

Ph.d Doriana Legge  
[dorianalegge@gmail.com](mailto:dorianalegge@gmail.com)

Doriana Legge è titolare di Assegno di Ricerca post-doc, annuale con decorrenza dal 1° Gennaio 2019 e attualmente al secondo anno di rinnovo, legato al progetto del Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (2018-2022). Titolo del Progetto dell'assegno: "Drammaturgia dei suoni: orientamenti, funzioni e percezioni del registro sonoro nel teatro".

Nello stesso dipartimento è docente a contratto di Storia del Teatro e Problemi di storiografia dello spettacolo, dall'anno accademico 2015-2016 a oggi. Dal 2017 è direttore artistico del Festival di Teatro ARIA dell'Università degli studi dell'Aquila, giunto ad oggi alla sua terza edizione.

Nel 2014 consegue il titolo di dottore di ricerca in Generi Letterari (L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate). Titolo della tesi: *Inseguendo I carabinieri. Beniamino Joppolo, ovvero la pratica della singolarità*. Tutor: Massimo Fusillo. La tesi si occupa della figura del drammaturgo Beniamino Joppolo e delle sue relazioni nel sistema teatrale italiano del Novecento.

Dal 2014 fa parte della redazione della rivista di studi «Teatro e Storia». Dal 2015 collabora alla redazione di voci enciclopediche per il "Dizionario Biografico degli Italiani" dell'Enciclopedia Treccani. Dal 2012 è cultore della materia in Discipline dello spettacolo, presso il DAMS dell'Università di Roma Tre.

Dal 2020 fa parte del comitato di redazione della rivista di studi "Mantichora" Rivista di Performance Studies peer-reviewed del Centro Studi Internazionale UniversiTeatrali dell'Università di Messina.

È stata revisore esterno per diverse riviste scientifiche di Fascia A in Area 10 ("Between - Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature" ISSN: 2039-6597; "Arabeschi - Rivista di studi su letteratura e visualità" ISSN: 2282-0876; "Teatro e Storia" ISSN: 0394-6932; "De genere" ISSN 2465-2415)

Nel 2005 partecipa al gruppo di Ricerca PRIN 2005 Programmi di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale sul tema "Il teatro italiano della prima metà del Novecento di fronte alla Regia europea". Direttore della ricerca: Mirella Schino (materiali consultabili nel sito <http://www.teatroestoria.it/materiali.php>).

Doriana Legge è anche musicista e compositrice per cinema e teatro, autrice di sonorizzazioni che portano a indagare le immagini pensando relative drammaturgie sonore - tra i recenti lavori la sonorizzazione dal vivo del film muto *Cenere* (1916) di Febo Mari con Eleonora Duse, e la composizione di musiche per i cortometraggi di silhouette della pioniera dei film di animazione Lotte Reiniger.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### Libri:

- Doriana Legge, *Inseguendo I carabinieri. Beniamino Joppolo, ovvero la pratica della singolarità*, Roma, Bulzoni, 2020.

### Pubblicazioni su riviste scientifiche con peer review:

- Doriana Legge, *Giordano Falzoni, un "non professionista" del teatro*, in «SPOLIA», anno XVI, n. 6, p. 1-12, 2020
- Massimo Fusillo – Doriana Legge, *Un Macbeth nudo. Lingua, suono e carne per tradurre l'energia del male*. «Teatro e Storia», vol. 41, 2020, p. 349-361
- Doriana Legge, *Forme del silenzio, tracce del suono. Appunti per un ascolto teatrale*, «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019
- Doriana Legge, *Un agire personale e insieme collettivo. Intervista all'attrice e performer Chiara Bersani*, «Between», vol. IX, n. 17 (Maggio/May 2019)
- Doriana Legge, *Dal fondo di una caverna*, in Dossier Dialogo su un libro "I cinque continenti del teatro" di

