

**Raffaella Di Tizio** è cultore della materia in 'Teorie e pratiche del lavoro teatrale' presso l'Università di Roma Tre. Nel 2016 ha conseguito il titolo di dottoressa di ricerca in Generi letterari presso l'Università degli studi dell'Aquila con una tesi su Vito Pandolfi e la prima ricezione di Brecht in Italia (*"L'opera dello straccione" di Vito Pandolfi. Il mito di Brecht nell'Italia fascista*, tutore prof. Luca Zenobi), lavoro in parte condotto a Lipsia grazie a una borsa di studio Erasmus. Si è laureata nel 2010 all'Università dell'Aquila in Discipline dello spettacolo con Ferdinando Taviani, collaborando col suo studio su Silvio d'Amico al progetto diretto da Mirella Schino su «La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del "Ritardo"» (PRIN 2005). Ha fatto parte della formazione sperimentale Scuola Ambulante di Teatro e del Rogo Teatro. Dal 2012 ha tenuto annualmente seminari all'Università di Roma Tre per il dottorato in "Cinema e le sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" e per il corso di laurea specialistica in Discipline dello spettacolo (argomenti: teatro e fascismo, Vito Pandolfi e Silvio d'Amico, *Pensare l'attore* di Claudio Meldolesi, *Mutter Courage und ihre Kinder* di Bertolt Brecht e l'arte di Gustavo Modena). Ha partecipato alla ricerca sull'occupazione del Teatro Valle poi confluita in un ampio dossier per «Teatro e Storia» n. 34, 2014, e all'indagine sui *Teatri nel fascismo* pubblicata sull'ultimo annale della rivista. Collabora dal 2013 alla rubrica teatrale de «L'Indice dei Libri del Mese».

#### Pubblicazioni:

2018: *Spettacolo e storia sociale*, recensione di Massimo Bucciantini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», anno XXXV n. 2, febbraio 2017.

2017: Curatela del dossier *Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, «Teatro e Storia», anno XXXI n. 38, 2017, pp. 59-384.

*Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, ivi, pp. 133-163.

*Complessità di Silvio d'Amico*, ivi pp. 164-178.

*Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar*, recensione di Tancredi Gusman, *L'arpa e la fionda. Kerr, Ihering e la critica teatrale tedesca tra fine Ottocento e il Nazionalsocialismo* (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», anno XXXIV n. 6, giugno 2017, p. 29.

*L'irriducibile complessità di Dario Fo*, «L'Indice dei Libri del mese», anno XXXIV n. 2, febbraio 2017, p. 39.

2016: *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», anno XXX n. 37, 2016, pp. 251-276.

*La creazione di un monopolio*, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016.

Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, Teatro Due Mondi, maggio 2016.

*Dialogo sulla scrittura*, ivi, pp. 104-110.

2015: Lavoravo all'Omsa: *dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht*, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2015, pp. 307-314.

*Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London di Marco Paolini*, per «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII n.10, ottobre 2015, p. 41.

*Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», anno XXIX n. 36, 2015, pp. 355-383.

2014: *Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI n.2, febbraio 2014, p. 39.

*Arance e colpi di fucile*, in «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI n.7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.

*Sanjukta Panigrahi*, commento a una foto di Fiora Bemporad (ISTA di Bologna, 1990) «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.

2013: Cura, con Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, pubblicato da «Teatro e Storia», febbraio 2013, pp. 143-258.

*Il «Valle dei ragazzi»*, «Teatro e Storia», febbraio 2013, pp. 181-182 (all'interno del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*).

*Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», febbraio 2013, pp. 189-195 (all'interno del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*).

*Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole*, «Teatro e Storia», febbraio 2013, pp. 221-228 (all'interno del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*).

2013: *Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone*, «Il Primo», anno VI, n. 1, gennaio 2013, p. 64-67.

2012: *Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012* (recensione di *Dream through your singing mouth* di Helen Chadwick), «Il Primo», anno V n. 1, gennaio 2012, p. 68-70.

2011: *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica*, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dall'archivio personale di Silvio d'Amico per la rivista «Teatro e Storia». Online alla pagina: [http://www.teatroestoria.it/doc/materiali/La\\_nascita\\_dell'Accademia.pdf](http://www.teatroestoria.it/doc/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf)