

Curriculum scientifico

Doriana Legge è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di eccellenza di Scienze umane dell'Università degli studi dell'Aquila con il progetto *Drammaturgia dei suoni: orientamenti, funzioni e percezioni del registro sonoro nel teatro*. Nello stesso dipartimento è docente a contratto di Storia del Teatro e Problemi di storiografia dello spettacolo, dall'anno accademico 2015-2016 a oggi. Nel 2017 insieme al prof. Massimo Fusillo organizza il primo Festival di Teatro ARIA dell'Università degli studi dell'Aquila. Nel 2014 consegue il titolo di dottore di ricerca in Generi Letterari con una tesi dal titolo: *Inseguendo I carabinieri. Beniamino Joppolo, ovvero la pratica della singolarità*. Tutor: Massimo Fusillo. La tesi si occupa della figura del drammaturgo Beniamino Joppolo e delle sue relazioni nel sistema teatrale italiano del Novecento. Dal 2014 fa parte del comitato di redazione della rivista di studi «Teatro e Storia». Dal 2015 collabora alla redazione di voci enciclopediche per il "Dizionario Biografico degli Italiani" dell'Enciclopedia Treccani. Dal 2012 è cultore della materia in discipline dello spettacolo presso il DAMS dell'Università di Roma Tre. Per il biennio 2016-2018 fa parte della commissione Cultura del Comune dell'Aquila come esperta di Teatro e arti performative. Doriana Legge è anche musicista e compositrice per cinema e teatro, autrice di sonorizzazioni che portano a indagare le immagini pensando relative drammaturgie sonore - tra i recenti lavori la sonorizzazione dal vivo del film muto *Cenere* (1916) di Febo Mari con Eleonora Duse, e la composizione di musiche per i cortometraggi di silhouette della pioniera dei film di animazione Lotte Reiniger.

Pubblicazioni su riviste scientifiche:

- Doriana Legge, *La scena travestita da parola. I testi mobili di Lucia Calamaro*, in *Parole mobili. Il teatro in divenire di Lucia Calamaro*, in «Prove di drammaturgia», maggio 2019 (in corso di pubblicazione)
- Doriana Legge, *Dal fondo di una caverna*, in Dossier Dialogo su un libro "I cinque continenti del teatro" di Eugenio Barba e Nicola Savarese, in «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 375-378.
- Doriana Legge, *Il café chantant. Quella sarabanda attorno al magro albero della cuccagna. 1900-1928*, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 179-208
- Doriana Legge, *Lo spettacolo 'nuovo'. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», anno V, n. 10, luglio- dicembre 2017, pp. 508-511
- Doriana Legge, *Anna Fougez diva del varietà*, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017
- Doriana Legge, *L'ultimo spettacolo. Lehman Trilogy di Massini letta da Ronconi*, in «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 375-386
- Doriana Legge, *La vita cronica*, commento critico alla foto dello spettacolo *La vita cronica* dell'Odin Teatret, in «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 188-190
- Doriana Legge, *Una chiamata alle armi. Nuove modalità del Valle per un intervento culturale*, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 171-175
- Doriana Legge, *Dal Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea agli ex teatri di cintura passando per il Valle*, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 214-220
- Doriana Legge, *Programmazione musicale al Teatro Valle Occupato*, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013
- Doriana Legge, *Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata* in «Teatro e Storia», n. 33, 2012, pp. 263-284
- Carla Arduini, Doriana Legge, Fabrizio Pompei, *Milano, 1974-1980: storia di Santa Marta, Centro Sociale* in «Teatro e Storia», n. 32, 2011; (Doriana Legge si è occupata delle pp. 82-105).

Curatele di Dossier apparsi su riviste scientifiche:

- *Parole mobili. Il teatro in divenire di Lucia Calamaro*, curatela del dossier per la rivista di studi «Prove di drammaturgia», pubblicazione prevista per maggio 2019
- *Teatri nel Fascismo. Sette storie utili* Dossier a cura di Raffaella di Tizio, Doriana Legge, Mirella Schino, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, «Teatro e Storia», n. 38, 2017
- *Dossier. Luca Ronconi (1933-2015)*, a cura di Doriana Legge e Francesca Romana Rietti, «Teatro e Storia», n. 37, 2016
- *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, a cura di Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013

Voce (in dizionario o enciclopedia)

- Doriana Legge, SICHEL, Giuseppe, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani – Volume 92 (2018) ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani
- Doriana Legge, RICCI, Renzo, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani – Volume 87 (2016) ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani
- Doriana Legge, PAPPACENA, Maria Annina Laganà, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 81 (2014), ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Contributi in volume:

