

Jean-Marie Pradier
Professeur Émérite des universités
Université de Paris 8
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

LISTE DES PUBLICATIONS

Janvier 2020

Ouvrages

J.-M. Pradier (coordonné par): - *la croyance et le corps – esthétique, corporéité des croyances et identités* », actes du 7^{ème} colloque international d'ethnoscénologie – Paris 21-23 mai 2013, Maison des Cultures du Monde, Université Paris 8, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Bordeaux : collection Corps de l'esprit, Presses universitaires de Bordeaux, 2016

- *Cialo Widowiskowe. Etnoscenologia Sztuk Widowiskowych*, Varsovie, [Wydawnictwo Naukowe PWN](#), 2012

- *Fànic, Fàlic, Fàtic - Vers una teoria neurocultural dels espectacles vius*, Acadèmia Dels Nocturns, Universitat de València, 1998 (200 pages, bibliographie)

- *La scène et la fabrique des corps*. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, (V^e siècle av. J.-C- XVIII^e siècle), Presses Universitaires de Bordeaux , coll. "Corps de l'Esprit", 1997 (351 pages, bibliographie)

J.-M. Pradier (coordonné par): *Le téléspectateur face à la publicité Jean-Marie Pradier: l'oeil - l'oreille - le cerveau*, Nathan Université, 1989

- *Les Kurdes, révolution silencieuse*, Bordeaux, Ducros, collection Documents Frères du Monde, 1968 (286 pages)

Coordination de numéros spéciaux de revue:

(en collaboration avec LEE Hyun joo) : *Théâtre/Public*, n° 218, 2015 Scènes coréennes

Horizons/théâtre, n° 4, Presses Universitaires de Bordeaux, (actes 1 du 7^{ème} colloque international d'ethnoscénologie – 21-23 mai 2013 Paris), 2014

- *Conjunto*, revista de teatro latino americano, Casa de las Americas, (Cuba). Numéro spécial sur la théorie en France, février 2002

(avec Jean-Marie Thomasseau) - *Europe* : numéro spécial sur le Grand Guignol, n° 835-836, novembre-décembre 1998

- *Degrés*, n° 75-76, automne-hiver 1993, numéro spécial "Emotions et Complexité", actes du deuxième séminaire pour la recherche du LIPS, juillet 1991

- *Internationale de l'Imaginaire*, N° 6-7, automne 1986, actes du colloque international *Théâtre et Sciences de la Vie*, Maison des Cultures du Monde, 4-6 juin 1984

Direction de collection :

Collection *Corps de l'esprit*, Presses Universitaires de Bordeaux

Direction de revue (2000-2019):

L'Ethnographie (fondée en 1859) nouvelle édition, *Création Pratiques Publics*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord,

Articles dans encyclopédies & dictionnaires:

- « Ethnoscénologie », *Dictionnaire du Théâtre*, sous la direction de Michel Corvin, Aneth/Bordas, 2008, pp. 525
- Article « rites et rituels rituel », *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, placé sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Roger Pouivet et Jacques Morizot, Armand Colin, 2007, pp. 385-387
- « Théâtre et sociétés », *Encyclopaedia Universalis*, 2000 [en ligne], URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/theatre-occidental-theatre-et-societes/>
- « Paesi arabi »: 89-93; « Scienza » : 498-502: *Enciclopedia del Teatro del '900*, (Antonio Attisani ed.), Feltrinelli, 1980

Préfaces

- « Georges Hebert (1875-1957) - La Nature du Naturel », postface, Pierre Philippe-Meden, *Georges Hebert*, Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, collection corps de l'esprit, 2017, p. 327-364
- « Préface », Franck Waille, *La méthode somatique expressive de François Delsarte-Histoire, esthétique, anthropologie. De la neurophysiologie à la métaphysique*, L'Entretemps, collection les voies de l'acteur, 2016, p.15-31
- « A vida na obra A obra na vida » « La vie dans l'œuvre, l'œuvre dans la vie » préface de Armindo Bião : *Teatro de cordel e formação para a cena : textos reunidos*, P & A Gráfica e Editora, Salvador – Bahia, 2009, pp. 19-33
- « L'aporie interminable », in Rabanel : *Théâtrologie – Le théâtre réinventé*, L'Harmattan, coll. Univers théâtral, 2003-10-14
- « préface » in Luis Pradenas : *Chili théâtre et sociétés traces et trajectoires*, L'Harmattan, 2002 - “ Les embarras identitaires ”, p. 7-11
- « préface » in Dr Bernard Auriol: *Le son au subjectif présent*, Bordeaux, éditions du Non Verbal/A.M.Bx, 1996, p. 7-14
- “ Les tourbillons de la loquèle ”, préface, in Joël Dragutin: *La Baie de Naples*, Les éditions de l'Amandier, 1995
- “ Les exaltés de la contiguïté ”, préface, in Joël Dragutin: *Tant d'espace entre nos baisers*, Les éditions de l'Amandier, 1995
- “ The Ivy League ”, *1980-2000 : le Théâtre du Lierre a 20 ans*, Lierre, 2000

- « Vers une ethnoscénologie du Hira Gasy », postface, Didier Mauro : *Madagascar l'opéra du peuple – Anthropologie d'un fait social total : l'art Hira Gasy entre tradition et modernité*, Paris, Karthala, 2001, p. 371-374

Articles

- « Le théâtre contemporain et la secte – le cas de l'Odin Teatret », *L'Ethnographie – Création, Pratiques, Publics*, 3-4 | 2020, mis en ligne le 26 octobre 2020, consulté le 23 novembre 2020. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=601>

- « Théâtre, ethnoscénologie & sociologie réflexive », *EspacesTemps.net* [En ligne], Travaux, 2020 | Mis en ligne le 24 août 2020, consulté le 24.08.2020. URL : <https://www.espacestems.net/articles/theatre-ethnoscenologie-sociologie-reflexive/> ; DOI : 10.26151/espacestems.net-74tj-kn64

- « Orthopraxie et dialogue interreligieux : Approche ethnoscénologique », in Thierry-Marie Courau (sous la dir. de), *Le dialogue des rationalités culturelles et religieuses*, Paris, Cerf Patrimoines, 2019 p. 387-401 (actes du Congrès international de Paris, Institut Catholique, juin 2016)

- “Eugenio Barba, Heraclitus, the forefather and the Tao of physics”, European Cultural Centre of Delphi, 5 juillet 2019 (communication : A tribute to Eugenio Barba: *The Spirit Of Laboratory – Odin Meets Dionysius*)

- « Kim Chi-ha, *mugunghwa* refléurit », in Kim Chi-ha, *Théâtre de Résistance (1970-1974)*, traduit du coréen et présenté par Han Yumi et Hervé Péjaudier, Paris, Imago, coll. Scènes coréennes, 2019, p. 247-259

- « Emir Kamuran Bedir Khan : Le passeur », *Etudes kurdes*, Paris, Fondation-Institut Kurde de Paris, 2019, p. 89-104

- « Théâtre et neurosciences: entre effet de mode, malentendus et recherche innovante. », in Pierre Philippe Meden, Vanille Roche-Fogli (ed.) *Spectacle vivant et neurosciences*, Montpellier, Deuxième époque, collection Linearis, 2019, p. 17-36

- « Prefácio : Em Busca de uma Genética do Inapreensível », in Gilberto Icle (ed.) *Descrever o Inapreensível*, São Paulo, Editora Perspectiva LTDA, Coleção Estudos, 2019, p. IX-XXXIV

- « De la Performance Theory aux Performance Studies », *Journal des anthropologues*, n° 148-149, 2017, p. 287- 299

- « L'ethnoscénologie et la scène des langues », in Arianna Bérénice De Sanctis, AeRan Jeong, Hyunjoo Lee, Eleonore Martin (eds.) *L'évolution de la langue et le traitement des «intraduisibles» au sein de la recherche*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2016, p. 1-9

- « Questioni sul teatro-che-cura : cure, care o illusione ? » in Roberto Cappone (a cura di) *Catarsi – Storie ed esperienze di un teatro-che-cura*, Venise, Laboratorio Olimpico/Atti, 2016, p. 61-80

- « L'ethnocentrisme théorique, ou l'effet clou de girofle », *Horizons/Théâtre*, numéro 7, Presses Universitaires de Bordeaux, 2016 p. 10-26
- « Un chat noir/a black cat - spectacle vivant/performing art » in Katia Légeret et André Helbo (Textes réunis par) *Transdisciplinarité en question(s) – Bilan Erasmus Mundus en étude du spectacle vivant*, Bruxelles : Association Internationale Sémiologie du Spectacle, coll. Tréteaux, 2016, p. 79-95
- « Le Théâtre, la Peste et le Choléra- Une thèse de médecine au temps de Lorenzaccio » in (Etudes réunies par Julie de Faramond et Florence Filippi) *Théâtre et médecine. De l'exhibition spectaculaire de la médecine à l'analyse clinique du théâtre*. Epistémocritique, mai 2016, en ligne (version non corrigée)
- « Theatre and Therapy : 'Care', 'Cure', or Illusion ? », Clelia Falletti, Gabriele Sofia and Victor Jacono (ed.) *Theatre and Cognitive Neuroscience*, London, New York : Bloomsbury Methuen, Performance Science, 2016, p. 187-198
- « La croyance et le corps » in J.-M. Pradier (coordonné par): - *la croyance et le corps – esthétique, corporéité des croyances et identités* », collection Corps de l'esprit, Presses universitaires de Bordeaux, 2015, p. 15-35
- « Regard anthropologique sur la réception d'Antonin Artaud dans la France du théâtre », Maia Borelli, Lorraine Duménil (ed.) *Artaud Variazioni per un dialogo franco-italiano* ,(colloque de Rome, 2011) Biblioteca Teatrale, Nuova Serie, Roma, Bulzoni, 2015, p. 83-96
- « Actualités Claudéliennes – Théâtre » (*Passions* par LEE Hyun joo, festival d'Avignon) , *Bulletin de la Société Paul Claudel*, Classiques Garnier, 3, n° 217, 2015, p. 115-117
- Lee Hyun-Joo et Jean-Marie Pradier : « Baleines, crevettes et éléphants Panorama historique du théâtre coréen » *Théâtre/Public*, n°218, octobre-décembre 2015, p. 4-11
- Jean-Marie Pradier et Lee Hyun-Joo : « À propos de *Kyeong-suk et le père de Kyeong-suk*, de Bak Keun-hyeong », *Théâtre/Public*, n°218, octobre-décembre 2015, p. 49
- « Le Théâtre national de Corée (1950-2015) », *Théâtre/Public*, n°218, octobre-décembre 2015, p. 52-53
- « Eros, au fondement du spectacle vivant », in Pierre Philippe-Meden (sous la dir.de) : *Erotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, Montpellier, L'Entretemps, coll. Les anthropopages, 2015, pp. 19-32
- « Questions sur la « formation » en ethnoscénologie », in Pierre-Philippe Meden (sous la dir.de) : *Erotisme sexualité dans les arts du spectacle*, L'Entretemps, coll. Les anthropopages, 2015, pp. 215-228
- « Delsarte, Stanislavski, Grotowski – Le comparatisme impossible » in Franck Waille, Christophe Damour : *François Delsarte, une recherche sans fin - Autour du colloque international « François Delsarte (1811-1871) Mémoires et héritages » (Paris & Pantin, 18-20 novembre 2011)*. L'Harmattan univers théâtral, 2015, pp. 205-216