- Eugenio Barba e Nicola Savarese, in «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 375-378.
- Doriana Legge, *La scena travestita da parola. I testi mobili di Lucia Calamaro*, in *Parole Mobili. Il teatro in divenire di Lucia Calamaro*, dossier a cura di Doriana Legge e Arianna Berenice de Sanctis, «Prove di Drammaturgia», n. 1-2, 2018 (numero monografico a cura di Arianna Berenice de Sanctis, Gerardo Guccini, Doriana Legge)
  - Doriana Legge, *Il café chantant. Quella sarabanda attorno al magro albero della cuccagna. 1900-1928*, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 179-208
  - Doriana Legge, *Lo spettacolo 'nuovo'. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», anno V, n. 10, luglio- dicembre 2017, pp. 508-511
  - Doriana Legge, *Anna Fougez diva del varietà*, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017
  - Doriana Legge, *L'ultimo spettacolo. Lehman Trilogy di Massini letta da Ronconi*, in «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 375-386
  - Doriana Legge, *La vita cronica*, commento critico alla foto dello spettacolo *La vita cronica* dell'Odin Teatret, in «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 188-190
  - Doriana Legge, *Una chiamata alle armi. Nuove modalità del Valle per un intervento culturale*, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 171-175
  - Doriana Legge, *Dal Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea agli ex teatri di cintura passando per il Valle*, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 214-220
  - Doriana Legge, *Programmazione musicale al Teatro Valle Occupato*, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013
  - Doriana Legge, *Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata* in «Teatro e Storia», n. 33, 2012, pp. 263-284
  - Carla Arduini, Doriana Legge, Fabrizio Pompei, *Milano, 1974-1980: storia di Santa Marta, Centro Sociale* in «Teatro e Storia», n. 32, 2011; (Doriana Legge si è occupata delle pp. 82-105).

### Contributi in volume:

- Doriana Legge, *Un incontro mediato. Da I carabinieri di Joppolo al film di Godard, passando per Rossellini*, in *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, a cura di Massimo Fusillo, Bologna, il Mulino (in corso di pubblicazione)
- Doriana Legge, *Fare regia con il suono. Scena contemporanea e percezione uditiva*, in *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, Universitalia (in corso di pubblicazione)
- Doriana Legge, *Tatiana Pavlova: anima slava o regista italiana?*, in *Abitare. Terre identità relazioni. Atti del X Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dei dottori di ricerca (Roma, 13-14-15 giugno 2018)*, a cura di G. Giurlanda, O. Iermano, A. M. Pescosolido, Universitalia, collana Ex libris, Roma, 2020. ISBN: 8832934051
- Doriana Legge, *La dimensione sonora di Fortebraccio Teatro: tra articolazione territoriale e liberazione*, in *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di Maria Arpaia e Angela Albanese, Ravenna, Longo Editore, 2020, pp. 181-188, ISBN: 9788893500517
- Doriana Legge, *Abitare le terre del suono. "Il corpo della voce. Carmelo Bene, Cathy Berberian, Demetrio Stratos"*, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, Pellegrini, Cosenza, 2019, pp. 601-603
- Doriana Legge, *La ricezione in Italia di Per un teatro povero di Jerzy Grotowski*, in *Il '68. Costruzione e decostruzione di un mito. Applicazioni e rappresentazioni italiane del movimento*, a cura di Sandro De Nobile, Solfanelli 2018, pp. 75-84
- Doriana Legge, *Ira Aldridge*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Edizioni di Pagina, 2017
- Doriana Legge, *Teatro gay*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Edizioni di Pagina, 2017

- Doriana Legge, *La responsabilità del teatro*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Edizioni di Pagina, 2017

#### **Curatele di Dossier apparsi su riviste scientifiche:**

- *Tradurre teatro: studi e pratica scenica. Resoconto da una Summer School*, a cura di Doriana Legge, in «Teatro e Storia», n. 41, 2020.
- *Parole Mobili. Il teatro in divenire di Lucia Calamaro*, dossier a cura di Doriana Legge e Arianna Berenice de Sanctis, «Prove di Drammaturgia», n. 1-2, 2018 (numero monografico a cura di Arianna Berenice de Sanctis, Gerardo Guccini, Doriana Legge)
- *Teatri nel Fascismo. Sette storie utili* Dossier a cura di Raffaella di Tizio, Doriana Legge, Mirella Schino, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, «Teatro e Storia», n. 38, 2017
- *Dossier. Luca Ronconi (1933-2015)*, a cura di Doriana Legge e Francesca Romana Rietti, «Teatro e Storia», n. 37, 2016
- *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, a cura di Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia», n. 34, 2013

#### **Voce (in dizionario o enciclopedia)**

- Doriana Legge, VIARISIO, Enrico, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 99 (2020) Roma - Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN 978-88-12-00032-6
- Doriana Legge, TAMBURRI, Filippo, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 94 (2019) Roma - Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN 978-88-12-00032-6
- Doriana Legge, SICHEL, Giuseppe, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani – Volume 92 (2018) ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani ISBN 978-88-12-00032-6
- Doriana Legge, RICCI, Renzo, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani – Volume 87 (2016) ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani ISBN 978-88-12-00032-6
- Doriana Legge, PAPPACENA, *Maria Annina Laganà*, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 81 (2014), ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani ISBN 978-88-12-00032-6