- Doriana Legge, *La ricezione in Italia di Per un teatro povero di Jerzy Grotowski*, in *Il '68. Costruzione e decostruzione di un mito. Applicazioni e rappresentazioni italiane del movimento*, a cura di Sandro De Nobile, Solfanelli 2018, pp. 75-84
- Doriana Legge, *Ira Aldridge*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Edizioni di Pagina, 2017
- Doriana Legge, *Teatro gay*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Edizioni di Pagina, 2017
- Doriana Legge, *La responsabilità del teatro*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Edizioni di Pagina, 2017

Partecipazione come relatrice a convegni, seminari, conferenze in Italia o all'estero:

- 4-5 febbraio 2019 Convegno internazionale "Beyond Adaptation. Theories, Forms and Aesthetic of Media Transcoding" - L'Aquila, February 4th-5th 2019 – Department of Human Science - Excellence 2018-2022 (Relatrice dell'intervento: *Un incontro mediato. Da I carabinieri di Beniamino Joppolo al film di Godard, passando per Rossellini*)
- Graduate Conference "Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena" – L'Aquila 15 e 16 novembre 2018, Dipartimento di Scienze Umane. (Relatrice dell'intervento: *La dimensione sonora di Fortebraccio teatro, tra articolazione territoriale e liberazione*).
- 6-7-8 dicembre 2018 "C'è posto per tutti - riflessioni sul teatro partecipato" – Udine. Moderatrice delle tre giornate di studi sul teatro partecipato.
- 5 dicembre 2018 – XXV edizione di "Musica e Letteratura" organizzata dal Conservatorio A. Casella dell'Aquila in collaborazione con L'università degli studi dell'Aquila.. Relatrice dell'intervento *La letteratura e il teatro. Da Calzabigi a Rossini*
- Partecipazione al XIII Laboratorio Olimpico "Fatum est. Teatro e Storia" organizzato dall'Accademia Olimpica di Vicenza con il partenariato dell'Università di Genova) - 9-10 novembre 2018 (Relatrice dell'intervento: *"Insuperabile materiale da guerra". Le vicende de "I carabinieri" tra Joppolo, Rossellini e*

Godard)

- Partecipazione alla X edizione del Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca – Tor Vergata “Abitare. Terre, Identità, Relazioni” 13 giugno 2018 (Relatrice dell’intervento: *Tatiana Pavlova, anima slava o regista italiana?*)
- Partecipazione alla JOURNÉE D’ÉTUDE LE THÉÂTRE DE LUCIA CALAMARO, PORTRAIT D’UN INTÉRIEUR - Théâtre la Vignette | Université Paul-Valéry 3 – Montpellier - 22 novembre 2017 (relatrice dell’intervento: *Une écriture pour le plateau: les textes mouvants de Lucia Calamaro*)
- Partecipazione come relatrice alle Giornate di studi *Teatri nel fascismo* – in collaborazione con Dottorato di studi della Sapienza e Dottorato di studi di Roma Tre - 30-31 ottobre 2017 presso L’Università di Roma tre
- Partecipazione al Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi _ FAScinA 2017. Università di Sassari, 5-7 ottobre 2017 (relatrice dell’intervento: *Lo spettacolo ‘nuovo’. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*)
- Partecipazione alla XXIV edizione di Musica e Letteratura del Conservatorio A. Casella dell’Aquila - 9 dicembre 2017 (con una prolusione dal titolo: *Totò, il teatro, la musica e la letteratura*)
- 28 febbraio 2017 - *Teatro del Romanticismo: Goethe, Schiller, Manzoni* – Seminario tenuto presso Civica accademia d’Arte drammatica le Nico Pepe di Udine
- 28 febbraio 2017 - *Avanguardia del II dopoguerra: teatro “dell’Assurdo* – Seminario tenuto presso Civica accademia d’Arte drammatica le Nico Pepe di Udine
- 25 maggio 2017 - *Teatro dell’Ottocento: il Grande Attore italiano* – Seminario tenuto presso Civica accademia d’Arte drammatica le Nico Pepe di Udine
- 24 maggio 2017 *La Commedia dell’Arte* – Seminario tenuto presso Civica accademia d’Arte drammatica le Nico Pepe di Udine
- Partecipazione come relatrice alle Giornate di studi dottorali “Tra lettere e teatro” – Università degli studi di Roma Tre, Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale in collaborazione con l’Università La Sapienza) – 23-27 novembre 2015 (relatrice dell’intervento: *Una lettera a se stesso: Beniamino Joppolo e la vertigine dell’attesa*)
- Partecipazione come relatrice alle Giornate di studi dell’Antimanuale di Storia del teatro DAMS di Roma tre. Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale in collaborazione con l’Università La Sapienza - 12 Dicembre 2013 (relatrice dell’intervento: *Ubu roi, madre di tutte le avanguardie*)
- Partecipazione relatrice alle Giornate di studi dell’Antimanuale di Storia del teatro DAMS di Roma tre. Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale in collaborazione con l’Università La Sapienza – ottobre, novembre 2012 (relatrice dell’intervento “*Il Teatro d’Opera: interpretazione e culto del passato*”)

