

Elenco delle pubblicazioni di Franco Ruffini

- Semiotica del testo. L'esempio teatro*, Bulzoni, Roma 1978
- La scuola degli attori. Rapporti dalla prima sessione dell'ISTA* (a cura di), La Casa Usher, Firenze 1981
- Teatri prima del teatro. Visioni dell'edificio e della scena tra Umanesimo e Rinascimento*, Bulzoni, Roma 1983
- Commedia e festa nel Rinascimento. La "Calandria" alla corte di Urbino*, Il Mulino, Bologna 1986
- Teatro e boxe. L'atleta del cuore nella scena del Novecento*, Il Mulino, Bologna 1994
- I teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente*, Il Mulino, Bologna 1996
- Per piacere. Itinerari intorno al valore del teatro*, Bulzoni, Roma 2001
- Stanislavskij. Dal lavoro dell'attore al lavoro su di sé*, Laterza, Roma-Bari 2003 (2° ed. accresciuta 2005)
- Grotowski: memoria e discontinuità*, in "Teatro e Storia", 26, 2005
- Il filo rosso. Teatro e taccuini 1999-2006*, Officina, Roma 2007
- Utopia e teatro. Nota sui padri fondatori*, in "Teatro e Storia", 29, 2008
- Craig, Grotowski, Artaud. Teatro in stato d'invenzione*, Laterza, Roma-Bari 2009
- The Empty Room. Studying Grotowski's Towards a Poor Theatre*, in Paul Allain ed., *Grotowski's Empty Room*, Seagull, London-New York-Calcutta 2009
- Necessità e virtù. "Per un teatro povero", al futuro*, in "Teatro e Storia", n. s., 1, 2009
- L'attore che vola. Boxe, acrobazia, scienza della scena*, Bulzoni, Roma 2010
- Ritorno nella stanza chiusa. Il mio dialogo con Jerzy Grotowski*, in *Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti, Il Novecento dei teatri II. L'attore: tradizione e ricerca*, "Biblioteca Teatrale", n. s., 95-96, 2010
- Il "teatro di Séraphin" di Antonin Artaud. (La bella fatica del racconto)*, in "Teatro e Storia", n. s., 3, 2011
- Come un romanzo. Riflessioni su storiografia e racconto*, in *Studi di Storia dello Spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a c. di Stefano Mazzoni, Le Lettere, Firenze 2011
- Sulla rinascita della Commedia dell'Arte. Il caso Stanislavskij*, in "Teatro e Storia", n. s., 4, 2012
- Un coup de pied aux livres. Retour de l'ISTA*, in *Les voyages ou l'ailleurs du théâtre. Hommage à Georges Banu*, a c. di Catherine Naugrette, Alternatives théâtrales, Bruxelles 2013
- L'Arca di Noè e altre storie di teatro*, a c. di Valentina Venturini, Editoriale Scientifica, Napoli 2014
- Theatre and Boxing. The Actor who Flies*, Routledge, Holstebro-Malta-Wroclaw-London-New York 2014

Dal teatro materiale al teatro sotterraneo, in “Teatro e Storia”, n. s., 6, 2014

Mejerchol'd, biomeccanica, biomeccaniche, in “Teatro e Storia”, n. s., 8, 2016

Three Periods of Stanislavsky in Italy, in Jonathan Pitches- Stefan Aquilina ed., *Stanislavsky in the World*, Bloomsbury, London-New York 2017

Grotowski grand-père, in “Teatro e Storia”, n. s., 9, 2017

Stanislavsky and Meyerhold, in Christofer B. Balme- Piermario Vescovo- Daniele Vianello ed., *Commedia dell'Arte in Context*, Cambridge University Press 2018

Ripensando a Giovanni Grasso. Teatro duale, in “Teatro e Storia”, n. s., 10, 2018

Per Zbigniew Osinski, in memoria, in “Teatro e Storia”, n. s., 10, 2018

Bobò: lezioni, non solo emozioni. Lettera, in “Teatro e Storia”, n. s., 11, 2019

Grotowski e Gurdjieff, Editoriale Scientifica, Napoli 2019