- « Ethnoscénologie – les incarnations de l’imaginaire », *Teatro E Storia*, L’altra metta dell’Odin, Bulzoni editore, Rome, vol. 35, Annale 2014 (nuova serie 6)
- « Etnocenologia: as encarnações do imaginário. Unidade da espécie. Diversidade dos olhares », *Revista de Antropologia da USP*, Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo : vol. 56(2), julho-dezembro de 2013, São Paulo, SP. pp. 99-136
- « Esthétique, corporéité des croyances et identité », *Horizons/théâtre*, n° 4, Presses Universitaires de Bordeaux, (actes 1 du 7^{ème} colloque international d’ethnoscénologie – 21-23 mai 2013 Paris), 2014, pp. 8-19
- « Jean-Marie Pradier Hazañas e Independencia », Por Hani El-Jatib, Entrevista exclusiva a Jean-Marie Pradier, Investigador e professor emérito, *Teatro, Truenos & Misterios*, *Revista de investigación teatral*, Córdoba (Argentina) año 19, n° 93, 2013 pp. 3-7
- « Ethnoscénologie et interdisciplinarité », in André Helbo, Catherine Bouko et Élodie Verlinden, (sous la direction de) *Interdiscipline et arts du spectacle vivant*- Aris, Honoré Champion, 2013, pp. 45-55
- « Jerzy Grotowski et la science », in Jaroslaw Fret et Michel Maslowski (sous la direction de) : *L’anthropologie théâtrale selon Jerzy Grotowski*, éditions de l’amandier, 2013, pp. 163-180
- « La Performance, ou la Renaissance de L’action », *Communications*, 92, 2013, pp. 277-296
- « Do Categories Still Have Any Meaning? », Seoul, *Proceedings of the international conference K TSA*, 2012, pp. 257-278
- « Éloge de l’anabase », in Catherine Naugrette (Essais et témoignages réunis par Catherine Naugrette) : *Les Voyages ou l’ailleurs du théâtre – Hommage à Georges Banu*, Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2013, pp. 145-154
- « L’être ensemble », actes du colloque franco-russe Les communautés artistiques au XX^e siècle, Moscou 4-6 octobre 2010 , in Marie-Christine Autant-Mathieu (Sous La Direction de) *Créer, Ensemble. Points De Vue Sur Les Communautés Artistiques* (Fin Du XIXe-XXe Siècles), L’Entretemps, coll. Les voies de l’acteur, 2013, pp. 47-63
- « Lieux pleins, espaces vides », in Denis Cercllet (sous la dir. de) : *Ré-inventer la politique culturelle ?*, collection « Faire Cité », Genouilleux, Éditions La passe du vent, 2012, pp. 135- 149
- « O Etnocentrismo nominal e as Artes do Espetáculo Vivo » v.2, n.1 *Revista Brasileira dos Estudos da Presença* (Jan-June, 2012) at the web address www.seer.ufgrs.br/presenca
- « L’approccio delle neuroscienze allo spettacolo vivente è riduttivo ? », in Clelia Falletti e Gabriele Sofia (a cura di) : *Prospettiva su Teatro e neuroscienze – Dialoghi e*

sperimentazioni, coll. Teatro Neuroscienze Scienze dell'Uomo, Bulzoni, 2012, pp. 13-27

- « L'ethnocentrisme nominal & arts du spectacle vivant », in *Le mythe de Babel revisité ou L'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène*, (actes du colloque international organisé par Béatrice Bonhomme, Christine Di Benedetto et Jean-Pierre Triffaux, Nice 10-11 mars 2011), L'Harmattan, Thyrse La collection du CTEL Université de Nice-Sophia Antipolis, n  3, 2012, pp. 181-200

- « Etnoscenologa, etologia e biologia moleculare », *Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze*, a cura di Clelia Falletti e Gabriele Sofia, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2011, pp. 57-74

