

Samantha Marenzi

Assegnista di ricerca nel triennio 2015-2018 con un progetto sui rapporti tra fotografia e danza nei primi decenni del Novecento, è Docente a contratto dei corsi «Iconografia del teatro e della danza» (Laurea triennale) e «Teorie e pratiche della danza» (Laurea magistrale) presso il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, corso di laurea DAMS, dell'Università Roma Tre.

Dottore di Ricerca in Discipline dello Spettacolo, consegue il titolo con una tesi su Antonin Artaud e svolge periodicamente attività di ricerca in Francia. Collabora con gruppi internazionali formati da studiosi provenienti da Italia, Inghilterra, Stati Uniti e Giappone con cui organizza giornate di studio e pubblicazioni. Nel 2018 consegue l'Abilitazione Scientifica per la seconda fascia nel settore disciplinare L-ART/05.

Fotografa specializzata in stampa manuale in bianco e nero, realizza mostre e insegna camera oscura, stampa analogica, tecniche antiche di stampa e fotografia di scena. Tiene corsi e seminari sulla storia della fotografia del Novecento e coordina gruppi di studio sulla fotografia di danza.

Membro fondatore della compagnia Lios, si forma come danzatrice con Masaki Iwana e Akira Kasai. Con quest'ultimo partecipa a progetti coreografici e residenze creative. Dal 2018 collabora, insieme ad Alessandra Cristiani, all'organizzazione delle giornate sul Butō nel festival *Testimonianze ricerca azioni* del Teatro Akropolis.

Dirige per Editoria & Spettacolo la collana *Ofelie*, dedicata alle traduzioni di scritture autobiografiche, diari, carteggi, libri in biblico tra vita e letteratura.

È membro del comitato di redazione di «Teatro e Storia».

Pubblicazioni

Saggi in rivista:

- *Autoritratto. Dal dentro del corpo*, in «YOD. Cinema, comunicazione e dialogo tra saperi», n° 3, ottobre-dicembre 2009.

- *Nota su Colette Thomas e Antonin Artaud*, in «Teatro e storia» (nuova serie), 1/2009.

Traduzione francese in «Midi», n. 35/36, ottobre 2011.

- *Colette Thomas et Louis Jouvet – Théâtres, vies et écritures*, in «Midi», n. 37, juin 2012.

- *Lettere per un apprendistato. Colette Gibert Thomas e Louis Jouvet. 1938-1940. Dossier*, in «Teatro e Storia», n. s., n. 33, 2012.

- *Arnold Genthe e Isadora Duncan. Fotografare il ritmo, danzare le immagini*, in «Imago», n. 7/8, 2013.

- *Teatro, occupazioni e istituzioni. Geografia romana di un decennio*, contributo al *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione*, a cura di Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. s., n. 34, 2013.

- *L'autoritratto come performance. Il caso Woodman*, in «Biblioteca Teatrale», n. 107/108 (parte seconda), 2013.

- *L'impronta del fauno. Una danza nascosta nelle fotografie di Adolf de Meyer*, in «Teatro e Storia», n. s., n. 35, 2014.

- *Azione e visione. Appunti per una riflessione su teatro e fotografia*, in «Teatro e Storia», n. s., n. 36, 2015.

- *Dance and words. Introduction*, saggio introduttivo al *Dossier Butoh-fu. Dance and words* edited by Samantha Marenzi, in «Teatro e Storia», n. s., n. 37, 2016.

- *Danza e Teosofia sullo sfondo del fascismo. La formazione di Cesarina Gualino nelle lettere dal 1922 al 1929*, contributo al *Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, a cura di Mirella Schino, Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, in «Teatro e Storia», n. s., n. 38, 2017.

- *Due allieve di Rodin. Kathleen Bruce e Malvina Hoffman tra danza, scultura, fotografia*, in «Danza e ricerca», n. 9, dicembre 2017.

- *Artaud 2018. Date, libri e messaggeri*, in «Teatro e Storia», n. s., n. 39, 2018.

- *Cultura materiale del teatro e cultura materiale delle immagini*, contributo al *Dossier Dialogo su*

un libro: Eugenio Barba e Nicola Savarese, I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore, a cura della redazione, in «Teatro e Storia», n. s., n. 39, 2018.

Saggi in volume:

- *Corpo, spirito, immagine. Il Kamaitachi di Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata, in Le religioni e le arti. Percorsi interdisciplinari in età contemporanea, a cura di Sergio Botta e Tessa Canella, Morcelliana, Brescia 2015.*
- *Body as a place of poetry: memory and imagination in Antonin Artaud, in Performance Studies international Fluid States 2015 Tohoku, Japan. Beyond Contamination: Corporeality, Spirituality, and Pilgrimage in Northern Japan. Select conference proceedings, edited by Peter Eckersall, Keio University Art Center (KUAC), Tokyo 2016.*
- *Dossier sul Teatro Valle occupato. Un'indagine storica sul presente, in Thinking the Theatre – New Theatrolgy and Performance Studies, a cura di Gerardo Guccini e Armando Petrini, Arti della performance: orizzonti e culture, Bologna 2018.*
- *Foundations and Filiations: the legacy of Artaud in Hijikata Tatsumi, in The Routledge Companion to Butoh Performance, edited by Bruce Baird and Rosemary Candelario, Taylor & Francis Ltd, London and New York 2018.*
- *Il potere delle immagini sulla danza di Alessandra Cristiani. Ophelia e La fisica dell'anima, in Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni, Volume nono, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, AkropolisLibri, Genova 2018.*
- *Tre sguardi sulla danza. Nota sul Butō e la fotografia, in I corpi del Butō. Fotografie di danza tra Oriente e Occidente, a cura di Samantha Marenzi, Postcart, Roma 2018.*

Libri:

- *Trasform'azioni – rassegna internazionale di danza butō. Fotografia di un'esperienza, (curatela e introduzione), Editoria & Spettacolo, Roma 2010.*
- *Antonin Artaud e Colette Thomas. Personaggi della vita e persone del teatro, Bulzoni, Roma 2013.*
- *Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2018.*