Pubblicazioni internazionali:** saggi pubblicati in 10 paesi (Argentina, Francia, Brasile, Spagna, Messico, USA, Cuba, India, Romania, Inghilterra, libri in francese (1), in inglese (4), in portoghese (1), curatele in spagnolo (1) e in portoghese (1).