

Eugenia Casini Ropa: [ecasiropa@gmail.com](mailto:ecasiropa@gmail.com)

Si veda anche: "Danza e ricerca". Laboratorio di studi, scritti, visioni (<http://danzaericerca.cib.unibo.it/>)

Elenco delle pubblicazioni.

- *L'animazione teatrale e la rivista "Cooperazione Educativa"*, in "Biblioteca Teatrale", n.10/11, dicembre 1974
- *Il teatro agitprop nella repubblica di Weimar*, in A.Lacis, *Professione: rivoluzionaria*, con un saggio di E. Casini Ropa, Feltrinelli, Milano 1976
- G. Scabia, E. Casini Ropa, *L'animazione teatrale*, Guaraldi, Rimini-Firenze 1978
- *Agitprop e utopia*, in *Cultura e cinema nella repubblica di Weimar*, a cura di G.Grignaffini e L. Quaresima, Marsilio, Venezia 1978
- *Béla Balasz e il teatro operaio*, in "Biblioteca Teatrale", n.21/22, dicembre 1978
- *Sul teatro di Weimar, il teatro operaio e la storiografia*, in "Quaderni di Teatro", n.3, febbraio 1979
- *Friedrich Wolf e Béla Balasz: tra teatro e teatro*, in "Quaderni di Teatro", n.6, novembre 1979
- *Introduzione e cura di: B. Balasz, Scritti di teatro*, La Casa Usher, Firenze 1980
- *Voci Erwin Piscator e Ernst Toller*, in *Enciclopedia del teatro del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1980
- *Il teatro nel diverso: gli stranieri di Monte Verità*, in "Quaderni di Teatro", n.12, maggio 1981
- *I gruppi di teatro agit-prop per la rivoluzione*, in Cruciani-Casini Ropa, *Il teatro politico nella Germania di Weimar*, Comune di Reggio Emilia, 1981
- *La "Théorie de la démarche"*, in "Quaderni di Teatro", n.16, maggio 1982
- *Voci sul teatro tedesco in Il Teatro. Repertorio dalle origini ad oggi*, Mondadori, Milano 1982
- *Il banchetto di Bergonzio Botta per le nozze di Isabella d'Aragona e Gian Galeazzo Sforza nel 1489*, in Atti del VII Convegno di studi "Spettacoli conviviali dall'antichità classica alle corti italiane del '400", Viterbo 1983
- *François Delsarte o gli improbabili tragitti di un insegnamento*, in "Quaderni di Teatro", n. 23, febbraio 1984
- *"Teatro" o comunicazione: per uno studio del teatro agitprop*, in Atti del Convegno "Il teatro nella repubblica di Weimar", Ist. It. di Studi Germanici, Roma 1984
- *Il teatro della cultura: tre figure paradigmatiche*, in AA.VV., *Civiltà teatrale e Settecento emiliano*, Il Mulino, Bologna 1986
- E. Casini Ropa, M. Calore, G. Guccini, C. Valenti (a cura di), *Uomini di teatro nel Settecento in Emilia-Romagna*, 2 voll., Mucchi, Modena 1986
- *Il corpo ritrovato. Danza e teatro tra pedagogia, ginnastica e arte*, in "Teatro e Storia", n.3, ottobre 1987
- *La danza e l'agitprop. I teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento*, Il Mulino, Bologna 1988
- *Béla Balasz e il "teatro per cambiare il mondo"*, in "Movimento operaio e socialista", n.3, anno XI, 1988
- *Introduzione: il mondo del danzatore*, in AA.VV., *Rudolf Laban. Dalla danza libera agli anni Ottanta*, Comune di Reggio Emilia I Teatri, Reggio Emilia 1990
- *Alle origini della danza moderna*, Il Mulino, Bologna 1990
- *Il lungo esilio*, in "Il giornale della musica", 9, ottobre 1990
- *Il "corpo-anima". La libertà nella danza*, in "Lapis", n. 9, settembre 1990
- E. Casini Ropa, P. Poli, *La pedagogia teatrale nella storia*, in "Arteven. Teatri, Città", anno 2, n.1,

1991

- *La prima apparizione sulla scena di Clotilde e Alexandre*, in *I Sakharoff, un mito della danza*, a cura di P. Veroli, Bora Ed., Bologna 1991<sup>[L1][SEP]</sup>
- *La cultura della danza*, in "Lettera dall'Italia", n.26, aprile-giugno 1992<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Nuovi danzatori per una nuova danza*, in "Lettera dall'Italia", n.27, Luglio-settembre 1992<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Espressione ed expressionismo nella danza tedesca*, in Pina Bausch, Atti del Convegno, Teatro Regio, Torino 1993<sup>[L1][SEP]</sup>
- *La danza in cattedra*, in "Lettera dall'Italia", n.32, ottobre-dicembre 1993 <sup>[L1][SEP]</sup>
  
