

CLELIA FALLETTI: clelia.falletti@uniroma1.it

Saggi e articoli

- Il teatro di W.H. Auden*, in «Biblioteca teatrale», n. 4, 1972
- Il sistema, le «Conversazioni», l'«Etica»: introduzione*, in Stanislavskij, *L'attore creativo*, Firenze, La Casa Usher, 1980 (e nuova edizione 1989), a cura di F. Cruciani e Clelia Falletti. Ora, il saggio riveduto e ampliato è in K. Stanislavskij, *Lezioni al Teatro Bol'šoj*, Roma, Dino Audino Editore, 2004
- Teatro subalterno e potere: il «recupero» della Sacra Rappresentazione nella Firenze di Cosimo I*, in «Quaderni di teatro», n. 10, 1980 (ora in: *Le grandi tradizioni teatrali: il Medioevo*, Roma, Bulzoni, 2004)
- Yeats e l'attore di cultura poetica*, in «Quaderni di teatro», n. 16, 1982
- La commedia «magica» di Joseph Santafiore*, in «Scritti in onore di G. Macchia», vol. II, Milano, Mondadori, 1983
- Le feste per Eleonora d'Aragona da Napoli a Ferrara (1473)*, in «Atti del Convegno di studi di Viterbo 1982», *Spettacoli conviviali dall'antichità classica alle corti italiane del '400*, Viterbo, Agnesotti, 1983; ora in *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, a c. di R. Guarino, Bologna, Il Mulino, 1988
- Le feste per Eleonora d'Aragona tra Napoli e Roma nel 1473*, in «Colloque International France-Espagne-Italie», Aix-en-Provence 1985, *La fête et l'écriture. Théâtre de Cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530*, Université de Provence 1987
- Racconto critico di un'egloga cortigiana a Ferrara nel 1508*, in «Teatro e storia», n. 9, 1990
- Una experiencia de teatro callejero: Living Theatre*, in «Mascara», n. 6, julio 1991
- Ercole I e la sperimentazione del teatro e Il modello teatrale nel ducato di Alfonso I*, in Fabrizio Cruciani, Clelia Falletti, Franco Ruffini, *La sperimentazione a Ferrara negli anni di Ercole I e di Ludovico Ariosto*, in «Teatro e storia», n. 16, 1994
- Teatro de calle: visiones sugestivas y valor secreto*, in «Conjunto. Revista de teatro latinoamericano», n. 101, 1995
- I labirinti dell'ISTA 1996*, in «Teatro e Storia», n. 18, 1996
- Uno strumento per l'attore*, premessa a Clive Barker, *Giochi di teatro*, Roma, Bulzoni, 2000
- Un attore drammaturgo e il suo pubblico* (su Giovambattista Andreini), in «Teatro e Storia», n. 20-21, 2000
- Il teatro fuori dei teatri: paradosso, necessità, valore*, «Atti del Convegno sul Teatro di Strada», Belluno 2001
- Bibliografia di Fabrizio Cruciani (1941-1992)*, in «Teatro e Storia», n. 23, 2001
- The Inaccessible Mountain*, in «The Open Page», numero monografico dedicato a *Theatre-Women-Travel*, n. 7, March 2002
- Teatro: 1. Storia del teatro italiano – 2. Novecento teatrale in Italia*, in *La cultura italiana. Percorsi bibliografici*, a cura di Alberto Tommasi e Gherardo Ugolini, Osnabrück, Universitätsverlag Rasch, 2002 (In parte pubblicato anche in edizione Web ospitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Berlino nella propria home page all'indirizzo: <http://www.iic-berlino.de/culturita/default.htm>)
- Per una lettura drammaturgica del «Tradimento per l'onore»*, in *Tragedie dell'Onore nell'Europa barocca*, Atti del XXVI Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 2003
- «Le Ciambelle» di Santafiore*, in «Culture teatrali», n. 7/8, autunno 2002-primavera 2003 (numero monografico su «Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani»)
- Il sistema, le «Conversazioni» e l'«Etica»: introduzione*, in Konstantin Stanislavskij, *Lezioni al Teatro Bol'šoj*, edizione rivista da Clelia Falletti, Roma, Dino Audino Editore, 2004. Il saggio è una versione in parte riveduta di quello già apparso in *Stanislavskij: L'attore creativo*

