

Curriculum

## LEGGE DORIANA

Doriana Legge è docente a contratto di Storia del Teatro e Problemi di storiografia dello spettacolo presso **l'Università degli studi dell'Aquila** dall'anno accademico 2015-2016.

Nel 2010 è ammessa tramite concorso nazionale (prima classificata, con borsa di studio) al corso di dottorato in Generi letterari dell'Università dell'Aquila.

Nel 2014 con valutazione "eccellente" consegue il titolo di **dottore di ricerca in Generi letterari**. Titolo della tesi: *Inseguendo I carabinieri. Beniamino Joppolo, ovvero la pratica della singolarità*. La tesi si occupa della figura del drammaturgo Beniamino Joppolo e delle sue relazioni nel sistema teatrale italiano del Novecento.

Dal 2014 fa parte del **comitato di redazione** della rivista di studi di Fascia A "Teatro e Storia" edita da Bulzoni

Dal 2015 collabora alla redazione di voci enciclopediche per il *Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani*

**Dal 2012 è cultore della materia** in discipline teatrali presso il DAMS dell'Università di Roma Tre.

Dal 2014 è collaboratrice scientifica della rubrica teatrale dell'**Indice dei libri del mese**.

**Dal 2016** fa parte della redazione della testata online **teatroecritica.net**. È docente di laboratori di visione e scrittura per lo spettatore.

Nel 2016 e nel 2017 tiene un ciclo di conferenze sulla storia dello spettacolo presso la "**Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe**" di Udine.

Organizza e conduce **Laboratori di visione e scrittura per lo spettatore**, percorsi che vogliono essere occasione di approfondimento e riflessione sugli spettacoli. Le tracce che gli spettacoli ci lasciano si raccolgono nella dimensione privata di chi lo ha visto, scriverne è quindi strumento prezioso per la comunicazione culturale (tra i più recenti il laboratorio di Teatro e Critica tenuto a Castrovillari in occasione del **Festival Primavera dei Teatri 2017**)

Dal 2016 fa parte della **commissione Cultura del Comune dell'Aquila come esperta di Teatro e arti performative**.

Nel 2005 partecipa al gruppo di Ricerca **PRIN 2005** diretto dalla professoressa Mirella Schino: *La ricezione del teatro della Grande Riforma Europea nell'Italia degli anni del ritardo: traduzioni, riviste, cronache giornalistiche, epistolari articoli presenza o assenza di spettacoli stranieri circoli e "teatri d'arte" in Italia nella prima metà del Novecento*. (materiali consultabili nel sito <http://www.teatroestoria.it/materiali.php>).

Doriana Legge è anche **musicista e compositrice per cinema e teatro**, autrice di sonorizzazioni che portano a indagare le immagini pensando relative drammaturgie sonore - tra i recenti lavori la sonorizzazione dal vivo del film muto *Cenere* (1916) di Febo Mari con Eleonora Duse, e la composizione di musiche per i cortometraggi di silhouette della pioniera dei film di animazione Lotte Reiniger. La musica non è più quindi semplice sostegno della drammaturgia visiva ma una strada alternativa più complessa per una diversa lettura delle opere.

### **Pubblicazioni su riviste scientifiche:**

Doriana Legge, *Il café chantant. Quella sarabanda attorno al magro albero della cuccagna. 1900-1928*, in *Teatri nel Fascismo. Sette storie utili* Dossier a cura di Raffaella di Tizio, Doriana Legge, Mirella Schino, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, «Teatro e Storia», n. 38, 2017

Doriana Legge, *Lo spettacolo 'nuovo'. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*, fa parte di [Smarginature] *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», ottobre 2017.

Doriana Legge, RICCI, Renzo, *Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani – Volume 87* (2016)

Doriana Legge, *L'ultimo spettacolo. Lehman Trilogy di Massini letta da Ronconi*, in «Teatro e Storia», n. 37, 2016

Doriana Legge, *La vita cronica*, commento critico alla foto dello spettacolo *La vita cronica* dell'Odin Teatret, in «Teatro e Storia», n. 35, 2014

Doriana Legge, *PAPPACENA, Maria Annina Laganà*, *Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani - Volume 81* (2014);

Doriana Legge, *Una chiamata alle armi. Nuove modalità del Valle per un intervento culturale*, (in Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, in «Teatro e Storia» Anno XXVI, n. 34, 2013);

Doriana Legge (a cura di) *Programmazione musicale al TeatroValle Occupato*, (in Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, in «Teatro e Storia» Anno XXVI, n. 34, 2013);

Doriana Legge (a cura di), *Dal Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea agli ex teatri di cintura passando per il Valle* (in Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, in «Teatro e Storia» Anno XXVI, n. 34, 2013);

Doriana Legge, *Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata* in «Teatro e Storia», Anno XXVI, n. 4, 2012;

Carla Arduini, Doriana Legge, Fabrizio Pompei, *Milano, 1974-1980: storia di Santa Marta, Centro Sociale* in «Teatro e Storia», Anno XXV, n. 3, 2011; (Doriana Legge si è occupata delle pp. 82-105).