COMPOSIZIONE DI MUSICHE PER CINEMA E TEATRO:

- 2018 – *Amphisculpture: Beverly Pepper*, documentario con la regia di Marco Zaccarelli e Luca Cococchetta, Musiche: Doriana Legge
- 2017 “Il cavallo magico e altre fiabe” sonorizzazione dal vivo dei cortometraggi di silhouette d’animazione di Lotte Reiniger. Progetto in collaborazione con L’Università degli studi dell’Aquila
- 2016 “Progetto Genere”: sonorizzazione dal vivo del film muto *Genere* (1916) di Febo Mari, con Eleonora Duse. Progetto in collaborazione con L’Università degli studi dell’Aquila.
- 2016 *Il colore del pane*. Regia di Giancarlo Gentilucci. Produzione Arti e Spettacolo. Musiche di Doriana Legge
- 2016 *La voce umana* di Jean Cocteau. Regia di Giancarlo Gentilucci. Produzione Arti e Spettacolo. Musiche di Doriana Legge
- 2015 *Antigone/metamorfosi di un mito* di Serena Gaudino (spettacolo per voce sola) con Tiziana

Irti musiche Doriana Legge regia Giancarlo Gentilucci, residenza Teatro Nobelperlapace. Produzione Arti e Spettacolo (L'Aquila)

- 2012 *La distanza* (Cortometraggio) regia di Luca Cococchetta con Iaia Forte Musiche: *Scambisti alla deriva* di Doriana Legge
- 2015 *Il mago di Oz* (commedia musicale) Teatro Zeta (L'Aquila) Musiche di Doriana Legge
- 2012 *La lista di cose belle*. Ep autoprodotta. Musiche e esecuzione di Doriana Legge

Altre pubblicazioni su riviste:

- Doriana Legge, *Maestri e allievi: una prova diversa di pedagogia all'École des Maîtres*, in «L'Indice dei libri del mese», luglio 2018
- Doriana Legge, *Se non mi guardi non brillo*, recensione di *Hello stranger. Motus 1991-2016*, Damiani 2017, in «L'Indice dei libri del mese», giugno 2018
- Doriana Legge, *L'esplosione di graffi teatrali di fine Novecento* (recensione a Hans-Thies Lehmann, *Il teatro postdrammatico*), in «L'Indice dei libri del mese», gennaio 2018
- Doriana Legge, *Giocare con i vortici del grottesco* (recensione a *Thomas Bernhard Teatro III*), in «L'Indice dei libri del mese», settembre 2017
- Doriana Legge, *Sonorità drammaturgiche al Fortebraccio teatro*, «L'Indice dei libri del mese», novembre 2016
- Doriana Legge, *César Brie – La volontà. Frammenti per Simone Weil*, «L'Indice dei libri del mese», luglio 2016 in <https://www.lindiceonline.com/focus/arte/cesar-brie/>
- Doriana Legge, *L'ambiente contagioso di un editore palestra* (recensione a *Il Catalogo Storico Ubulibri 1979-2011*), in «L'Indice dei libri del mese», aprile 2016
- Doriana Legge, *Una tradizione che non vuole obbedienza: il vitale lascito di Judith Malina*, «L'Indice dei libri del mese», ottobre 2015
- Doriana Legge, *Tra epopea contemporanea e tragedia antica* (recensione a *Stefano Massini, Lehman trilogy*), in «L'Indice dei libri del mese», aprile 2015
- Doriana Legge, *Sangue di Pippo Delbono* «L'Indice dei libri del mese», dicembre 2014
- Doriana Legge, *La grande riforma in Italia. La risposta italiana. Il caso Tatiana Pavlova* Raccolta di Materiali per *La ricezione del teatro della Grande Riforma Europea nell'Italia degli anni del ritardo: traduzioni, riviste, cronache giornalistiche, epistolari articoli presenza o assenza di spettacoli stranieri circoli e "teatri d'arte" in Italia nella prima metà del Novecento* (PRIN 2005 diretto dalla professoressa Mirella Schino): trascrizione dell'intervista a Tatiana Pavlova 1963 e raccolta di materiale - <http://www.teatroestoria.it/materiali.php>
- Per gli articoli su Teatro e Critica www.teatrocritica.net