

Mirella Schino, [mirella.schino@tiscali.it](mailto:mirella.schino@tiscali.it)

Mirella Schino è anche coordinatrice delle attività degli Odin Teatret Archives (vedi: [www.odinteatretarchives.dk](http://www.odinteatretarchives.dk))

#### Libri:

- Ferdinando Taviani - Mirella Schino *Il segreto della Commedia dell'Arte*, Firenze, Usher, 1982, seconda edizione Usher 1986 (la traduzione francese, presso Contrastes, Carcassonne, è uscita nel 1984). Terza edizione Firenze, la casa Usher, 2007.
- La Duse contro il teatro del suo tempo*, saggio in appendice alla riedizione di Luigi Rasi, *La Duse*, (l'intero volume è stato curato da Mirella Schino), Roma, Bulzoni, 1986;
- Il teatro di Eleonora Duse*, Bologna, Il Mulino, 1992;
- Profilo del teatro italiano. Dal XV al XX secolo*, Roma, Carocci, 1995;
- Il crocevia sul ponte d'Era. Storie e voci da una generazione teatrale. 1974-1995*, Roma Bulzoni, 1996;
- Mirella Schino, con un gruppo di studio di studenti dell'Università dell'Aquila, *Breve storia dell'Odin Teatret e dei suoi spettacoli*, pp. 115-236, in Eugenio Barba, *Il prossimo spettacolo* (l'intero volume è stato curato da Mirella Schino e dal gruppo di studio), L'Aquila, Textus, 1999;
- La nascita della regia teatrale*, Roma, Laterza, 2003;
- Racconti del Grande Attore. Tra la Rachel e la Duse*, Città di Castello, Edimond, 2004;
- Iben Nagel Rasmussen, *Il cavallo cieco. Dialoghi con Eugenio Barba e altri scritti*. A cura di Mirella Schino e di Ferdinando Taviani, Roma, Bulzoni editore, 2006;
- Renzo Vescovi, *Scritti dal Teatro Tascabile*, a cura di Mirella Schino, Roma, Bulzoni, 2007;
- *Il teatro di Eleonora Duse. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Roma, Bulzoni, 2008;
- *Alchemists of the Stage*, Holstebro-Wrocław-Malta, Icarus, 2009;
- *Alchimisti della scena*, Roma, Laterza, 2009;

#### Saggi:

- Duse, Duse*, "Alfabeta", n.25, giugno 1981;
- L'incendio del teatro*, "Quaderni di teatro", n. 16, maggio 1982.
- Una eredità rifiutata*, "Paragone/letteratura", agosto 1983.
- Il primo libro su Eleonora Duse*, "Quaderni di teatro", n.21-22, agosto-novembre 1983.
- La Duse e la Ristori*, "Teatro Archivio", n.8, settembre 1984.
- Profilo di una prima attrice di scuola*, "Quaderni di teatro", n.28, maggio 1985.
- Luigi Delicati*, Dizionario Biografico degli Italiani.
- Fabrizio De Fornaris*, Dizionario Biografico degli Italiani.
- Ritorno al teatro. Lettere di Eleonora Duse ad Ermete Zacconi e a Silvio D'Amico*, "Teatro Archivio", n.10, settembre 1986.
- La recherche de l'in vraisemblance*, in *L'énergie de l'acteur*, a cura di Ferdinando Taviani, "Bouffonneries", nn.15-16, 1987.
- Sul "ritardo" del teatro italiano*, "Teatro e storia", n.4, aprile 1988
- Lettere per andare altrove*, "Ariel", gennaio-agosto 1989.
- Sul progetto teatrale dannunziano: un'ombra tra riformismo e Regia*, in *Gabriele D'Annunzio: grandezza e delirio nell'industria dello spettacolo*. Atti del Convegno Internazionale. Torino, 21-23 marzo 1988, Genova, Costa & Nolan, 1989.
- Sulla "tradizione" attorica*. "Teatro e storia", n.8, aprile 1990.
- Da Santarcangelo a via Laura*, "Ariel", gennaio-aprile 1991;
- Imágenes del antiguo teatro italiano*, "Mascara", Città del Messico, maggio 1990;
- Il tempo di subito prima. Sovrappensieri nel "Castello di Holstebro"*, "Teatro e storia", n.12, aprile 1992;

*La crisi teatrale degli anni Venti*, in “Diffrazioni”, a cura di Luciana Martinelli, L’Aquila, Japadre editore, 1992;

*Sull’Impresario di Gian Lorenzo Bernini*, “Ariel”, maggio-agosto 1992.

