

«TEATROESTORIAWEB»

MAPPA DEL SITO

Il sito *Teatroestoriaweb* (<http://www.teatroestoria.it>) che si affianca agli Annali di «Teatro e Storia», diretto da Nicola Savarese con la collaborazione di Francesco Petroni e Aldo Azzari, è una home page aperta a collaborazioni esterne, e permette ora un diretto intervento dei «visitatori» per l'immissione di «Segnali».

È articolato in 6 sezioni:

1. Indici di «Teatro e Storia» a partire dal primo numero della rivista, che nel 2006 compie vent'anni. I singoli articoli sono accompagnati dall'*abstract*.

2. Database: è una sezione in progress, comprende materiali in continuo ampliamento: a) un minidizionario delle persone e dei personaggi del teatro; b) spezzoni di cronologie; c) un dizionario del teatro materiale di più di 2000 voci; d) un lessico teatrale comparato (italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo); e) un Thesaurus della drammaturgia (trame, soggetti, peripezie...); f) un Thesaurus degli edifici teatrali (in allestimento, ma già consultabile per quel che riguarda i teatri antichi); g) Bibliografie tematiche (Esposizioni internazionali; bibliografia inglese su Grotowski; bibliografia sull'International School of Theatre Anthropology; sulla Commedia dell'Arte; sulla danza europea e occidentale; su Acrobatica e giocoleria; bibliografia dei lessici sul teatro e lo spettacolo; scelta di opere definibili come «teatro in forma di film» e «teatro in forma di libro»).

3. Officina: pubblica saggi e articoli (scaricabili) dei componenti la redazione del sito (raggruppati per autore) e scritti di «ospiti» (raggruppati per anni).

4. Immagini: una serie di dossier tematici, pannelli per una mo-

stra virtuale in continuo ampliamento; un vasto Album d'autore (di Nicola Savarese) dove immagini teatrali e non-teatrali compaiono con didascalie e commenti, come un'emblematica in progress; mini-dossier dedicati a singoli protagonisti della storia del teatro e della danza; una serie di portfolio di fotografi.

5. Link: oltre ai link selezionati dal sito (e tutti sinteticamente descritti), contiene anche brevi antologie di scritti critici, poesie, romanzi d'argomento teatrale.

6. Segnali: suddivisi in Spettacoli, Eventi, Scuole e Seminari, Libri. Questi ultimi compaiono corredati di schede descrittive o critiche. Delle opere presenti in quest'ultima sezione forniamo qui l'elenco:

Alessandro Cappabianca, *Artaud. Un'ombra al limitare d'un grande grido*, Palermo, Epos, 2001; Tonino Conte, *Le parole del teatro. Una guida per lo spettatore*, Torino, Einaudi, 2006; Daniele Timpano, *Dux in scatola, autobiografia d'oltretomba di Mussolini Benito*, Roma, Coniglio Editore, 2006; «il Suggestore 58, bollettino elettronico di teatri di vita», anno V, n. 10, ottobre 2006; Maria Procino Santarelli, *Eduardo dietro le quinte. Un capocomico-impresario attraverso cinquant'anni di storia, censura e sovvenzioni (1920-1970)*, Roma, Bulzoni, 2003; Cesare Molinari, *Storia del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2002 (decima edizione); «Dionysos. Archivio di iconografia teatrale», pubblicato in DVD (21.000 immagini dall'antichità classica alla prima metà del Novecento) a cura di Cesare Molinari e Renzo Guardanti (Università di Firenze); Javier Moro, *Passione indiana. La storia vera della ballerina andalusa alla corte del maharajah*, Milano, Mondadori, 2006; Nicola Savarese, *Paris/Artaud/Bali. Antonin Artaud vede il teatro balinese all'Esposizione Coloniale di Parigi del 1931*, L'Aquila, Textus, 1997; José Ortega y Gasset, *Idea del teatro*, traduzione di Andrea Fantini, Prefazione di Francesca Falchi, Milano, Medusa, 2006; *Ruzante sulle scene del '900*, a cura di Simona Brunetti e Marzia Maino, Padova, Esedra editrice, 2006; *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante*, a cura di Andrea Porcheddu, Pieve al Toppo Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Editrice Zona, 2006; Lina Prosa, *Migrazioni*, Firenze, Edizioni della Meridiana, 2006; Kassim Bayatly, *La struttura dei corpi sottili. Il teatro intermediario*, Introduzioni di Eugenio Barba e Claudio Meldolesi, Milano, Ubulibri, 2006; Giuseppe Bevilacqua, Mara Udina, *Dizionario del Teatro*.