- « Etnoscenolog a, Etolog a y Biología Molecular », *Di logos entre Teatro y Neurociencias*, (Traducción Juana Lor) John Schranz, Horacio Czertok, Luciano Mariti, Gabriele Sofia (coordinación), Artezblai SL, Bilbao, 2010, pp. 63-81

- « Cette étrange idée de création », *De la création*, actes du colloque international du 17 septembre 2010, Clermont de l'Oise, Centre Hospitalier Interdépartemental de Clermont,  dition Arts et Thérapie confrontations, pp.9-13

- « Le théâtre, l' il et le corps », in Ulf Birbaumer, Michael H ttler, Guido Di Palma (sous la dir. de) *Corps du Théâtre – organicité, contemporanéité, interculturalité – Il Corpo Del Teatro, oraganicit , contemporaneit , interculturalité*, Hollitzer wissenschaftsverlag, 2010, pp. 53-65

- « Le rituel dans le contexte de l'ethnoscénologie, ou les pièges de l'ambiguïté », in Agnieszka Grudzinska et Michel Maslowski (sous la direction de) : *L'âge d'or du théâtre polonais de Mickiewicz   Wyspianski, Grotowski, Kantor, Lupa, Warlikowski...*, Editions de l'Amandier, 2009, pp. 27-42

« L'expansivité du rituel : autorité du novlangue ou changement de paradigme ? », *Repertorio Teatro E Dança*, Universidade Federal Da Bahia, Ano 12 N  12, 2009,1, pp. 11-27

- « Gratitude », in *L'Internationale de l'Imaginaire* de Jean Duvignaud, N 23, Maison des Cultures du Monde/Babel, 2008, pp. 395-400

- « s'adapter ou périr – ou la virginité impossible », *Degrés*, N 134-135, été-automne 2008, pp. f1-32

- « Flesh is spirit. Ritual or the Problem of Action », in Bent Holm/Bent Flemming Nielsen/Karen Vedel (eds.) *Religion, Ritual, Theatre*, Peter Lang GMBH Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt, 2008 (proceedings of the international conference *Religion, Ritual, Theatre*, Copenhagen, 2006), pp. 205-228

- « L'expansivité du rituel : autorité du novlangue ou changement de paradigme ? », *L'Ethnographie* n  4, 2009 , pp.83-100

- « Th  tre et neurosciences – L'interminable aporie », *Culture Teatralli*, numéro spécial "Teatro e le neuroscienze", 16, (primavera 2007), 2008, pp. 73-87

- « Los nuevos tiempos del Rito – Entre la dilución del sentido y el cambio de paradigma », *Teatro y diálogo entre culturas*, Murcia 06/07, 2008, pp. 119-130
- « A etnocênologia na França », *V Colóquio internacional de etnocenologia*, 25-29 de agosto de 2007, Armindo Bião organizador, Universidad Federal da Bahia, 2008, pp. 133-142
- « Regard anthropologique sur la *Performance theory*. » *Théâtre/Public*, 190, 2008 (actes du colloque international l’impact de l’avant-garde U.S. en Europe), p. 23-28
- « La peau en action », in *La peau est ce qu’il y a de plus profond*, (actes du colloque), Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2007, pp. 125-136
- article « rituel », *dictionnaire d’esthétique et de philosophie de l’art* (placé sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Roger Pouivet et Jacques Morizot), Armand Colin, 2007, pp. 385-387
- « Ethnoscénologie : les incarnations de l’imaginaire », *Degrés*, Bruxelles, n° 129-130, 2007, pp. C1-c31
- « Eugenio Barba : el ejercicio invisible », (Carol Müller Coordinador), *El training del actor*, CONACULTA – INBA, UNAM , Mexico, 2007, pp. 51-67
- « La escena y la fabrica de los cuerpos – etnologia del espectáculo vivo en Occidente (siglo V A;C.- Siglo XVIII) », *Teatro XXI*, Revista del GETEA, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y letras , 2006 Año XII, N° 23, pp. 51-62
- « When the West meets Chinese Performing Arts : Miscomprehension, stimulation & fascination », *International Opera Forum*, Taipei, 2005
- « Des chimères de l’abstraction au ravissement des corps en scène », *Internationale de l’Imaginaire*, nouvelle série n°20, Babel, Actes Sud, pp. 113-158, 2005
- « Le rituel de Toulon et le péché de comédie », in *Le Théâtre au plus près – pour André Veinstein*. PUV –, (coordonné par Jean-Marie Thomasseau), 2005, pp.132-153
- « Las caricias del ojo, las escenas de eros », *Teatro XXI*, Revista del GETEA, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y letras , Año IX, Numero 17 – 2003, pp. 1-16
- « Les caresses de l’oeil ou les scènes d’Éros » *Cosmopolitiques* Ce sexe qui nous dépasse, n°4, juillet 2003, p.66-83
- « Ethnoscénologie : vers une scénologie générale », *La Revue de Musicothérapie*, XXIII N°1, 2003, pp. 24-30
- « Les multiples du un », *La danse en solo – une figure singulière de la modernité* (coordonné par Claire Rousier), Recherches, Centre national de la danse, Paris, 2002, pp. 63-76
- « L’humour, ou les quatre piliers de la sagesse », *Le français dans le monde, Humour et enseignement des langues*, juillet 2002, pp. 54-63

