

Samantha Marenzi

Assegnista di ricerca nel triennio 2015-2018 con un progetto sui rapporti tra fotografia e danza nei primi decenni del Novecento, dal 2014 è Docente a contratto del corso “Iconografia del teatro e della danza” (L-ART/05) presso il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, corso di laurea DAMS, dell'Università Roma Tre.

Dottore di Ricerca in Discipline dello Spettacolo, consegue il titolo con una tesi su Antonin Artaud e svolge periodi di ricerca in Francia. Nel 2013 pubblica il volume *Antonin Artaud e Colette Thomas. Personaggi della vita e persone del teatro*, che raccoglie materiali inediti.

Fotografa specializzata in stampa manuale in bianco e nero, realizza mostre e insegna pratiche di camera oscura, stampa analogica, tecniche antiche di stampa e fotografia di scena. Tiene corsi e seminari sulla storia della fotografia del Novecento.

Membro fondatore della compagnia Lios, si forma come danzatrice con Masaki Iwana e Akira Kasai. Con quest'ultimo partecipa a progetti coreografici e residenze creative.

Dirige per Editoria & Spettacolo la collana *Ofelie*, dedicata alle traduzioni di scritture autobiografiche, diari, carteggi, libri in biblico tra vita e letteratura.

È membro del comitato di redazione di “Teatro e Storia”.

Pubblicazioni

Saggi in rivista:

- *Autoritratto. Dal dentro del corpo*, in “YOD. Cinema, comunicazione e dialogo tra saperi”, n° 3, ottobre-dicembre 2009.

- *Nota su Colette Thomas e Antonin Artaud*, in “Teatro e storia” (nuova serie), 1/2009.

Traduzione francese in “Midi”, n. 35/36, ottobre 2011.

- *Colette Thomas et Louis Jouvet – Théâtres, vies et écritures*, in “Midi”, n° 37, juin 2012.

- *Lettere per un apprendistato. Colette Gibert Thomas e Louis Jouvet. 1938-1940. Dossier*, in “Teatro e Storia”, n. s., n. 33, 2012.

- *Arnold Genthe e Isadora Duncan. Fotografare il ritmo, danzare le immagini*, in “Imago” n. 7/8, 2013.

- *Teatro, occupazioni e istituzioni. Geografia romana di un decennio*, contributo al *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione*, a cura di Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in “Teatro e Storia”, n. s., n. 34, 2013.

- *L'autoritratto come performance. Il caso Woodman*, in “Biblioteca Teatrale” n. 107-108 (parte seconda), 2013.

- *L'impronta del fauno. Una danza nascosta nelle fotografie di Adolf de Meyer*, in “Teatro e Storia”, n. s., n. 35, 2014.

- *Azione e visione. Appunti per una riflessione su teatro e fotografia*, in “Teatro e Storia”, n. s., n. 36, 2015.

- *Dance and words. Introduction*, saggio introduttivo al *Dossier Butoh-fu. Dance and words* edited by Samantha Marenzi, in “Teatro e Storia”, n. s., n. 37, 2016.

- *Danza e Teosofia sullo sfondo del fascismo. La formazione di Cesarina Gualino nelle lettere dal 1922 al 1929*, contributo al *Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, a cura di Mirella Schino, Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, in “Teatro e Storia”, n. s., n. 38/2017.

- *Due allieve di Rodin. Kathleen Bruce e Malvina Hoffman tra danza, scultura, fotografia*, in “Danza e ricerca” n. 9, dicembre 2017.

Saggi in volume:

- *Corpo, spirito, immagine. Il Kamaitachi di Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata*, in *Le religioni e le arti. Percorsi interdisciplinari in età contemporanea*, a cura di Sergio Botta e Tessa Canella, Morcelliana, Brescia 2015.

- *Body as a place of poetry: memory and imagination in Antonin Artaud*, in *Performance Studies*

international Fluid States 2015 Tohoku, Japan. Beyond Contamination: Corporeality, Spirituality, and Pilgrimage in Northern Japan. Select conference proceedings, Edited by Peter Eckersall, Keio University Art Center (KUAC), Tokyo 2016.

- *Foundations and Filiations: the Legacy of Artaud in Hijikata Tatsumi*, in *The Routledge Companion to Butoh Performance*, Edited by Bruce Baird, Rosemary Candelario, Taylor & Francis Ltd, London 2018.

Libri:

- *Trasform'azioni – rassegna internazionale di danza butō. Fotografia di un'esperienza*, (curatela e introduzione), Editoria & Spettacolo, Roma 2010.

- *Antonin Artaud e Colette Thomas. Personaggi della vita e persone del teatro*, Bulzoni, Roma 2013.

- *Immagini di danza. L'ingresso della fotografia tra le arti del primo Novecento*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2018 (in corso di stampa).