#### **ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, CONFERENZE, SEMINARI:**

- Member of Organizing Committee of CLAM conference “Transcodification: Literatures – Arts – Media” (13-16 January 2021) - Dipartimento di Scienze Umane - Università degli studi dell’Aquila
- ORGANIZZAZIONE con il ruolo di responsabile scientifico del seminario "Translating for the theatre" all'interno della Summer School "Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy" del Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (16-20 settembre 2019). L'esito delle giornate seminariali è stato poi pubblicato sulla rivista "Teatro e Storia": "Tradurre teatro: studi e pratica scenica. Resoconto da una Summer School", a cura di Doriana Legge, in "Teatro e Storia", n. 41, 2020.
- Organizzazione del convegno “Di muri e altre barriere. Nel trentennale della caduta del muro di Berlino 1989 – 2019” (2-4 dicembre 2019) Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell’Aquila
- Organizzazione del ciclo di seminari “Documenti e altre testimonianze” (maggio-giugno 2020) all'interno delle Altre Attività formative del Corso di Laurea in lettere del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell’Aquila
- ORGANIZZAZIONE della sezione Teatro per la Giornata di studi: "Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro". Dipartimento di Scienze Umane – Università dell’Aquila

(progetto finanziato dal Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila) - 27 marzo 2019

### **Partecipazione come relatrice a convegni, seminari, conferenze in Italia o all'estero:**

- 6 giugno 2020 - Ciclo di seminari "Documenti e altre testimonianze" (maggio-giugno 2020) all'interno del quadro delle Altre Attività formative del Corso di Laurea in lettere del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila. Titolo dell'intervento: Lo spettacolo dopo la sua fine. Memorie di un'arte effimera
- 16 maggio 2020 - Ciclo di seminari "Interazione-interattività" (maggio 2020) all'interno del quadro delle Altre Attività formative del Corso di Laurea in lettere del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila. Titolo dell'intervento: *La promessa di una presenza. Attori sospesi, spettatori in attesa*
- 27 febbraio 2020 - III EASTAP CONFERENCE - European ASSOCIATION for the STUDY of THEATRE AND PERFORMANCE "Creating for The Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories" (BOLOGNA 27/28/29 FEBRUARY 1 MARCH) ARENA DEL SOLE THEATRE LA SOFFITTA – DAMSLab. Titolo dell'intervento: *"La messa in ascolto": forme e pratiche della scrittura teatrale per la radio \*\*\* (il convegno è stato rimandato in seguito all'emergenza covid-19)*
- 30 gennaio 2020 - Lezione seminariale tenuta all'interno della Winter School Internazionale del Dipartimento di Eccellenza di Scienze umane dell'Università dell'Aquila "Transcoding the City: A Multidisciplinary Approach" (27 - 31 gennaio 2020) Titolo del seminario: *Il teatro e i suoi spazi. Edificare in movimento*
- 19 ottobre 2019 *Colloque interdisciplinaire international "Dire et chanter les passions : les voix de l'émotion"* organisé par le CIRPaLL Université d'Angers, 18 et 19 octobre 2019. Titolo dell'intervento: *Il "dolorismo" di Eleonora Duse, attraverso il cinema, la musica, il teatro. Un progetto di sonorizzazione dal vivo del film Genere*
- 4 ottobre 2019 – Convegno internazionale "RE-DIRECTING. LA REGIA NELLO SPETTACOLO DEL XXI SECOLO"- Università del Salento (Lecce, 2-4 ottobre 2019). Relatrice dell'intervento: *Fare regia con il suono. Scena contemporanea e percezione uditiva*
- 18 settembre 2019 – Lezione seminariale tenuta all'interno della Summer School Internazionale del Dipartimento di Eccellenza di Scienze umane dell'Università dell'Aquila "Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy" (16 - 20 settembre 2019). Titolo del seminario: *Macbettu di Alessandro Serra.*
- 16 aprile 2019 - DAMSLab-Teatro Università di Bologna - Focus Calamaro: un teatro di voci e persone, a cura di Gerardo Guccini. Giornata realizzata da ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Il Centro La Soffitta e il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.
- 27 marzo 2019 Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro. Giornata di studi. Dipartimento di Scienze Umane – Università dell'Aquila. Responsabile della sezione teatro e Relatrice dell'intervento: *L'esperienza teatrale di Giordano Falzoni: un gioco delle possibilità*
- 4-5 febbraio 2019 Convegno Internazionale "Beyond Adaptation. L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee. Teorie, forme ed estetiche della transcodifica mediale". Dipartimento di eccellenza di Scienze Umane dell'Aquila. Relatrice dell'intervento: *Un incontro mediato. Da I carabinieri di Beniamino Joppolo al film di Godard, passando per Rossellini*
- Graduate Conference "Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena" – L'Aquila 15 e 16 novembre 2018, Dipartimento di Scienze Umane. (Relatrice dell'intervento: *La dimensione sonora di Fortebraccio teatro, tra articolazione territoriale e liberazione*).
- 6-7-8 dicembre 2018 "C'è posto per tutti - riflessioni sul teatro partecipato" – Udine. Moderatrice delle tre giornate di studi sul teatro partecipato.
- 5 dicembre 2018 – XXV edizione di "Musica e Letteratura" organizzata dal Conservatorio A. Casella

dell'Aquila in collaborazione con L'università degli studi dell'Aquila.. Relatrice dell'intervento *La letteratura e il teatro. Da Calzabigi a Rossini*