Autori, opere e parole, Roma, Newton, 2004 (Grandi Manuali); Peter Lamont, *La leggenda della corda e del bambino che scompare*, Vicenza, Neri Pozza, 2004 (I Colibri); Tullio Kezich, *La rivolta degli attori. Il «prologo in teatro» del Sessantotto*, Roma, Gremese Editore, 2005; «culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo», n. 11, autunno 2004: «Artaud/Microstorie», a cura di Marco De Marinis; Natalia Ginzburg, *Tutto il teatro*, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, 2005; Niccolò Machiavelli, *La mandragola*, a cura di Pasquale Stoppelli, Milano, Oscar Mondadori, 2006; Mirella Schino, *Racconti del Grande Attore. Tra la Rachel e la Duse*, Città di Castello, Edimond, 2004; *Teatro e censura*, a cura di Annalisa Goldoni e Carlo Martinez, Napoli, Liguori, 2004; Francesco Cappa, *La materia invisibile. Corpo e carne in Antonin Artaud*, Milano, Ghibli, 2004; Jacques Derrida, *Antonin Artaud. Forsennare il soggettivo*, Milano, Abscondita, 2005; Francesco Galli, *Nella vasca dei pesci che sognano*, Bologna, I Quaderni del Battello Ebbro, 2003; Paola Bignami, *Storia del costume teatrale*, Roma, Carocci, 2005; Ombretta De Biase, *Da Konstantin Stanislavskij a Marlon Brando*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2006; Cesare Garboli, *Il «Dom Juan» di Molière*, con una Nota e una Bibliografia di Laura Desideri, Milano, Adelphi, 2005; Franco Perrelli, *Henrik Ibsen. Un profilo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2006; Jin Xing, *Volevo diventare una ballerina. Un ex colonnello dell'esercito cinese racconta la sua sorprendente storia*, Milano, Sonzogno Editore, 2006; *Il teatro nascosto nel romanzo*, a cura di Teatro Aperto, Milano, Il Principe Costante, 2005; Franco Scaldati, *Pupa Regina. Opere di fango*, Milano, Ubulibri, 2005; Franco Scaldati, *Totò e Vicè*, a cura di Antonella Di Salvo e Valentina Valentini, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2003; Davide Enia, *Maggio '43, Italia-Brasile 3 a 2, Scanna*, Milano, Ubulibri, 2005; Davide Enia, *Rembò*, Roma, Fandango, 2006; Lorenzo Chiesa, *Antonin Artaud. Verso un corpo senza organi*, Verona, Ombre Corte, 2001; Barbara Alesse, *Ariane Mnouchkine e il Théâtre du Soleil*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2005; Franco Perrelli, *La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale*, Torino, Utet, 2005; Lucia Baldini, *Carla Fracci. Immagini 1996-2005*, Firenze, Le Lettere, 2005; Gian Carlo Calza, *Stile Giappone*, Torino, Einaudi, 2002; Robert W. Rydell e Rob Kroes, *Buffalo Bill Show. Il West selvaggio e l'americanizzazione del mondo*, Roma, Donzelli, 2006; Jérôme Garcin, *Bartabas. Il cavaliere del vento. La vera storia dell'uomo che parla ai cavalli*, trad. di Claudia Lionetti, con un inserto fotografico di Antonio Politano, Milano, Sperling & Kupfer, 2006; Silvia Carandini, Luciano Mariti, *Don Giovanni o l'estrema avventura del tea-*

