

LE BŒUF Patrick. Publications (citées par ordre chronologique de parution)

Un commentaire d'inspiration érigénienne du *De musica* de saint Augustin. *Recherches augustiniennes*, 1987, 22, p. 243-316.

(Avec le personnel de la bibliothèque municipale de Rennes). *Guide de catalogage des ouvrages en langue bretonne*. Rennes : Bibliothèque municipale, 1989.

La science amusante. *La science pour tous*, dir. Bruno Béguet. Paris : Bibliothèque du CNAM, 1990.

(Avec Agnès Colnot). *Ouvrages de référence pour un fonds breton*. Rennes : Bibliothèque municipale, 1991.

(Avec le personnel de la bibliothèque du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)). *Portraits de cour : le 'Recueil des arts et métiers', dessins français de la Renaissance dans le style de Clouet : exposition conçue et réalisée par la Bibliothèque du CNAM et tenue du 20 février au 30 avril 1992*. Paris : Bibliothèque du CNAM, 1992.

La bibliothèque de Mathurin Jousse : une tentative de reconstruction. *In situ*. 2001, 1. <<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/extranet/revue/001/plb001.html>>.

FRBR and further. *Cataloging & Classification Quarterly*. 2001, 32(4), p. 15-52.

The impact of the FRBR model on the future revisions of the ISBDs : a challenge for the IFLA Section on Cataloguing. *International Cataloguing and Bibliographic Control*, 2002, 31(1).

Des modèles et des identifiants : les travaux de normalisation (ISO/TC46, AFNOR/CG46) potentiellement profitables au Web sémantique. *LexiPraxi 2002 : le Web sémantique, une vision de la Toile à s'approprier : standards, normes et enjeux de la gestion numérique de la connaissance*. Paris : AILF (Association des informaticiens de langue française), 2002, p. 16-23.

Le spectacle vivant en tant qu'objet documentaire et le modèle conceptuel de données des FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records). *Arts du spectacle : patrimoine et documentation* : [actes du] XXIIIe congrès international, Paris, 25-30 septembre 2000, [de la] Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle. Paris : Bibliothèque nationale de France, SIBMAS, 2002, p. 162-175.

(Avec Odile Artur). Normalisation et modélisation conceptuelle des données. *Documentaliste – Sciences de l'information*, 2003, 40(3), p. 199.

Compte rendu de l'ouvrage *Works as entities for information retrieval* éd. par Richard P. Smiraglia. *Library Resources & Technical Services*, 2004, 48(1), p. 79-80.

Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR) : Hype or Cure-All ?, ed. Patrick Le Bœuf. Binghamtown, NY : The Haworth Information Press, 2005. Également publié comme double numéro spécial de *Cataloging & Classification Quarterly*, 39(3-4). Conception générale et édition intellectuelle de l'ensemble de l'ouvrage, et rédaction de 3 contributions : « Introduction », « Musical works in the FRBR model, or *Quasi la stessa cosa* : variations on a theme by Umberto Eco », et (avec David Miller) « Such stuff as dreams are made on : how does FRBR fit performing arts ? ».

- Is it possible to organise all information? Library viewpoint (publié en traduction roumaine sous le titre : Este posibil să organizăm toată informația ? punctul de vedere biblioteconomic). *Revista română de biblioteconomie și știința informării*, 2005, 1(3), p. 29-44.
- L'écriture de *Nous, les héros* : dialogue entre Kafka et Lagarce. *Colloques Année (...) Lagarce. I, Colloque de Strasbourg : Problématiques d'une œuvre*. Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2007, p. 177-231.
- Modelling bibliographic information : purposes, prospects, potential. *UNIMARC & friends : charting the new landscape of library standards* : proceedings of the International Conference held in Lisbon, 20-21 March 2006, ed. Marie-France Plassard. München : K. G. Saur, 2007, p. 41-48.
- (Avec Martin Doerr). Modelling intellectual processes : the FRBR-CRM harmonization. *Digital Libraries : Research and Development*. Berlin-Heidelberg : Springer, 2007, p. 114-123.
- Edward Gordon Craig et le renouveau du masque théâtral au début du XXe siècle. *Masques : de Carpeaux à Picasso* [catalogue de l'exposition tenue à Paris, Musée d'Orsay, du 21 octobre 2008 au 1er février 2009]. Paris : Musée d'Orsay, Hazan, 2008, p. 198-205.
- De FRBR_{ER} à FRBR_{OO} = Da FRBR_{ER} a FRBR_{OO}* : lectio magistralis in library science (Florence University, 17 March 2009). Fiesole : Casalini Libri, 2009.
- Craig et la marionnette* [catalogue de l'exposition tenue à Avignon, Maison Jean Vilar, du 4 mai au 26 juillet 2009], dir. Patrick Le Bœuf. Paris : Actes-Sud, Bibliothèque nationale de France, 2009.
- Modélisation conceptuelle de l'information bibliographique et muséologique : CIDOC CRM et FRBR_{OO}. *Documentation et bibliothèques*, 2009, 55(4), *Muséologie et sciences de l'information*, p. 209-214.
- El Dios escondido de Craig : aspectos espirituales de la estética craigiana. *Edward Gordon Craig : el espacio como espectáculo* [catalogue de l'exposition tenue à Madrid, La Casa encendida, du 19 novembre 2009 au 17 janvier 2010]. Madrid : Obra social Caja Madrid, 2009, p. 12-35.
- On the Nature of Edward Gordon Craig's Über-Marionette. *New Theatre Quarterly*, 2010, 26(2), p. 102-114.
- "Tu sais toutes ces choses, dis-tu" : Gordon Craig, Isadora Duncan et l'enseignement de François Delsarte. *Revue d'histoire du théâtre*, 2011, 251, p. 243-256.
- A Strange model named FRBR_{OO}. *Cataloging & Classification Quarterly*, 2012, 50(5-7), p. 422-438.
- Cataloguer la musique au début du XXI^e siècle. *Musique en bibliothèque*, dir. Gilles Pierret. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, 2012, p. 299-312.
- Modeling rare and unique documents : using FRBR_{OO}/CIDOC CRM. *Journal of archival organization*, 2012, 10(2), p. 96-106.
- (Préface à :) Estelle Rivier, *Shakespeare dans la maison de Molière*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012.
- Edward Gordon Craig and *The Tempest*. *Shakespeare in Performance*, éd. Eric C. Brown and Estelle Rivier. Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 48-68.
- La surmarionnette, source de féconds malentendus = The über-marionette : facts and (felicitous) misunderstandings. *Surmarionnettes et mannequins : Craig, Kantor et leurs héritages*