- *I Ballets Russes, memoria e nostalgia*, in Ferrara/Danza 1993-94, Teatro Com. di Ferrara<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Il teatro a Berlino negli anni Venti*, in Atti del Convegno "Luciano Baldessari e la Berlino degli anni Venti", Accademia degli Agiati, Rovereto 1994<sup>[L1][SEP]</sup>
- *La prima apparizione sulla scena di Clotilde e Alexander Sakharoff*, in AA.VV., *I Sakharoff, poeti della danza*, Bora, Bologna 1994<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Introduzione e cura di W. Sorell, Storia della danza. Arte, Cultura, Società*, Il Mulino, Bologna 1994<sup>[L1][SEP]</sup>
- *O corpo cênico no seculo XX*, in Atti del Convegno "3° Encontro de Dança Arte do movimento R. Laban", Oficina Cultural Oswald de Andrade, Sao Paulo (Br)1995<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Adattamento, cura e Introduzione di G. Tani, La danza e il balletto. Compendio storico-estetico, Pratiche*, Parma 1995<sup>[L1][SEP]</sup>
  
- *Expression et expressionisme dans la danse allemande*, in AA.VV., *Pina Bausch. Parlez-moi d'amour. Un colloque*, L'Arche Ed., Paris 1995, pp. 25-32<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Samba e Capoeira*, in *Suoni dal mondo 1996*, CIMES, Bologna 1996<sup>[L1][SEP]</sup>
- Jean George Noverre e il nuovo balletto, in *Encyclomedia. Il Settecento, Opera Multimedia*, Milano 1997<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Il balletto dell'Ottocento: dal Coreodramma al ballo grande attraverso il trionfo romantico*, in *Encyclomedia. L'Ottocento, Opera Multimedia*, Milano 1997<sup>[L1][SEP]</sup>
- Direzione e cura di "Teatro e Storia", n.19, anno XII, 1997<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Il ballo di corte*, in *Encyclomedia. Il Cinquecento, Opera Multimedia*, Milano 1998<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Scuola, teatro e società, un'introduzione*, in AA.VV., *Ragionando di scuola e teatro*, "Cultura e Didattica", Provincia di Ravenna, Ravenna 1998<sup>[L1][SEP]</sup>
- *L'anima da rubare*, in *Invisibile danza*, a cura di B. Francisci, Edizioni del Museo Civico di Abano Terme, 1998<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Martha Graham, la grande madre e le pioniere americane*, in *La danza moderna. I fondatori*, Skira-MART, Milano-Trento 1998<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Nas origins da dança moderna*, in "Trilhas", Revista do Instituto de Artes da Unicamp, n. 7, 1998<sup>[L1][SEP]</sup>
- *I sensi della danza*, in AA.VV., *Sinestesia, Arti, Tearapia*, CLUEB, Bologna 1999<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Corpo e costume nella storia della danza: appunti per guardare*, in AA.VV., *Mascheramenti. Tecniche e saperi nello spettacolo d'occidente e d'oriente*, Bulzoni, Roma 1999, pp. 47-54<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Prefazione e cura dell'edizione italiana di: R. Laban, L'arte del movimento*, Ephemeria, Macerata 1999<sup>[L1][SEP]</sup>
- voce *Danza teatrale o d'arte*, in *L'universo del corpo*, vol. III, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1999, pp. 96-1000<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Laudatio del dr. H.c. Pina Bausch*, in *Laurea Honoris causa a Pina Bausch*, Univ. Di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, novembre 1999, pp. 7-18<sup>[L1][SEP]</sup>
- *Quale danza per quale scuola*, in "Prima fila", n. 61, marzo-aprile 2000