*Vicini e lontani. Appunti per uno studio sul teatro di Pontedera*, “Teatro e storia”, n.14, aprile 1993;

*Nota su “Cenere”: una linea continua di spezzature*, “Teatro e storia” n.16, Annale 1994.

*L’arte del naufragio*, in Henrik Ibsen, *La signora del mare*, a cura di Roberto Alonge, Torino, Rosenberg, 1995.

*Sakuntala tra gli ulivi*, in “Paragone-letteratura”, giugno-agosto 1994, e, con il titolo *Sakuntala amongst the olive trees*, in “Asian Theatre Journal”, in bozze.

*Contrattore e attore-norma. Una proposta di continuità*, “Teatro e storia” n.17, Annale 1995.

*La semina del riso*, “Máscara” ott.1994-ott.1995.

*Le spectacle de la naissance. Les répétitions d’Eugenio Barba*, “Alternative Théâtrales”, nn.52-53-54, dicembre 1996, gennaio 1997.

*L’acquisto del teatro. Documenti sul caso Cortese* (in *La passione teatrale. Studi per Alessandro d’Amico*, a cura di Alessandro Tinterri, Roma, Bulzoni, 1997).

*Racconto di un’ora. Eleonora Duse, Giuseppe Giacosa* (in: *Materiali per Giacosa*, a cura di Roberto Alonge, Genova, Costa & Nolan, 1998).

*I vecchi e i giovani. Quattro immagini dopo il Reencuentro Ayacucho ‘98*, “Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano”, La Habana, n.111, ottobre-dicembre 1998.

*Larvatus Prodeo. Due frammenti di viaggio*, “Teatro e storia”, numero doppio 20-21, Annale 1998-1999.

*Mutamenti elementari. Una nota sull’avvento della Regia*, in “Teatro e Storia”, numero doppio 20-21, 1998-1999.

*Geografie del teatro*, in Appendice Duemila della Enciclopedia Treccani, 2000.

*E.T.A. Hoffmann e il teatro musicale*, “Indice”, febbraio 2000.

Apparati per il volume *Carlo Gozzi*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2000, pp.1-81.

*Drammaturgia dell’elusione*, “Teatro e storia”, n.22, Annale 2000 (2001).

*Teorici, registi e pedagoghi*, Storia del teatro Einaudi, vol.III, Torino, Einaudi, 2001, pp. 5-97.

*Thomas Richards, Il punto-limite della performance*, “Indice”, giugno 2001

Dossier, *La via dell’India*, a cura di Mirella Schino e di Stefania Menchini, “Teatro e Storia”, n. 24, Annale 2002-03 (2005), pp.12-108.

Dossier *Odin Quaranta*, a cura di Mirella Schino, “Teatro e Storia”, n.25, Annale 2004 (2005).

*Materiali per Renzo Vescovi*, dossier. A cura di Mirella Schino, “Teatro e Storia”, n. 26, Annale 2005 (2006).

*La corsa della Regina Rossa. Obiezioni e proposte sul problema dei “Teatri Laboratori”*, “Teatro e Storia”, n. 26, Annale 2005 (2006), pp.173-204 .

Voce “Regia” per il volume Teatro di “Encyclomedia”, a cura di Umberto Eco, 2006.

*Don Giovanni Trionfante*, “Teatro e Storia”, n. 27, Annale 2006 (2007), pp. 129-173.

*Continuità e discontinuità*, in *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*, a cura di Roberto Alonge, Bari, edizioni di pagina, 2007, pp.247-276.

*Diderot a Lampedusa*, “Teatro e storia”, n. 28, Annale 2007 (2008), pp. 145-173.

*Quel che resta*, in “Prove di drammaturgia” (numero monografico: *Le radici della regia*), ottobre 2007.

Voce *Dramma* per la Letteratura europea, diretta da Boitani e M. Fusillo, Utet.

*Sette punti fermi*, in *L’anticipo italiano. Fatti, documenti, interpretazioni e testimonianze sul passaggio e sulla ricezione della grande regia in Italia tra il 1911 e il 1934*, A cura di Mirella Schino, Carla Arduini, Rosalba De Amicis, Eleonora Egizi, Fabrizio Pompei, Francesca Ponzetti, Noemi Tiberio, “Teatro e storia”, n. 29, annale 2008 (2009).

*La busta 23. Serie Grotowski, Odin Teatret Archives*, “Teatro e Storia” nuova serie 1, vol. 30, 2009 (2010), pp. 171-209.