- « Las artes de la vida y las ciencias del vivo », *Conjunto revista de teatro latinoamericano* La Havana, n° 123, octobre-décembre 2001, p. 15-28
- « L'anima(1), ou la kénose de Dieu », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 35-45
- « Sciences et arts de la vie » : *Théâtre* Université du Québec à Montréal, n° 7, 2002, pp. 22-31
- « Science et art de la vie », *Recherches Transversales – Cahier de Recherches*, Centre des Humanités, Institut National des Sciences appliquées de Lyon, Janvier 2002, pp. 49-58
- « L'Ethnoscénologie . Vers une scénologie générale » : *L'Annuaire Théâtral ; revue québécoise d'études théâtrales*, N° 29, 2001, p. 51-68
- « Performers et Sociétés Contemporaines - l'embrasement », *Théâtre/Public* janvier-février 2001, 157, pp. 47-62
- « Ethnoscénologie - vers une scénologie générale », *La critique : le rapport à l'oeuvre*, coll. Université des Arts, Klincksieck, 2001, pp. 157-172
- « Ethnoscenology : the Flesh is Spirit », *New Approaches to Theatre Studies and Performance Analysis*, (Günter Berghaus ed.) The Colston Symposium, Bristol, Max Niemeyer Verlag, Tübingen , 2001, pp. 61-81
- « Os estudos teatrais ou o deserto científico », *Repertório Teatro & Dança*, Universidad Federal Da Bahia, Ano 3, N°4, 2001, pp. 38-55
- « dans les coulisses de l'opéra chinois » propos recueillis par Laurence Marcout entretien avec Jean-Marie Pradier, *Taipei Aujourd'hui*, vol. XVIII n°3 mai-juin 2001, p. 38-39
- « Animals, angel and Performance », *Theatre Research*, 5 (2), 2000, pp.11-22
- « Ethnoszenologie. Das Fleisch ist Geist », *Aufbruch zu neuen Welten Theatralität an der Jahrtausendwende*, (Michael Hüttler, Susanne Schwinghammer & Monika Wagner editeurs), IKO - Verlag für Interkulturelle Kommunikation, Frankfurt, 2000, pp. 77-107
- « Barba : l'exercice invisible », in Carol Müller (ouvrage coordonné par) : *Le Training de l'Acteur*, coll. Conservatoire National d'Art Dramatique, Apprendre 14, Actes Sud-Papiers, 2000, pp. 57-78
- « Visage d'acteur : lieu de couleurs », in *La couleur réfléchie*, (sous la dir. De M. Constantini, J. Le Rider, F. Soulages) coll. Arts8, L'Harmattan, 2000, pp. 51-58
- « Le corps de Phèdre - L'oeil ou la peau? », *Théâtre*, N°2, coll. Arts 8, L'Harmattan, 1999, pp. 61-74

- « L'animal dramaturge », *Degrés*, La dramaturgie de l'actrice, n° 97-98-99, printemps-automne 1999, b1-b23
- « Les conservatismes de la rupture », *Le concept de rupture dans les oeuvres produites par les nouvelles technologies*, (responsable Marie-Claude Vettraino-Soulard - Actes du Colloque du 7 mars 1998 : Le concept de rupture dans les oeuvres produites par les nouvelles Technologies) Publications universitaires Denis Diderot, Tekhnê , 1999, pp. 97-105
- « les identités transverses », *Théâtre/Public*, n° 147, mai-juin, 1999, pp. 66-70
- « La perception ethnoscénologique », (entretien avec Jean-Marie Pradier, propos recueillis par Federica Bertelli) *Les Périphériques*, n°12, 1999, p. 26-34
- « Phèdre : l'oeil ou la peau », *L'Europa E Il Teatro/2*, Edizione Dal Sud, Bari, 1998, pp. 55-66
- « Etnocenologia: A carne do espírito », *Repertório* , Teatro & Dança, Universidade Federal da Bahia, Ano 1, n°1, 1998, pp. 9-21
- « Etnocenologia », (Christine Greiner e Armindo Bião, eds.) : *Etnocenologia Textos selecionados*, AnnaBlume, 1998, pp. 23-29
- « Ethnoscénologie : une discipline éblouie », *Passerelles Paris 8*, n° 22, juin 1998, p.15-18
- « Ethnoscénologie: la chair de l'esprit », *Théâtre*, n°1, L'Harmattan,1998, p.17-37
- « La science ou la passion d'éventrer », *Europe* n° 835-836, novembre-décembre 1998, pp. 108-122
- « La chair de la voix ou la leçon d'Eméan », *Théâtre/Public* , N° 142-143, 1998, p. 10-20
- « la chair du péché »: *Internationale de l'imaginaire*, nouvelle série, Babel Maison des Cultures du Monde, n° 8, 1998, pp. 13-25
- « O Caçador e o Fogo : Luís Otávio Burnier », *Revista do Lume UNICAMP*, n° 01/1998, pp. 25-28
- « Etnoescenologia: la profundidad de las emergencias », *Cuadernos de Teatro*, n°11, [Teóricos y Ensayistas del Teatro Francés Actual] Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997, p. 49-58
- « The Pre-Expressive Level: A Mechanicist-Alchemist Concept? », *Contemporary Theatre Review*, Vol. 6, Part 4, 1997 pp. 7-23
- « Les visons gris de Savary », *Coups de Théâtre*, L'Harmattan, N°11-12, 1997, p. 55-60
- « l'animal, l'ange et la scène », *Théâtre/Public*, n° 136-137, Juillet-octobre 1997, p. 90-100,

- « Synthèse provisoire et partielle [colloque Argent, pouvoir, création et arts du spectacle vivant, 28-29 juin 1996, université Paris 8] », *Théâtre/Public*, 135, Mai-Juin 1997, 64-65
- « Lo vivo y lo virtual », *Documenta Citru - Teatro Mexicano e Investigación*, Noviembre 1996, 116-123
- « Ethique », *Théâtre/Public*, 134, Mars-Avril 1997, 73-77
- « El animal, el angel y la escena », *Aula de Teatro - Cuadernos de Estudios Teatro Teatrales, 10*, Universidad de Málaga, 1997, pp. 6-39
- « The Nordisk Teaterlaboratorium or the Body/Mind islands », *Nordic Theatre Studies*, Vol. 9, 1996, pp.56-51
- « Les pigments du vivant », *Routes Spécial - Supplément au numéro 3 Itinéraire des Arts du geste Les Transversales*, Council of Europe, 1996, pp. 26-27
- « Ritología de las emociones », *Conjunto Revista de Teatro Latinoamericano*. Casa de Las Américas, Cuba, n° 101, Julio-Diciembre 1995, pp. 3-10
- « L'énergie et l'intelligence du "off", Henri Laborit (Hanoï, 21 novembre 1914 - Paris, 18 mai 1995) », *Théâtre/Public* 126, [Théâtre Science Imagination 2] novembre-décembre 1995, pp. 13-17
- « Le vivant et le virtuel » : *Théâtre/public*, 126, [Théâtre Science Imagination 2] novembre-décembre 1995, pp. 26-29
- « Le docteur Henri Laborit: l'énergie et l'intelligence du "off" », *Urgences médicales*, [organe officiel de la société française de médecine de catastrophe - Revue européenne d'oxyologie] vol XIV, n° 5, Elsevier, 1995, pp. 225-229
- « Ethnoscénologie manifeste » : *Théâtre/Public*, mai-juin 1995, n° 123, pp. 46-48
- « Dalle arti della vita alla vita come arte », *Teatro e Storia*, Antropologia e transculturalismo Roma e Venezia nel Rinascimento, 17, Annali 2 anno X, 1995, pp. 75-96
- « Ethnoscénologie: la profondeur des émergences », *Internationale de l'Imaginaire*, Actes Sud Babel Maison des Cultures du Monde, n°5, 1996, [numéro spécial du colloque de fondation de l'ethnoscénologie, mai 1995], pp. 13-41
- « Le Théâtre du Chamane », *actes des Semaines Initiales, université Paris VIII- Paris X, 1993*, université de Nanterre 1995, pp. 79-84;
- « L'hypnose et le théâtre », *Actes des Semaines Initiales, université Paris VIII- Paris X, 1994*, université de Nanterre 1995, pp.105-108
- « Les étonnements d'Usbek », *Théâtre/public*, n° 124-125, Juillet-Octobre 1995, p. 8-11

- « les fractales de la mémoire », *Le Théâtre et le temps qui passe - Mémoires singulières*, (sous la dir. de Roger Deldime), Lansman, Bruxelles, 125-129, 1995
- « Joël Dragutin: voyage au bout de la Seine/Scène », *Agenda du Théâtre 1995*, Amandiers,
- « La scène des sens ou: Les voluptés du vivant », *Internationale de l'Imaginaire*, nouvelle série, n°2, 119, Actes Sud Babel Maison des Cultures du Monde, 1994 pp.13-32
- « L'âme au corps ou le théâtre de la fragmentation », *Théâtre/Public*, 120, nov.déc. 1994 (numéro spécial sur le théâtre et la science), pp. 57-61
- « Le public et son corps: Éloge des sens », *Théâtre/Public*, 120, nov.déc. 1994 (numéro spécial sur le théâtre et la science), pp.18-33
- « Post-scriptum: la purification phanique », *Théâtre/Public*, 118-119, juillet-octobre 1994, p.73-74
- « Des arts de la vie à la vie comme art » in Lafférière, Tordera, Motos,: *Los Escenarios de Fin de Siglo: Teatro, Tecnologia*, ouvrage collectif publié par l'Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia, Espagne, 1995
- « De l'esthétique de la scène à l'éthique du réseau »: *Théâtre/Public*, 116, mars-avril 1994, pp.69-75
- «Emotions et complexité»: *Degrés*, n° 75-76, automne-hiver 1993, a1-a3
- « Ritologie des émotions »: *Degrés*, n° 75-76, automne-hiver 1993, b1-b15
- « Eugenio Barba. Der Holstebroer Geist »: *Confluences- le dialogue des cultures dans les spectacles contemporains. Essais en l'honneur d'Anne Ubersfeld* (sous la direction de Patrice Pavis), Prépublications du PBDBR, 1993, 102-110
- « Verso un'estetica della stimolazione » : *Techniche della Rappresentazione e Storiografia*, a cura di Gerardo Guccini, Cristina Valenti, Teatro Eurasiano n.2, 1992, 149-162
- C. Pheline et J.-M. Pradier: « Présence au comateux – la métaphore théâtrale », *NeuroPsy.*, vol. 6, n°7, sept. 1991, pp. 409-414
- « la voix : complémentarité des contraires », *Théâtre à la folie -Actes des rencontres Saint-Jean de Braye*, 21-22-23 mai 1992, p. 4-9
- « Corps et scène; Schizo, Japans, Démons »: *Actes des troisièmes rencontres de Saint-Jean de Braye*, mai 1991, p.80-101
- « Le théâtre de l'anxiété »: *L'exo- Tribune Roche de l'anxiété*, 12, Juin 1991, p.1-2 (éditorial)
- « Life arts, presence and consciousness recovery », *Performance Studies International*, 4-7 octobre 1990, New York University (mimeo)

