

Raimondo Guarino

SAGGI RECENTI (2016-2018)

*L'incoronazione di Corilla Olimpica e l'improvvisazione in Arcadia nel Settecento*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», V (2016), pp. 169-193.

*Il falso o il vero Shakespeare. Cardenio, o il resto del teatro*, in “Prove di drammaturgia”, 21, 2016, pp. 77-80.

*Nuova scena e cronache del mutamento*, in S. Chinzari e P. Ruffini (a cura di), *Nuova scena italiana. Il teatro di fine millennio*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2016, pp. 323-327.

*Gli studi veneziani di Elena Povoledo, tra il Rinascimento e l'età barocca*, in M. I. Biggi (a cura di), *Illusione e pratica teatrale*, Firenze, Le Lettere 2016, pp. 45-50.

*Radici. Il medioevo italiano: giullari, laudari, cittadini*, in F. Perrelli (a c. di), *Storia europea del teatro italiano*, Roma, Carocci, 2016, pp. 13-31.

*Un'estraneità familiare, una verità limitata*, in Viviana Gravano e Paolo Ruffini (a cura di), *Outsider. Le ragioni dell'indipendenza*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2017, pp. 113-117.

*Nello specchio di Genet. Appunti sul “Saint-Genet” di Sartre*, in M. Galletti (a c. di), *Jean Genet. La scrittura della rivolta*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2016, pp. 97-118.

*Genet nelle rivelazioni dei gruppi italiani (1985-2005)*, M. Galletti (a c. di), *Jean Genet. La scrittura della rivolta*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2016, pp. 199-215.

*L'intesa degli estremi. Romano e Risset, « Tout au bout de la mer »*, in F. Laurenzi (a cura di) *Tradurre l'Europa*, Editoriale Artemide, Roma 2017, pp. 45-54.

*A Shakespearean Pastoral. Poetry on Stage in As You Like It*, in *Shakespearean Interdisciplinary Variations*, a c. di G. Massara, Roma, Roma nel Rinascimento, 2017, pp. 91-106.

*Laura Weigert, “French Visual Culture and the Making of Medieval Theater”(review)*, in «Renaissance Quarterly», LXX (2017), pp. 299-301.

*Commedia dell'Arte and Dominant Culture*, in *Commedia dell'Arte in Context*, ed. by C. Balme, P. Vescovo, D. Vianello, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. 149-163.

*Ruzante e i sostrati della commedia rinascimentale*, in *La commedia italiana. Tradizione e storia*, Bari, Edizioni di pagina, 2018, pp. 98-118.

*Il tempo del terzo teatro*, in «Culture teatrali», 27 (2018), pp. 82-87.

*Beyond Books and Plays. Editorial*, in «Journal of Early Modern Studies», 8, 2019, issue editor with Lene Buhl Petersen.