- Partecipazione al XIII Laboratorio Olimpico "Fatun est. Teatro e Storia" organizzato dall'Accademia Olimpica di Vicenza con il partenariato dell'Università di Genova) - 9-10 novembre 2018 (Relatrice dell'intervento: *"Insuperabile materiale da guerra". Le vicende de "I carabinieri" tra Joppolo, Rossellini e Godard*)
- Partecipazione alla X edizione del Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca – Tor Vergata "Abitare. Terre, Identità, Relazioni" 13 giugno 2018 (Relatrice dell'intervento: *Tatiana Pavlova, anima slava o regista italiana?*)
- Partecipazione alla JOURNÉE D'ÉTUDE LE THÉÂTRE DE LUCIA CALAMARO, PORTRAIT D'UN INTÉRIEUR - Théâtre la Vignette | Université Paul-Valéry 3 – Montpellier - 22 novembre 2017 (relatrice dell'intervento: *Une écriture pour le plateau: les textes mouvants de Lucia Calamaro*)
- Partecipazione come organizzatrice e relatrice alle Giornate di studi *Teatri nel fascismo* – in collaborazione con Dottorato di studi della Sapienza e Dottorato di studi di Roma Tre - 30-31 ottobre 2017 presso L'Università di Roma tre
- Partecipazione al Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi \_ FAScinA 2017. Università di Sassari, 5-7 ottobre 2017 (relatrice dell'intervento: *Lo spettacolo 'nuovo'. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*)
- Partecipazione alla XXIV edizione di Musica e Letteratura del Conservatorio A. Casella dell'Aquila - 9 dicembre 2017 (con una prolusione dal titolo: *Totò, il teatro, la musica e la letteratura*)
- 28 febbraio 2017 - *Teatro del Romanticismo: Goethe, Schiller, Manzoni* – Seminario tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine
- 28 febbraio 2017 - *Avanguardia del II dopoguerra: teatro "dell'Assurdo* – Seminario tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica Nico Pepe di Udine
- 25 maggio 2017 - *Teatro dell'Ottocento: il Grande Attore italiano* – Seminario tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica Nico Pepe di Udine
- 24 maggio 2017 *La Commedia dell'Arte* – Seminario tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica Nico Pepe di Udine
- Partecipazione come organizzatrice e relatrice alle Giornate di studi dottorali "Tra lettere e teatro" – Università degli studi di Roma Tre, Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale in collaborazione con l'Università La Sapienza) – 23-27 novembre 2015 (relatrice dell'intervento: *Una lettera a se stesso: Beniamino Joppolo e la vertigine dell'attesa*)
- Partecipazione come organizzatrice e relatrice alle Giornate di studi dell'Antimanuale di Storia del teatro DAMS di Roma tre. Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale in collaborazione con l'Università La Sapienza - 12 Dicembre 2013 (relatrice dell'intervento: *Ubu roi, madre di tutte le avanguardie*)
- Partecipazione come organizzatrice e relatrice alle Giornate di studi dell'Antimanuale di Storia del teatro DAMS di Roma tre. Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale in collaborazione con l'Università La Sapienza – ottobre, novembre 2012 (relatrice dell'intervento "*Il Teatro d'Opera: interpretazione e culto del passato*")

#### **COMPOSIZIONE DI MUSICHE PER CINEMA E TEATRO:**

- 2018 – *Amphisculpture: Beverly Pepper*, documentario con la regia di Marco Zaccarelli e Luca Cococchetta, Musiche: Doriana Legge
- 2017 "Il cavallo magico e altre fiabe" sonorizzazione dal vivo dei cortometraggi di silhouette d'animazione di Lotte Reiniger. Progetto in collaborazione con L'Università degli studi dell'Aquila
- 2016 "Progetto Genere": sonorizzazione dal vivo del film muto *Cenere* (1916) di Febo Mari, con Eleonora

Duse. Progetto in collaborazione con L'Università degli studi dell'Aquila.

- 2012 *La distanza* (Cortometraggio) regia di Luca Cococetta  
con Iaia Forte. Musiche: *Scambisti alla deriva* di Doriana Legge
- 2012 *La lista di cose belle*. Ep autoprodotta. Musiche e esecuzione di Doriana Legge