tro. «*Il nuovo risarcito convitato di Pietra*» di Giovan Battista Andreini, Roma, Bulzoni, 2003; *Trame del teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Roberto Alonge e Guido Bonino, Torino, Einaudi, 2005; Luigi Pirandello, *Saggi e interventi*, a cura e con un saggio introduttivo di Ferdinando Taviani e una testimonianza di Andrea Pirandello, Milano, Mondadori, 2006 (I Meridiani); «Asian Theatre Journal», vol. 23, n. 1, spring 2006; Sylvère Lotringer, *Pazzi di Artaud*, trad. di G. Trucca, Milano, Medusa, 2006; Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, *Io vivo nelle cose. Appunti di viaggio da «Rooms» a Pisolini*, Milano, Ubulibri, 2006; *Il ritmo come principio scenico. Ricerche e sperimentazioni del ritmo nel teatro e nella danza del Novecento*, a cura di Roberto Ciancarelli, Roma, Dino Audino, 2006; Georges Banu, *Memorie del teatro*, Genova, Il Melangolo, 2005; César Brie e *il Teatro de los Andes*, Milano, Ubulibri, 2003; *Attori di carta. Motivi iconografici dall'antichità all'Ottocento*, a cura di Renzo Guardenti, Roma, Bulzoni, 2005; Antonin Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi, 2000; Jean Genet, *Il Funambolo e altri scritti*, a cura di Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 1997; Franco Ruffini, *Teatro e boxe. L'«atleta del cuore» nella scena del Novecento*, Bologna, il Mulino, 1994; Ferdinando Taviani, *Uomini di scena, uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento*, Bologna, il Mulino, 1995; Iben Nagel Rasmussen, *Il cavallo cieco. Dialoghi con Eugenio Barba e altri scritti*, a cura di Mirella Schino e Ferdinando Taviani, Roma, Bulzoni, 2006; *Coppia d'arte: Dario Fo e Franca Rame. Con dipinti, testimonianze e dichiarazioni inedite*, a cura di Concetta D'Angeli e Simone Soriani, Pisa, Edizioni Plus, 2006; Harold Pinter, *Chiaro di luna e altri testi teatrali*, a cura di Alessandra Serra, Torino, Einaudi, 2006; Alessandra Orsini, *Città e conflitto. Mario Martone regista della tragedia greca*, Roma, Bulzoni, 2005; Bonnie Marranca, *American Performance 1975-2005*, a cura di V. Valentini, Roma, Bulzoni, 2006; Daniele Vianello, *L'arte del buffone. Maschere e spettacolo tra Italia e Baviera nel XVI secolo*, Roma, Bulzoni, 2006; Giovanni Azzaroni, *Teatro in Asia. Vol. IV: Nepal, Bhutan, India, Sri Lanka*, Bologna, Clueb, 2006; Jérôme Savary, *Dictionnaire amoureux du Spectacle*, Paris, Plon, 2004; Davide Marzattinocci, *Cassandrino al Teatro Fiano. Il Teatro delle marionette a Roma nella prima metà dell'Ottocento*, Roma, Edizioni Junior, 2006; *Theatre Histories. An Introduction*, London-New York, Routledge, 2006; Patrick Besnier, *Alfred Jarry*, Paris, Éditions Fayard, 2005; *Forsythe ieri oggi e domani*. Atti della Masterclass tenuta a Reggio Emilia il 22 e 23 maggio 2003, Reggio Emilia, Edizioni del Teatro Municipale Valli di Reggio

