

**Raffaella Di Tizio** è nell'anno accademico 2018/2019 ricercatrice ospite del DAAD presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin, con un progetto sui rapporti tra teatro tedesco e italiano ai tempi delle due dittature. Cultore della materia in "Teorie e pratiche del lavoro teatrale" presso l'Università di Roma Tre, ha conseguito nel 2016 il titolo di dottore di ricerca in Generi letterari all'Università degli studi dell'Aquila con una tesi su Vito Pandolfi e la prima ricezione di Brecht in Italia (relatore: prof. Luca Zenobi), lavoro in parte condotto a Lipsia grazie a una borsa di studio Erasmus. Si è laureata nel 2010 in Discipline dello spettacolo con Ferdinando Taviani, collaborando col suo studio su Silvio d'Amico e la nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica al progetto diretto da Mirella Schino su «La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del "Ritardo"» (PRIN 2005). Ha fatto parte della formazione sperimentale Scuola Ambulante di Teatro e del Rogo Teatro, lavorando come attrice e organizzatrice. Dal 2012 ha tenuto annualmente seminari all'Università di Roma Tre per il dottorato in "Cinema e le sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" e per il corso di laurea specialistica in Discipline dello spettacolo (argomenti: Teatro e fascismo, Vito Pandolfi e Silvio d'Amico, *Pensare l'attore* di Claudio Meldolesi, *Mutter Courage und ihre Kinder* di Bertolt Brecht, *l'arte grande attrice* di Gustavo Modena). Ha partecipato alla ricerca sull'occupazione del Teatro Valle poi confluita in un ampio dossier per «Teatro e Storia» n. 34, 2014, e all'indagine di gruppo sui *Teatri nel fascismo* pubblicata nel n. 38, 2017. Collabora dal 2013 alla rubrica teatrale de «L'Indice dei Libri del Mese».

#### Libri:

«*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne, 2018.

Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016.

#### Saggi, articoli e voci biografiche:

2018: *Meldolesi, Claudio*, voce del *Dizionario Biografico Treccani*, serie *Italiani della Repubblica*, [http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico))

«*I cinque continenti del teatro*», *gli attori e la storia*, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*», «Teatro e Storia», n. 39, 2018.

*Dietro le quinte di una rivista teatrale*, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L'Indice dei Libri del mese», a. XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31.

*Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola* (rubrica *Ragionar Teatrando*), «L'Indice dei Libri del mese», a. XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35.

*Spettacolo e storia sociale*, recensione di Massimo Bucciantini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», a. XXXV, n. 2, febbraio 2018.

2017: Curatela del dossier *Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, «Teatro e Storia», a. XXXI n. 38, 2017, pp. 59-384.

*Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, ivi, pp. 133-163.

*Complessità di Silvio d'Amico*, ivi, pp. 164-178.

*Sadowski, Fanny*, voce del *Dizionario Biografico Treccani*, vol. 89, 2017.

*Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar*, recensione di Tancredi Gusman, *L'arpa e la fionda. Kerr, Ihering e la critica teatrale tedesca tra fine Ottocento e il Nazionalsocialismo* (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», a. XXXIV, n. 6, giugno 2017, p. 29.

*L'irriducibile complessità di Dario Fo*, (rubrica *Ragionar Teatrando*), «L'Indice dei Libri del mese», a. XXXIV, n. 2, febbraio 2017, p. 39.

2016: *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», a. XXX, n. 37, 2016, pp. 251-276.

*La creazione di un monopolio*, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016.

*Dialogo sulla scrittura*, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di R. Di Tizio, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016, pp. 104-110.

2015: *Lavoravo all'Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht*, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2015, pp. 307-314.

*Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London di Marco Paolini*, per «L'Indice dei libri del mese», a. XXXII n.10, ottobre 2015, p. 41.

*Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», a. XXIX, n. 36, 2015, pp. 355-383.

2014: *Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi*, (rubrica *Ragionar Teatrando*), «L'Indice dei libri del mese», a. XXXI, n.2, febbraio 2014, p. 39.

*Arance e colpi di fucile*, «L'Indice dei libri del mese», a. XXXI, n.7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.

*Sanjukta Panigrahi*, commento a una foto di Fiora Bemporad (ISTA di Bologna, 1990), «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.

2013: Cura, con Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, pubblicato da «Teatro e Storia», febbraio 2013, pp. 143-258.

*Il «Valle dei ragazzi»*, «Teatro e Storia», febbraio 2013, ivi, pp. 181-182.

*Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», febbraio 2013, ivi, pp. 189-195.

*Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole*, «Teatro e Storia», febbraio 2013, ivi, pp. 221-228.

2013: *Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone*, «Il Primo», a. VI, n.1, gennaio 2013, pp. 64-67.

2012: *Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012* (recensione di *Dream through your singing mouth* di Helen Chadwick), «Il Primo», a. V, n.1, gennaio 2012, pp. 68-70.

2011: *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica*, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dall'archivio personale di Silvio d'Amico per la rivista «Teatro e Storia». Online alla pagina: [http://www.teatroestoria.it/doc/materiali/La\\_nascita\\_dell'Accademia.pdf](http://www.teatroestoria.it/doc/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf)