

RAIMONDO GUARINO: [raguarin@tin.it](mailto:raguarin@tin.it)

## LIBRI

*La tragedia e le macchine. "Andromède" di Corneille e Torelli*, Roma, Bulzoni, 1982  
*Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, Bologna, Il Mulino, 1988  
*Teatro e mutamenti. Rinascimento e spettacolo a Venezia*, Bologna, Il Mulino, 1995.  
*Il teatro nella storia. Gli spazi, le culture, la memoria*, Roma-Bari, Laterza, 2005  
*Teatri Luoghi Città*, Roma, Officina, 2008  
*Shakespeare: la scrittura nel teatro*, Roma, Carocci, 2010

## SAGGI SCELTI

*Le théâtre du sens. Quelques remarques sur "fiction" et perception*, in « Degrés », 31, 1982.  
*Comici, stampe e scritture nel Cinquecento veneziano*, in «Quaderni di teatro», VIII, 29, 1985, pp. 103-134.  
*Il teatro dell'indifferenza. Questioni storiche e storiografiche sullo spettacolo inaugurale del Teatro Argentina*, in *Il Teatro a Roma nel Settecento*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1989, pp. 421-444.  
*La "Betia" e il teatro tra Venezia e la Terraferma*, in «Quaderni veneti», 27-28, 1999, numero monografico, Atti del Convegno Internazionale "Angelo Beolco il Ruzante", pp. 107-127.  
*Performing Theatre. On Acting in the early Renaissance*, in *The Renaissance Theatre: Texts, Performance, Design*, a c. di C. Cairns, London, Ashgate, 1999, 2 voll., II, pp. 102-114.  
*Teatro e università*, in *Storia del Teatro Einaudi. I. La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 1231-1260.  
*Les images de la Musique dans les spectacles de la Renaissance*, in «Imago Musicae», 16-17, 1999/2000, pp. 11-24.  
*Drammaturgia e Spettacolo e La persistenza del teatro*, in *Enciclopedia Treccani. Appendice 2000*, voce *Teatro*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2001.  
*Dentro la stanza visiva*, in "Art'o", 10, 2002, pp. 43-47.  
*La mimesi di Ruzante. L'attore letterato e la differenza linguistica*, in «*In lingua grossa, in lingua sottile*». *Studi su Angelo Beolco, il Ruzante*, Padova, Esedra, 2006, pp. 303-328.  
*Du système du savoir à l'ordre des mythes*, in *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, a c. di J. P. Bordier e D. Lascombes, Turnhout, Brepols, 2006, pp. 535-557.  
*Inghilterra, Spagna e Francia fra Cinque e Seicento*, in *Breve storia del teatro per immagini*, Roma, Carocci, 2008, pp. 129-160.  
*Scrivere per il teatro*, in *XXI Secolo. Comunicare e rappresentare*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2009.  
*Archeologia e spettacolo a Roma nell'età di Giulio II*, in *Metafore di un pontificato. Giulio II* (Atti del Convegno, Roma 2008), Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, pp. 345-364.  
*«Antigone» e una svolta del Novecento: da Brecht (1947-48) al Living Theatre (1967)* in *Antigone e le Antigoni*, Atti del Convegno, Roma 2009), Milano, Le Monnier-Mondadori Education, 2010, pp. 37-59.  
*Fonti e immagini della religione veneziana, tra il Quattrocento e il primo Cinquecento*, in *Immagini, culti, liturgie: le connotazioni politiche del messaggio religioso* (Atti del Convegno, Milano 2009), in "Annali di Storia Moderna e Contemporanea", XVI, 2010, pp. 363-375.  
*Ruzante nella storia e nella storiografia dell'attore italiano. Da Apollonio a Zorzi*, in "Molte cose stanno bene nella penna...". *Teatro e lingua in Ruzante*, a c. di A. Cecchinato, Padova, Cleup, 2012, pp. 277-292.  
*Scarron e la giovinezza di Molière*, in *Studi di storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 233-243.

*Teatro sociale e lavoro su di sé*, in *Teatro come corpo sociale e orizzonte di diritti umani*, Pescara, Tracce, 2011, pp. 17-25.

*Feste, luoghi e rituali dell'incoronazione poetica nell'Accademia Romana*, in *Early Modern Rome. 1341-1647*, Ferrara, Edisai, 2011, pp. 367-377.

*Ruzante nella storia e nella storiografia dell'attore italiano. Da Apollonio a Zorzi*, in "Molte cose stanno bene nella penna...". *Teatro e lingua in Ruzante*, a c. di A. Cecchinato, Padova, Cleup, 2012, pp. 277-292.

*Prefazione al volume di Samantha Marenzi, Antonin Artaud e Colette Thomas. Personaggi della vita e persone del teatro*, Roma, Bulzoni, 2013

*Die Tragödie im frühen 19. Jahrhundert*, in D. Winkler, S. Hulfeld (a cura di), *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890*, Berlin, Theater der Zeit, 2015, pp. 299-315.

*Appunti sull'Odin Teatret e gli studi teatrali in Italia*, in «Teatro e Storia», vol. 35, p. 101-116.

*Il fossile e il cristallo*, in F. Crisafulli, *Teatro dei luoghi*, Dublin, Art Digiland, 2015, pp.22-26.

*Remarques sur les convulsionnaires*, in *La croyance et le corps*, sous la d. de J.-M. Pradier, Presses Universitaires de Bordeaux, 2016, pp. 191-200.