- Il Duemila della danza*, in AA.VV., *Danzaduemila festival*, Comitato Bologna 2000.
- *Il teatro di danza di Joseph Nadj*, in *Le temps du repli*, Teatro Comunale, Modena 2001, pp. 3-12.
  - *Teatro e danza, un amore del XX secolo*, in "Hystrio", XIV, n. 2, 2001, pp. 24-27.
  - *Le solo au XX<sup>e</sup> siècle: une proposition idéologique et une strategie de survie*, in AA.VV., *La danse en solo. Une figure singulière de la modernité*, Centre National de la Danse, Paris 2002, pp. 13-24.
  - *Follia della danza*, in *Arte e follia*, a cura di S. Guerra Lisi e G. Stefani, Armando, Roma 2002, pp. 92-100.
  - *Note sulla nuova storiografia della danza*, in "Culture Teatrali", 7/8, aut.2002-prim. 2003, pp. 97-106.
  - *Loie Fuller e Isadora Duncan: donne nuove per una danza nuova*, in *Danze di luce*, a cura di E. Guzzo Vaccarino, Skira-MART, Milano-Trento, 2003, pp. 21-27.
  - *Per una formazione alla danza come cultura condivisa*, in *Una regione per la danza*, Atti del Convegno omonimo, Torino 30-31 maggio 2003, pp. 27-30.
  - *Introduction. Projeter les songes: la science de l'art e Projeter les songes: la science de l'art, reflections*, in AA.VV., *Arts, Sciences et Thecnologies, Actes des rencontres internationales*, novembre 2000, MSHS e Université de La Rochelle, 2003, pp.15-18 e 419-421.
  - *Danza e pedagogia: fondamenti novecenteschi e prospettive contemporanee*, in AA.VV., *La danza: realtà in movimento*, Atti del Convegno omonimo, Venezia 11 ottobre 2003, Arteven, pp. 24-29.
  - *Il "solo" di danza nel XX secolo: tra proposta ideologica e strategia di sopravvivenza*, in "Il castello di Elsinore", XVI, n. 47, 2003, pp. 9-19.
  - *Prefazione a Isadora Duncan, La mia vita*, Dino Audino ed., Roma 2003.
  - *La danza*, in *Il giudizio estetico nell'epoca dei mass media*, a cura di A.R. Addressi e R. Agostini, LIM Editrice, Città di Castello, 2003, 119-122.
  - *L'incontro fruttuoso tra danza e pedagogia: sodalizio antico e visioni contemporanee*, in AA.VV., *Danza e formazione*, Atti del convegno omonimo, Saronno 20 aprile 2004, Teatro G. Pasta, Saronno 2004, pp. 83-89.
  - *Espressione ed espressionismo nella danza tedesca*, in *Pina Bausch. Teatro dell'esperienza, danza della vita*, Costa e Nolan, Genova, 2005, pp. 27-34.
  - *Di Laban oggi. Riflessioni sulle teorie labaniane in Forsythe*, in AA.VV., *Forsythe, ieri, oggi, domani*, ed. I Teatri, Reggio Emilia 2005, pp.108-116.
  - *Prefazione e cura di*, AA. VV., *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, Atti del convegno omonimo, Ephemeria, Macerata 2007.
  - *I geroglifici del corpo*, in "Globalità dei linguaggi", III, n.1, marzo 2007, pp. 20-21. *Entrelaços de ramos e raízes: a dança europeia no terreno composto da intercultura*, in *Poéticas teatrais: territorios de passagem*, FAPESC/Design Editora, Florianopolis (Br), 2008, pp. 11-24.
  - *O solo de dança no século XX: entre proposta ideologica e estratégia de sobrevivência*, in "Urdimento" Revista de estudos em artes cênicas, UDESC, n. 12, Março 2009, pp. 61-72.
  - *A Soul that "wears the Body as a Glove": German Ausdruckstanz and Butoh*, in *Avan-gardes in Japan, Anniversary of Futurism and Butoh: performing Arts and Cultural Practices between Contemporariness and Tradition*, a cura di Katja Centonze, Venezia, Cafoscarina, 2010, pp. 105-110.
  - *Dominique Dupuy.: professione: dilettante*, in *Dominique Dupuy, Danzare oltre. Scritti per la danza*, a cura di E. Casini Ropa e C. Negro, Ephemeria, Macerata 2011, Prefazione, pp. 7-10.
  - *Danza urbana o della resilienza dello spirito della danza*, in *Movimenti urbani. La danza nei luoghi del quotidiano in Italia*, a cura di M. Carosi, E & S, Roma 2011, pp. 99-106.
  - *A dança urbana ou sobre a resiliência do espírito da dança*, in "Urdimento" Revista de estudos em artes cênicas, UDESC, (Br) n. 19, 2012.
  - *"Danza e Ricerca". Laboratorio di studi, scritture, visioni*, "Teatri delle diversità", 63, maggio 2013 -

*Danze di vita quotidiana*, "Danza & Danza", novembre 2013<sup>[L][SEP]</sup>

- *Il butō, una danza metamorfica in continua rilettura*, "Teatri delle diversità", 64/65, dic. 2013<sup>[L][SEP]</sup>

- *Monte Verità: la danza tra rivoluzione espressiva e utopia esistenziale*, "Teatri delle diversità", 64/65, dic. 2013

*La saggezza dell'insicurezza, danza, esistenza, resistenza*, "Teatri delle diversità", 66, 2014 Traduzione e cura di Dominique Dupuy, *La saggezza del danzatore*, Mimesis, Milano 2014 *A dança e o agitprop*, *Perspectiva*, São Paulo, Br, 2014<sup>[L][SEP]</sup> Prefacio a Peretta Eden, *O soldado nu*, São Paulo, Br, 2015

*Il corpo perturbante. Visioni di butō negli studi europei*, in *Butō. Prospettive europee e sguardi dal Giappone*, a cura di M. Casari e E. Cervellati, AlmaDL, Bologna, 2015<sup>[L][SEP]</sup>

- *The Perception of Asja Lacis in Italy: Impact on Theatre, Education, and Politics*, trad. Liva Snike, in "Kultūras krustpunkti 8", Latvijas Kultūras Akadēmija, Riga, 2015

- "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, visioni, scritture", in *Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario*, a cura di G. Guccini e A. Petrini, Bonanno Ed., Acireale-Roma 2016

- *Bref voyage au cœur de la danse*, in *Album. Françoise et Dominique Dupuy*, Analogues, Arles, 2017