Emilia, 2005; Siro Ferrone, *Arlecchino. Vita e avventure di Tristano Martinelli attore*, Bari-Roma, Laterza, 2006; *Il Teatro di Visconti. Scritti di Gerardo Guerrieri*, a cura di Stefano Geraci, Roma, Officina Edizioni, 2006; Roberto Canziani e Gianfranco Capitta, *Harold Pinter. Scena e potere*, Milano, Garzanti, 2005; Stefano Casi, *I teatri di Pasolini*, Milano, Ubulibri, 2005; «Asian Theatre Journal», vol. 22, n. 2, fall 2005 (University of Hawaii Press); Laura Mariani, *L'attrice del cuore. Storia di Giacinta Pezzana attraverso le lettere*, Firenze, Le Lettere, 2005; Silvana Matarazzo, *Teatri a Roma tra storia e contemporaneità*, Napoli, Edizioni Intra Moenia, 2005; Harold Pinter, *Dialoghi e monologhi*, Roma, Gremese Editore, 2005; «Panta Carmelo Bene», a cura di Goffredo Fofi ed Elisabetta Sgarbi, Milano, Bompiani, 2005; Roberto Guicciardini, Andrea Mancini, *Un albero in mezzo al prato intorno al quale ballare. Teatro popolare, teatro pubblico nella Toscana del dopoguerra da Vito Pandolfi al Gruppo della Rocca*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2005; Andrej Tarkovskij, *L'apocalisse*, a cura di Maria Pia Pagani, Firenze, Edizioni della Meridiana, 2005; Fabiana Sciarelli, *La gestione dell'impresa teatrale. La produzione artistica e l'economia aziendale*, Napoli, Giannini Editore, 2005; *Il teatro e le leggi dell'organicità. Antologia di fonti e studi*, a cura di Roberto Ciancarelli e Stefano Ruggeri, Roma, Dino Audino Editore, 2005; *Le trame del Don Chisciotte*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2005; *Essere un uomo totale. Autori polacchi su Grotowski. L'ultimo decennio*, a cura di Janusz Degler e Grzegorz Ziółkowski, ed. italiana a cura di Marina Fabbri e Renata Molinari, Pisa, Titivillus, 2005; *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, a cura di Paolo Ruffini, Roma, Editoria & Spettacolo, 2005; Domenico Ventola, *Dal grido al silenzio. Teatro in Italia 1994-2004*, Roma, Bulzoni, 2005; Ariane Mnouchkine, *L'art du présent. Entretiens avec Fabienne Pascaud*, Paris, Plon, 2005; Maria Letizia Colacchia, *Ciao Tennessee*, Roma, Edizioni Interculturali, 2005; Ascanio Celestini, *Storie di uno scemo di guerra*, Torino, Einaudi, 2005; Anthony J. Boyle, *Roman Tragedy*, London, Routledge, 2005; *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, a cura di Fernando Marchiori, Milano, Ubulibri, 2005; *Teatro nel Cono Sud. Esperienze e voci della scena ispano americana*, a cura di Fernanda Hrelia, Roma, Editoria & Spettacolo, 2004; Etienne Decroux, *Mime Corporel*, a cura di Patrick Pezin, Vic La Gardiole, Éditions l'Entretemps, 2005; Declan Donellan, *L'acteur et la cible. Règles et outils pour le jeu*, Vic la Gardiole, Édition l'Entretemps, 2005; *Le théâtre de l'œuvre 1893-1900. Naissance du théâtre moderne*, a cura

