

Franco Ruffini: franco.ruffini@libero.it^[L]_{SEP}

Semiotica del testo. L'esempio teatro, Bulzoni, Roma 1978

La scuola degli attori. Rapporti dalla prima sessione dell'ISTA (a cura di), La Casa Usher, Firenze 1981

Teatri prima del teatro. Visioni dell'edificio e della scena tra Umanesimo e Rinascimento, Bulzoni, Roma 1983

Commedia e festa nel Rinascimento. La "Calandria" alla corte di Urbino, Il Mulino, Bologna 1986

Teatro e boxe. L'atleta del cuore nella scena del Novecento, Il Mulino, Bologna 1994

Per piacere. Itinerari intorno al valore del teatro, Bulzoni, Roma 2001

Stanislavskij. Dal lavoro dell'attore al lavoro su di sé, Laterza, Roma-Bari 2003 (2° ed. accresciuta 2005)

Grotowski: memoria e discontinuità, in "Teatro e Storia", 26, 2005

Il filo rosso. Teatro e taccuini 1999-2006, Officina, Roma 2007

Utopia e teatro. Nota sui padri fondatori, in "Teatro e Storia", 29, 2008

Craig, Grotowski, Artaud. Teatro in stato d'invenzione, Laterza, Roma-Bari 2009

The Empty Room. Studying Grotowski's Towards a Poor Theatre, in Paul Allain ed., *Grotowski's Empty Room*, Seagull, London-New York-Calcutta 2009

Necessità e virtù. "Per un teatro povero", al futuro, in "Teatro e Storia", n. s., 1, 2009

L'attore che vola. Boxe, acrobazia, scienza della scena, Bulzoni, Roma 2010

Ritorno nella stanza chiusa. Il mio dialogo con Jerzy Grotowski, in *Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti, Il Novecento dei teatri II. L'attore: tradizione e ricerca*, "Biblioteca Teatrale", n. s., 95-96, 2010

Il "teatro di Séraphin" di Antonin Artaud. (La bella fatica del racconto), in "Teatro e Storia", n. s., 3, 2011

Come un romanzo. Riflessioni su storiografia e racconto, in *Studi di Storia dello Spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a c. di Stefano Mazzoni, Le Lettere, Firenze 2011

Sulla rinascita della Commedia dell'Arte. Il caso Stanislavskij, in "Teatro e Storia", n. s., 4, 2012 *Un coup de pied aux livres. Retour de l'ISTA*, in *Les voyages ou l'ailleurs du théâtre. Hommage à*

Georges Banu, a c. di Catherine Naugrette, Alternatives théâtrales, Bruxelles 2013^[L]_{SEP} *L'Arca di Noè e*

altre storie di teatro, a c. di Valentina Venturini, Editoriale scientifica, Napoli 2014

Dal teatro materiale al teatro sotterraneo, "Teatro e Storia", n. 35, 2015, pp. 295-324 *Mejerchol'd, biomeccanica, biomeccaniche*, "Teatro e Storia", n. 37, pp. 163-196

Mejerchol'd, biomeccanica, biomeccaniche, in "Teatro e Storia", n. s. 8, 2016

Grotowski grand-père, in "Teatro e Storia", n. s. 9, 2017

Three Periods of Stanislavsky in Italy, in J. Pritches-S. Aquilina (ed.), *Stanislavsky in the World*, Bloomsbury, London-New York 2017

Ripensando a Giovanni Grasso. Teatro duale, in "Teatro e Storia", n. s. 10, 2018

In corso di stampa *Grotowski e Gurdjieff*, Editoriale Scientifica, Napoli 2019