- contemporains = Über-marionettes and mannequins : Craig, Kantor and their contemporary legacies* [actes du symposium de Charleville-Mézières, Institut international de la marionnette, 15-17 mars 2012], éd. Carole Guidicelli. Lavérune : L'Entretiens ; Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette, 2013, p. 45-62.
- Le Modèle conceptuel de référence du CIDOC : de la sémantique des inventaires aux musées en dialogue. *Culture et musées*, 2014, 22, p. 89-111.
- Normes et techniques documentaires dans les collections muséales. *Documentaliste-Sciences de l'information*, 2014, 51(2), p. 37-39.
- (Avec François-Xavier Pelegrin). FRBR and serials: the PRESS₀₀ model. *IFLA WLIC 2014, Lyon: Libraries, Citizens, Societies: Confluence for Knowledge*. <<http://library.ifla.org/838/>>.
- Gordon Craig's self-contradictions. *Revista brasileira de estudos da presença = Brazilian journal on presence studies*, 2014, 4(3), p. 401-424.
- Customized OPACs on the Semantic Web : the OpenCat prototype. *Linked Data and user interaction : the road ahead*, ed. H. Frank Cervone and Lars G. Svensson. Berlin/Boston : De Gruyter Saur, 2015, p. 31-47.
- (Avec Clément Oury). PRESS₀₀ : décrire les ressources continues dans le web de données. *Arabesques*, 2016, 83, p. 12-13.
- Attention ! (ce n'est qu'une) école. Place de l'expérimentation dans la pensée de Craig. *Faire théâtre sous le signe de la recherche*, dir. Mireille Losco-Léna. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 41-52.
- Two unknown essays by Craig on the production of Shakespeare's plays, *Mime Journal*, 2017, 26, p. 123-134. <<http://scholarship.claremont.edu/mimejournal/vol26/iss1/14>>
- Craig, Edward Gordon ; ed. and introd. Patrick Le Boeuf. Nine ways of opening *Macbeth*, *Mime Journal*, 2017, 26, p. 135-163. <<http://scholarship.claremont.edu/mimejournal/vol26/iss1/15>>.
- Craig, Edward Gordon ; ed. and introd. Patrick Le Boeuf. A Note on sanity in stage productions of Shakespearean plays, *Mime Journal*, 2017, 26, p. 164-196. <<http://scholarship.claremont.edu/mimejournal/vol26/iss1/16>>.
- Edward Gordon Craig e l'aldilà. *Biblioteca teatrale*, 2019, 125-126, *Per Edward Gordon Craig nel cinquantenario della morte (1966-2016)* : [atti del Convegno internazionale di studi, [...], 2016], a cura di Renzo Guardenti, p. 99-109.
- Craig et l'élisabéthanisme : quand l'un des pères de la mise en scène moderne se penche sur la mise en scène baroque et prébaroque. *Scènes baroques d'aujourd'hui : la mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain*, dir. Céline Candiard et Julia Gros de Gasquet. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2019, p. 245-256.
- Giraudoux en Amérique latine (1941-1944). *Cahiers Jean Giraudoux*, 2019, 47 : *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, p. 219-239.
- The Mask* après *The Mask*. *Teatro e Storia*, 2019, 40, p. 321-345.

A Shipwreck with no ship and no sea : Craig's ideas on *Tempest* I, 1. *Représentations dans le monde anglophone : la revue électronique du CEMRA*, avril 2020. <<https://representations.univ-grenoble-alpes.fr/IMG/pdf/3-leboeuf-2.pdf>>.

De quelques fonctions du masque. *Manip*, 2020, 62, p. 15.

Gordon Craig and English verse. *Coup de théâtre* : publication du Groupe de recherches sur les arts dramatiques anglophones contemporains (RADAC), 2020, 34, *Verse drama on the anglophone stage in the 20th-21st centuries*, dir. Claire Hélie et Xavier Lemoine, 45-62.