di Isabelle Cahn, Paris, Musée d'Orsay, 2005; Kewin Brownlow, *Alla ricerca di Charlie Chaplin*, Bologna, Le Mani, 2005; Guido Paduano, *Il teatro antico. Guida alle opere*, Roma-Bari, Laterza, 2005; Nino Gennaro, *Teatro Madre*, a cura di Massimo Verdestro, con un saggio critico di Goffredo Fofi e i contributi di Ivana Conte, Maria Di Carlo, Tiziano Fratus, Nico Garrone, Marco Palladini e Lina Prosa, Roma, Editoria & Spettacolo, 2005; Daniele Lombardi, Carlo Piccardi, *Rumori futuri. Manifesti e immagini sulla musica futurista*, Firenze, Vallecchi, 2005; Franco Perrelli, *Gli spettacoli di Odino. La storia di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret*, Bari, Edizioni Puglia, 2005; Teresa Viziano, *Silvio d'Amico & Co. 1943-1955. Allievi e maestri dell'Accademia d'Arte Drammatica di Roma*, con una presentazione di Luigi Squarzina, Roma, Bulzoni, 2005; Stephen Greenblatt, *Vita, arte e passioni di William Shakespeare, capocomico. Come Shakespeare divenne Shakespeare*, Torino, Einaudi, 2005; Rita Maieroni, *Achille Maieroni, «grande attore» dell'Ottocento*, Milano, Editore Crocetti, 2005; Luigi Allegri, *L'arte e il mestiere. L'attore teatrale dall'antichità ad oggi*, Roma, Carocci, 2005; «Dioniso. Annale della Fondazione Inda (Istituto Nazionale del Dramma Antico)», n. 4, 2005 (Palermo, Palumbo Editore); Franco Ruffini, *Stanislavskij. Dal lavoro dell'attore al lavoro su di sé*, nuova edizione accresciuta, Roma-Bari, Laterza, 2005; *Vsevolod Meyerhold*, Introduction, choix de textes et traduction de Béatrice Picon Vallin, Arles, Actes Sud-Papiers, 2005; *Essays on François Delsarte*, a cura di Nancy Lee Chalfa Ruyter, «Mime Journal», 2004-2005, Editor: Thomas Leabhart, Pomona College Theatre Department for the Claremont Colleges, Claremont (Ca) 2005; Tiziana Leucci, *Devadasi e Bayadère: tra storia e leggenda. Le danzatrici indiane nei racconti di viaggio e nell'immaginario teatrale occidentale (XIII-XX secolo)*, Bologna, Clueb, 2005; Giorgio Taffon, *Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900. Tecniche, forme, invenzioni*, Roma-Bari, Laterza, 2005; Cosetta G. Saba, *Carmelo Bene*, seconda edizione aggiornata, Milano, Il Castoro, 2005; Eugenio Barba, Nicola Savarese, *L'Arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, edizione per i 25 anni dell'ISTA, Milano, Ubilibri, 2005; Luciana Galliano, *Musiche dell'Asia orientale. Un'introduzione*, Prefazione di Giovanni Morelli, Roma, Carocci, 2005; Nicola Savarese, Claudia Brunetto, *Training! Come l'attore conquista la sua libertà*, Roma, Dino Audino Editore, 2004; Sandro Lombardi, *Gli anni felici. Realtà e memoria nel lavoro dell'attore*, Milano, Garzanti, 2004; Silvia Bordini, *Arte elettronica, i grandi movimenti artistici: video, installazioni, web art, computer art*, Firenze, Giunti, 2004;

Gioia Ottaviani, *I fondamenti del teatro in Asia. Il Natyasastra. Il libro della Musica (Yueji). I Trattati di Zeami*, Roma, Aracne, 2004; Agnès Pierron, *La Langue du Théâtre. Mots et moeurs du théâtre*, Paris, Le Robert, 2002; Jean-Luc Lagarce, *Théâtre et Pouvoir en Occident*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2000; Romeo Castellucci, Chiara Guidi, Claudia Castellucci, *Epopèa della Polvere. Il Teatro della Societas Raffaello Sanzio 1992-1999. Amleto, Masoch, Oresteia, Giulio Cesare, Genesi*, Milano, Ubulibri, 2001; Andrea Camilleri, *Biografia del figlio cambiato*, Milano, Rizzoli, 2000; Thomas Richards, *Il punto-limite della performance*, intervista a cura di Lisa Woldford, Pontedera, Fondazione Pontedera Teatro, 2000; Sarah Kane, *Tutto il teatro*, a cura di Luca Scarlini, trad. di Barbara Nativi, Torino, Einaudi, 2000; Clelia Falletti Cruciani, *Il teatro in Italia. Vol. II. Il Cinquecento e Seicento*, Roma, Edizioni Studium, 1999; E.T.A. Hoffmann e *il teatro musicale. Recensioni 1808-1821*, a cura di Mauro Tosti-Croce, Città di Castello, Edimond, 1999.

(C.A.)