- « Le théâtre d'agglomération »: *Théâtre/Public* 92, Mars-Avril 1990: 58-98
 - « Les corps séducteurs »: *Théâtre/Public* 96, Novembre-Décembre 1990: 4-8
 - « Toward a Biological Theory of the Body in Performance » : *New Theatre Quarterly*, vol. VI, 21, February 1990, Cambridge University Press: 86-98
 - « Théâtre et civilisation: symbole du bien/mal être », *Actes des deuxièmes rencontres de Saint-Jean de Braye*, mai 1990, p.32-36
 - « Questions sur la formation des acteurs », Théâtre à la folie - *Actes des rencontres 24-25-26 mai 1989*, Saint-Jean de Braye, p.43-48
 - « Le théâtre des émotions »: *Evolutions Psychomotrices*, Août 1990, n°5, p.18-28
 - « Le bourdon et l'orchidée », in: (coordonné par J.-M. Pradier): *Le téléspectateur face à la publicité Jean-Marie Pradier: l'oeil - l'oreille - le cerveau*, Nathan Université, 1989 pp.7-26
 - « Eléments d'une physiologie de la séduction » pp. 93-129 in: (coordonné par J.-M. Pradier): *Le téléspectateur face à la publicité Jean-Marie Pradier: l'oeil - l'oreille - le cerveau*, Nathan Université, 1989
 - « Théâtre et éducation - aspects psychophysiologiques de la pratique (acteur-spectateur) », *Théâtre et Education*, Actes du Colloque International de Mohammedia 10-11-12 novembre 1988, Université Hassan II, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Mohammedia (Maroc), Wallada ed. 1990, 33-62
 - « La carmagnole sur les épaules », colloque européen "Théâtre et Révolution", *Annales littéraires de l'université de Besançon*, 393, Diffusion Les Belles Lettres, actes du colloque international, Besançon, juin 1988, pp.83-92,
 - « Les frontières impatientes », *Théâtre sur Paroles* (coord. Ph. Tancelin), colloque A. Gatti, Ether Vague, Toulouse, 1989, pp. 120-127
 - « Mémoires extérieurs » - *Le Théâtre qui danse - Anthropologie Théâtrale* (3), Bouffonneries, n° 22-23, 1989, pp. 165-176
 - « Le public et son corps: de quelques données paradoxales de la communication théâtrale »: *First World Congress of the Theatre Sociology* (1986), Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Centro Teatro Ateneo, Bulzoni Editore, 47-66
- repris dans *Degrés*, n°56, hiver 1988, b-b20
- « Commentaries on 'Effector patterns of basic emotions' »: *Journal of Social and Biological Structures*, 11, 205-207, Academic Press, 1988
 - « Anatomie de l'acteur »: *Théâtre/Public*, 76-77, juillet-octobre 1987: 35-44
 - « Espaces de relation entre les dramaturgies à portée limitée et les dramaturgies majoritaires: approche neuro-culturelle »: *Congres Internacional de Teatre A Catalunya*

1985, Actes Volum IV, seccions 7, 8 i 9, Institut del Teatre Diputacio de Barcelona, 1987, pp. 157-166

- « L'économie de la dépense » : *Bouffonneries, l'Énergie de l'Acteur*, anthropologie théâtrale (2), n° 15/16, 1987, pp. 181-187

-« L'apprentissage de l'acteur: aspects »: *Internationale de l'Imaginaire*, n° 6-7, 1986, pp. 84-96

- « L'image de la Berma » : *Art et Communication*, actes du premier colloque en Sorbonne *Art et communication*, 1986, pp. 61-66

- *Rapport sur les travaux de la IVème session publique de l'ISTA*: Holstebro, Odin Teatret, Nordisk Teaterlaboratorium 17-21 septembre 1986 : *Le rôle de la femme dans le théâtre de diverses cultures*

-« Bio-logique et sémio-logique: de la structure du vivant à la vie du sens », *Degrés*, sémiologie et sciences exactes, n° 42-43, 1985, d1-d16

- « Drama and Biology » : Proceedings of the one day conference 15 march 1985 *The Artist and the Community*, division of arts and psychology Hertforshire College of Art and Design: St. Albans