### **Curatele di Dossier apparsi su riviste scientifiche:**

*Teatri nel Fascismo. Sette storie utili* Dossier a cura di Raffaella di Tizio, Doriana Legge, Mirella Schino, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, «Teatro e Storia», n. 38, 2017

*Dossier. Luca Ronconi (1933-2015)*, a cura di Doriana Legge e Francesca Romana Rietti, «Teatro e Storia», n. 37, 2016

*Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, a cura di Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013

### **Pubblicazioni scientifiche in volume:**

Doriana Legge, *Ira Aldridge*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro*, Edizioni di Pagina, 2017

Doriana Legge, *Teatro gay*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro*, Edizioni di Pagina, 2017 [\\_\\_\\_\\_\\_](#)

Doriana Legge, *La responsabilità del teatro*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro*, Edizioni di Pagina, 2017

Doriana Legge, *Nota introduttiva* in Edmondo De Amicis, *Ricordi di Londra*, Uao Edizioni, 2014

### **Conferenze e Interventi**

9 dicembre 2017 *Totò, il teatro, la musica e la letteratura*, prolusione all'interno della XXIV edizione di Musica e Letteratura del Conservatorio A. Casella dell'Aquila

22 novembre 2017 – *Une écriture pour le plateau: les textes mouvants de Lucia Calamaro*. in JOURNÉE D'ÉTUDE LE THÉÂTRE DE LUCIA CALAMARO, PORTRAIT D'UN INTÉRIEUR - Théâtre la Vignette | Université Paul-Valéry 3 – Montpellier.

30-31 ottobre 2017 – *Teatri nel fascismo – Antimanuale di Storia del teatro* – in collaborazione con Dottorato di studi della Sapienza e Dottorato di studi di Roma Tre 30-31 ottobre 2017 presso L'Università di Roma Tre

6 ottobre 2017 - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi \_ FAScinA 2017. Università di Sassari, 5-7 ottobre 2017. Con un intervento dal titolo *Lo spettacolo 'nuovo'. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*

28 febbraio 2017 - *Teatro del Romanticismo: Goethe, Schiller, Manzoni*, Seminario tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine

28 febbraio 2017 - *Avanguardia del II dopoguerra: teatro "dell'Assurdo"*, Seminario tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine

25 maggio 2017 - *Teatro dell'Ottocento: il Grande Attore italiano*; Seminario tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine

24 maggio 2017 *La Commedia dell'Arte*: Seminario tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine

2015 – Giornate di studi tra lettere e teatro. *Una lettera a se stesso: Beniamino Joppolo e la vertigine dell'attesa* - Conferenza tenuta presso il DAMS di Roma tre; in Collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura

## Visuale

2013 - “*Ubu roi, madre di tutte le avanguardie*”. Conferenza tenuta presso il DAMS di Roma tre in Collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale

2012 – “*Il Teatro d’Opera: interpretazione e culto del passato*”. Conferenza tenuta presso il DAMS di Roma Tre; in Collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale

2012 – “Transizioni nel teatro d’opera. Il caso de *Il Viaggio a Reims*”. Intervento tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi dell’Aquila all’interno del Dottorato di Ricerca in Generi Letterari

2011 – “Anomalie della memoria: la Regia e il presunto ritardo del teatro italiano del ‘900. Il caso di Tatiana Pavlova”. Intervento tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi dell’Aquila all’interno del Dottorato di Ricerca in Generi Letterari

2010 – “Mimesis della guerra: il bottino. I Carabinieri di Beniamino Joppolo”. Intervento tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi dell’Aquila, all’interno del Dottorato di Ricerca in Generi Letterari

## Altre pubblicazioni:

Doriana Legge, *Hans-Thies Lehmann Il teatro postdrammatico*, «L’Indice dei libri del mese», gennaio 2018

Doriana Legge, *Thomas Bernhard Teatro III*, «L’Indice dei libri del mese», settembre 2017

Doriana Legge, *Sonorità drammaturgiche al Fortebraccio teatro*, «L’Indice dei libri del mese», novembre 2016

Doriana Legge, *César Brie – La volontà. Frammenti per Simone Weil*, «L’Indice dei libri del mese», luglio 2016

Doriana Legge, *Il Catalogo Storico Ubulibri 1979-2011*, «L’Indice dei libri del mese», aprile 2016

Doriana Legge, *Una tradizione che non vuole obbedienza: il vitale lascito di Judith Malina*, «L’Indice dei libri del mese», ottobre 2015

Doriana Legge, *Stefano Massini Lehman trilogy*, «L’Indice dei libri del mese», aprile 2015

Doriana Legge, *Sangue di Pippo Delbono* «L’Indice dei libri del mese», dicembre 2014

Doriana Legge, *La grande riforma in Italia. La risposta italiana. Il caso Tatiana Pavlova* Raccolta di Materiali per *La ricezione del teatro della Grande Riforma Europea nell’Italia degli anni del ritardo: traduzioni, riviste, cronache giornalistiche, epistolari articoli presenza o assenza di spettacoli stranieri circoli e “teatri d’arte” in Italia nella prima metà del Novecento* (PRIN 2005 diretto dalla professoressa Mirella Schino):  
<http://www.teatroestoria.it/materiali.php>

Per gli articoli su Teatro e Critica [www.teatroecritica.net](http://www.teatroecritica.net)

## COMPOSIZIONE DI MUSICHE PER CINEMA E TEATRO:

2017 "Il cavallo magico e altre fiabe" sonorizzazione dal vivo dei cortometraggi di silhouette d'animazione di Lotte Reiniger. Progetto in collaborazione con L'Università degli studi dell'Aquila

2016 "Progetto Cenere": sonorizzazione dal vivo del film muto *Cenere* (1916) di Febo Mari, con Eleonora Duse. Progetto in collaborazione con L'Università degli studi dell'Aquila

2015 *Antigone/metamorfosi di un mito* di Serena Gaudino (spettacolo per voce sola) con Tiziana Irti musiche Dorian Legge regia Giancarlo Gentilucci, residenza Teatro Nobelperlapace. Produzione Arti e Spettacolo (L'Aquila)

2015 *Il mago di Oz* (commedia musicale) Teatro Zeta (L'Aquila) Musiche di Dorian Legge

2012 *La distanza* (Cortometraggio) regia di Luca Cococetta con Iria Forte Musiche: *Scambisti alla deriva* di Dorian Legge