

## Francesca Romana Rietti

Dottore di ricerca in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo (Università di Roma “La Sapienza”) nell’anno 2003 con una tesi dal titolo *La ricerca di Jean-Louis Barrault sul linguaggio del corpo (negli anni della formazione)*. Nel 2010 pubblica il volume, *Jean-Louis Barrault. Artigianato teatrale* (Bulzoni).

Dall’agosto 2004 al settembre 2005 riceve una borsa di studio dall’università di Aarhus con l’incarico di assistente di ricerca presso il Dipartimento di Drammaturgia della Facoltà di Estetica (<http://dac.au.dk/>).

Dal 2005, è parte dello staff dell’Odin Teatret ([www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk)) e, nel 2008, con Mirella Schino e Valentina Tibaldi fonda a Holstebro gli Odin Teatret Archives ([www.odinteatretarchives.dk](http://www.odinteatretarchives.dk)) con i quali tuttora collabora.

Nel febbraio del 2015, una parte degli originali dei documenti conservati presso gli Odin Teatret Archives è stata acquisita dalla Biblioteca Reale di Copenaghen ([www.db.dk](http://www.db.dk)).

Con l’Odin Teatret ha partecipato e collaborato all’organizzazione dei due simposi internazionali (“Why a Theatre Laboratory” e “The Theatre that Dance”) svoltisi ad Aarhus nell’ottobre del 2004 e ha partecipato al primo incontro del “Living Performance Archive” organizzato a Wroclaw dal Grotowski Institute, nel febbraio del 2005.

Dal 1996 al 2003 collabora stabilmente con il progetto pedagogico internazionale Vindenes Bro, diretto e fondato dall’attrice Iben Nagel Rasmussen e, tra il 2000 e il 2004, è consulente letterario del Teatret Om ([www.teatretom.dk](http://www.teatretom.dk)). In quegli anni, segue entrambi i gruppi nelle loro tournée in Brasile e Argentina dove svolge attività didattica e partecipa a convegni internazionali. Dal 2018 ha ripreso a collaborare con il Teatret Om per progetti di archivio e mostre.

Dal 2006 al 2010 è docente a contratto del corso di “Teoria e Storia della Scenografia” (L-ART/05) del Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell’Università “La Sapienza” di Roma.

Dal 2013 al 2015 è docente a contratto dei corsi di “Storia del Teatro” e “Problemi di Storiografia dello Spettacolo” (L-ART/05) del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università dell’Aquila.

Nell’anno accademico 2015-2016 le sono affidate 18 ore di didattica integrativa per il corso di “Spettacoli del XX secolo” (L-ART/05) del DAMS dell’Università di Roma Tre.

Nell’anno accademico 2016-2017 è docente a contratto dei corsi di “Teorie e pratiche del lavoro teatrale” (L-ART/05) e di “Storie e culture degli spazi teatrali” (L-ART/05) del DAMS dell’Università di Roma Tre.

Negli anni accademici 2017-2018, 2018-2019 e 2019-2020 è docente a contratto del corso di “Storie e culture degli spazi teatrali” (L-ART/05) del DAMS dell’Università di Roma Tre.

Dal 2014 è membro del comitato di redazione della rivista annuale di studi Teatro e Storia.

Dal 2015 collabora con il mensile L’indice dei libri.

## Publicazioni

### Monografia:

- *Jean-Louis Barrault. Artigianato teatrale*, Roma, Bulzoni, 2010

### In rivista:

- *Jean-Louis Barrault e il linguaggio del corpo*, in «Teatro e Storia», nn. 20-21, 2003
- *Jean-Louis Barrault y el lenguaje del cuerpo*, in «El Apuntador», 2003
- *I fogli dell'albero genealogico. «Teatrets, Teori og Teknikk»: una conversazione con Eugenio Barba*, in «Teatro e Storia», n. 25, 2004
- *Alle origini dell'occupazione*, contributo al *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione*, a cura di Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia» (nuova serie), n. 5, 2013
- *Lettera dalla Polonia*, in «Teatro e Storia», n. 35, 2014
- *Tra oralità e scrittura. Eugenio Barba e il training dell'Odin Teatret*, in *Fonti orali e teatro. Memoria, storia, performance*, a cura di Donatella Orecchia e Livia Cavaglieri, Bologna, «Arti della performance: orizzonti e culture», n. 8, 2017
- *Un maestro di carta. Riflessioni intorno al pensiero teatrale di Fabrizio Cruciani*, contributo al *Dossier Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, a cura di Raffaella Di Tizio e Francesca Romana Rietti, in «Teatro e Storia», n. 40, 2019
- Con Iben Nagel Rasmussen e Mirella Schino, *Training. In occasione dei trent'anni del Ponte dei Venti*, in «Teatro e Storia», n. 40, 2019
- *Sulle tracce di un dialogo atemporale. Premessa alla nuova edizione aggiornata e ampliata del volume di Fabrizio Cruciani, Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2020 [prima edizione Bulzoni 1971]

### In volume:

- *Il Ponte dei Venti. Un'esperienza di pedagogia teatrale con Iben Nagel Rasmussen*, Bologna, I Quaderni del Battello Ebbro, 2001 (curatela, introduzione e due saggi)  
Roberta Carreri, *Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret*, Corazzano (PI), Titivillus, 2013 [2007] (curatela e nota metodologica)
- *Sulla necessità, la condivisione e la trasmissione. Un dialogo tra Gabriella Sacco, Annamaria Talone e Ana Woolf*, in *Dal Magdalena Project al Magfest. Un percorso sul teatro al femminile in Italia*, a cura di Giulia Palladini, Roma, Editoria & Spettacolo, 2012
- *Il Cartel des Quatre di Parigi*, in Eugenio Barba Nicola Savarese, in *I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017
- *Voci Gennaro Pasquariello, Luigi Pezzana, Alfredo Sainati, Luigi Sapelli, Carolina Tafani Internari, Luigi Taddei, Rosa Taddei*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, 2015, 2017, 2019

### Recensioni:

- *Arance e colpi di fucile* (con Raffaella Di Tizio), in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014
- *La storia di Antigone in un racconto-laboratorio per le giovani generazioni*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXII, n. 3, marzo 2015
- *In viaggio con Omero: la scuola di Emma Dante a Palermo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXIII, n. 1, gennaio 2016
- *Le eresie del Teatro delle Albe*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXIV, n. 5, maggio 2017
- *Naufragi. Drammaturgia dell'ascolto. Intervista a Davide Enia* in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXVI, n. 3, marzo 2019