- « Hacia una antropologia teatral » : *Maldoror* revista de la ciudad de Montevideo, Teatro y Teoria, 17-18, Noviembre 1983, Marzo 1984: 27-34

- « Bordel en feu à la polonaise » : *Internationale de l'Imaginaire*, mars-avril 1984

- « El aprendizaje del actor visto desde una perspectiva neurobiologica » : *Escenica* - revista de teatro de la Universidad Nacional Autonoma de Mexico, I - 4.5. 1983, pp. 10-17

- « Phèdre ou la violence du pouvoir » (en polonais), janvier 1983 : *Fedra* Teatr Im. C. Norwida w Jeleniej Gorze - rok Norwidowski

- « Z prof. Jeanem Pradierem rozmawia Tadeusz Burzynski », *Odra*, 2, Luty 1983, pp. 30-35 (entretien publié en langue polonaise)

- « Barba et l'archipel du théâtre », *Scarabée International*, n° 3-4, 1982, pp. 289-295

- « Theatrum scientiae/ Scientia Theatri - interrogations et propositions », *Degrés*, 29, 1982, e1-e12

- « Remarques méthodologiques en vue de l'établissement d'une nouvelle critique », *5ème symposium international des critiques de théâtre et des théâtrologues*, Novi Sad, 1982

- « Le spectaculaire marocain » (en langue arabe) *az-zamân al-magribi Cahiers Culturels*, n° 6-7, 1981, pp. 79-96; n°8, pp. 71-88

- « ISTA - première session », *Theatre International*, UNESCO, 1, 1981, pp. 22-25

- « Vers une anthropologie théâtrale », *Agressologie*, 1981, 22, 4, pp. 139-142
- « L’Ista o la “maquette » : *La Scuola degli Attori*, (Franco Ruffini ed.), La Casa Usher, Oggi del teatro 2, 1980, pp. 141-145
- « Vers une nouvelle évaluation de l’information suprasegmentale », *Colloque international sur les aspects scientifiques du théâtre*, Karpacz, 1979 (tapuscrit)
- « Colloque sur les aspects scientifiques du théâtre », *International Theatre Information*, UNESCO, automne 1979, pp.3-4
- « Fondamenti biologici del teatro », *Scena*, 3/4, IV, 1979, pp. 39-42
- « Le théâtre au Maroc », *International Theatre Yearbook*, Warszawa, 1979 et 1980
- « Fondements biologiques du théâtre », *Livre sur l’acteur*, Sterijino Pozorje, Novi Sad, 1979, pp. 265-276
- « Del cuerpo a proposito del Odin Teatret »: *Maldoror* revista de la ciudad de Montevideo, 10, Agosto de 1975, pp. 33-35; 11, Agosto de 1976 pp. 30-32
- « Des enfants qui brûlent », *Visa pour un Enfant*, Décembre 1967, pp. 13-18 (numéro spécial consacré au Kurdistan d’Irak) préface de Vladimir Jankélévitch
- « L’expression dramatique et l’adolescent - pour un théâtre scolaire », *Orientations*, Ligel, Paris, 16, 1965, pp. 52-66
- *Un équipage navigant au long cours*, université de Toulouse, 1964 (polycopié)
- *Présentation de l’Aude et de ses produits aux Néerlandais par un procédé original de publicité personnalisée*, Université de Toulouse, 1963 (polycopié)

en collaboration:

- Olivier Couder, J.-M. Pradier (texte établi par): “Y a-t-il un art brut au théâtre”, *Théâtre/Public*, 118-119, juillet-octobre 1994, p.66-73 (colloque avec Jean Broustra, Vincent Colin, Olivier Couder, Vincent Cousin, Bruno Decruite, Thierry Roisin et Jean-Marie Pradier)
- Eugenio Barba (non signataire), Jean-Marie Pradier (rédacteur), Clive Barker, Frank Hoff, Franco Ruffini, Masao Yamaguchi (co-signataires): *Rapport, VIème session publique de l’ISTA “Techniques de la Représentation et Historiographie”*, Bologne 28 juin-18 juillet 1990 (Italie)
- Eugenio Barba (non signataire), Jean-Marie Pradier (rédacteur), Nicola Savarese, Peter Elsass (co-signataires): *Rapport, Vème session publique de l’ISTA “Tradition de l’Acteur et identité du spectateur”* - Salento 1-14 septembre 1987 (Italie)
- Eugenio Barba (non signataire), Jean-Marie Pradier (rédacteur), Nicola Savarese, Ferdinando Taviani (co-signataires): *Rapport sur la 3ème session publique de l’ISTA* - Blois (France) 12-26 avril 1985

- Eugenio Barba (non signataire), Jean-Marie Pradier (rédacteur), Peter Elsass, Ferdinando Taviani (co-signataires): "Rapport sur les travaux de la deuxième session publique de l'ISTA - International School of Theatre Anthropology, Volterra, 198: *Bouffonneries*, 4, 1982: 107-121

- Eugenio Barba (non signataire), Jean-Marie Pradier (rédacteur), Peter Elsass, Franco Ruffini (co-signataires): *Rapport sur les travaux de la première session publique de l'ISTA, International School of Theatre Anthropology*, Bonn, 1981, ISTA, 1981