

Nicola Savarese  
(savarese999@gmail.com)

- 2020 - con E. Barba, *Les Cinq Continents du théâtre. Faits et légendes de la culture matérielle de l'Acteur, Deuxième Époque*, Lacoste.
- 2019 - *Bene in cucina*. Nicola Savarese intervista Carmelo Bene. Con un saggio introduttivo di L. Mancini, Bari, Edizioni di Pagina.
- 2018 - con E. Barba, *The Five Continents of Theatre. Facts and Legends of the Material Culture of the Actor*, Brill.
- 2018 - con E. Barba, *Celecinci Continente ale Teatrului. Fapte si legende din Cultura Materiala a Actorului*, Bucuresti, Nemira.
- 2018 - con E. Barba, *I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina.
- 2018 - *Pariz/Artaud/Bali. Antonin Araud oglada teatr baljski na Wystawie Kolonialnej w Paryzu w 1931 roku Prelekeja-widowisko*, Warszawa, Dromena, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- 2014 - *Avventure di un dizionario. Note dedicate a Nando Tavian, raccolte con l'aiuto di Angelo Greco*, in *Teatro e Storia*, n.s. 35.
- 2014 - *Teatri romani. Gli spettacoli nell'antica Roma*, Imola, Cue Press (2° ed.).
- 2013 - *The Arabian Felix Goes to the Theatre*, in *Performance Research. On fire*, n. 18, pp. 36-55.
- 2012 - con E. Barba, *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer*, Taipei, Taipei National University of Art - Bookman
- 2012 - con E. Barba, *El arte secreto del actor*, *Diccionario de Antropología teatral* [Spanish], Bilbao, Artez Blai.
- 2012 - con E. Barba, *Arta secreta a actorului. Dicționar de antropologie teatrală* [Romanian], Sibiu, Teatrul National "Radu Stanca".
- 2011 - con E. Barba, *L'arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, Bari, Edizioni di Pagina.
- 2010 - con E. Barba, *Тайное искусство исполнителя*. [Russian], Moscow, Publishing House Artist.
- 2010 - con E. Barba, *El arte secreto del actor. Diccionario de Antropología teatral* [Spanish], Lima, Editorial San Marcos.
- 2010 - *Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity, to the present*, Wroclaw, Icarus Publishing Enterprise (distribuito da Routledge).
- 2009 - con E. Barba, *El arte secreto del actor. Diccionario de Antropología teatral* [Spanish], Mexico, Escenologia.
- 2008 - con E. Barba, *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού. Αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας* [Greek], Atene, Koan.
- 2008 - con E. Barba, *L'énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale. 2e éd. revue et augmentée* [French], Montpellier, L'Entretemps.
- 2007 - *In scaena. Il teatro di Roma antica* (a cura di), Milano, Electa - Soprintendenza Archeologica Roma.
- 2005 - con E. Barba, *The Secret Art of the Performer. A Dictionary of Theatre Anthropology* [English], London & New York, Routledge (2<sup>nd</sup> edition).
- 2005 - con E. Barba, *Sekretna Sztuka Aktora* [Polish], Wroclaw, Osrodek Badan Tworczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwan Teatralno-Kulturowych.
- 2005 - con E. Barba, *L'arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, Milano, Ubulibri (ed. riveduta e integrata per i 25 anni dell'ISTA).
- 2004 - *Training! Come l'attore libera sé stesso* (in collaborazione con C. Brunetto), Roma, Dino Audino Editore.
- 2003 - *Te@tri nella rete* (in collaborazione con M. Borelli), Roma, Carocci.
- 2003 - *Il racconto del teatro cinese*, Roma, Carocci.
- 2002 - con E. Barba, *Oyuncunun Gizli Sanatı / Tiyatro Antropolojisi Sözlüğü* [Turkish], Istanbul, Ed. Cem Akas, Yapı Kredi Yayınları.
- 2002 - *Il teatro Eurasiano*, Roma-Bari, Laterza.
- 2001 - *Teatro eurasiatico*, Mexico, Escenologia.
- 2000 - con E. Barba, *Slovník Divadelní Antropologie. O Skrytém Umení Hercu* [Bohemian] Praha,

Nakladatelství Lidové Noviny - Divadelní Ústav.

1997 - Racconto del teatro cinese, Roma, La Nuova Italia Scientifica.

1997 - Paris/Artaud/Bali. Antonin Artaud vede il teatro balinese all'Esposizione Coloniale di Parigi del 1931, L'Aquila, Textus.

1996 - Teatri Romani. Gli spettacoli nell'antica Roma (a cura di), Bologna, Il Mulino.

1996 - con E. Barba, Tajna Umetnost Glumca [Serbian], Beograd, Publikum.

1996 - con E. Barba, L'arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale, Lecce, Argo (1a ed.; 2a ed. riveduta e corretta 1998).

1995 - con E. Barba, L'énergie qui danse. L'art secret de l'acteur [French], Lectoure, Bouffonneries.

1995 - con E. Barba, A arte secreto do ator. Dicionário de Antropologia Teatral [Portuguese], Sao Paulo, Hucitec - Unicamp - Edusp.

1994 - con E. Barba, Enjya no hi gei. Engeki jinruigaku no jisho [Japanese], Tokyo, Parko Co. Ltd.

1992 - Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente, Roma - Bari, Laterza.

1992 - con E. Barba, El teatro mas allá del mar. Estudios occidentales sobre el teatro oriental, Mexico, Escenologia.

1991 - con E. Barba, The Secret Art of the Performer. A Dictionary of Theatre Anthropology [Spanish], London & New York, Centre for Performance Research and Routledge Cardiff – Routledge (ristampe nel 1993, 1995,