- Neuroscienze cognitive e teatro. Un master europeo di studi sull'attore*, in «Biblioteca teatrale», n. 71-72, 2004
- Tight-rope dance: a dialogue between Theatre Anthropology and Cognitive Science*, negli Atti del Convegno pubblicati nel 2005 nel sito finanziato con i fondi della Commissione Europea <http://projects.um.edu.mt/emaps>
- Nota introduttiva e cura del saggio di John J. Schranz, Alla ricerca dell'uomo non progettato*, in «Teatro e Storia», n. 24, 2004
- Certificazione dei Corsi di Studi e strumentazione necessaria. Test d'ingresso come autovalutazione degli studenti*, in *Conferenza didattica di Facoltà. Prima sessione*, a cura e con una Premessa di Clelia Falletti, Roma 2005
- Una eredità ricca di storia*, saggio introduttivo del libro *Il Corpo scenico*, edizione a cura di Clelia Falletti, Roma, Editoria & Spettacolo, 2008
- Lo spazio d'azione condiviso*, in *Dialoghi tra teatro e neuroscienze*, atti dell'omonimo convegno internazionale tenuto alla Sapienza Università di Roma, febbraio-marzo 2009, Roma, Edizioni Alegre, 2009
- Il teatro di Ludovico Ariosto*, in *Ludovico Ariosto, La Cassaria 1508-2008*, Civitavecchia, Prospettiva editrice, 2009
- L'avventura del Teatro Urbano. Ricerca e sperimentazione di Abraxa Teatro*, cura e prefazione e con due contributi di Clelia Falletti (*Pronto Emilio? Venti domande a Emilio Genazzini*, e *I primi sette di venti. Appunti di una storia*), Viterbo, Sette Città, 2010
- Dal punto di vista della cultura teatrale: trasmissione, improvvisazione, re(l)azione*, in *Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze*, atti del secondo convegno internazionale *Dialoghi tra teatro e neuroscienze* tenuto alla Sapienza Università di Roma, 16-17 marzo 2010 in corso di pubblicazione presso la casa editrice Editoria & Spettacolo di Roma

Libri

- Francesco Belo, *El Pedante*, a cura di Clelia Falletti, con il saggio introduttivo: *Il comico non integrato: «El Pedante» e il suo autore*, «Teatro Italiano Antico», Bologna, Forni, 1979
- Francesco Belo, *El Beco*, a cura di Clelia Falletti, con il saggio introduttivo: *«El Beco» e la frantumazione dell'istituzione comica*, «Teatro Italiano Antico», Bologna, Forni, 1979
- Andrea da Bergamo, *Le disgrazie avventurate*, edizione a cura di Clelia Falletti, e saggio introduttivo, «Strumenti di ricerca», Roma, Bulzoni, 1980
- Civiltà teatrale nel XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1986, in collaborazione con Fabrizio Cruciani
- Promemoria del teatro di strada*, Bergamo-Brescia 1989, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti; e la cura delle nuove edizioni, messicana: *El teatro de calle. Técnica y manejo del espacio*, Mexico, Grupo Editorial Gaceta, 1992; e brasiliana: *Teatro de rua*, Sao Paulo, Ed. Hucitec, 1999
- Il teatro in Italia. II. Cinquecento e Seicento*, Roma, Ed. Studium, 1999
- Le grandi tradizioni teatrali: il Medioevo. Con due rappresentazioni sacre: «Lauda della discesa di Gesù all'Inferno» e «Rappresentazione di Santa Uliva»*, Roma, Bulzoni, 2004

Drammaturgie

- Turandot*, spettacolo del Teatro Potlach, 1997 (ancora distribuito)
- L'Isola di Shakespeare*, progetto pedagogico-spettacolo del Teatro Potlach, 1997
- I Miti del Mediterraneo*, progetto pedagogico-spettacolo del Teatro Potlach, 1998
- Viva la vita!*, spettacolo del Teatro Potlach, 2003 (ancora distribuito; nuova edizione del precedente spettacolo *Fammi parlare*, del 1999)
- San Benedetto. La via splendente al cielo*, spettacolo del Teatro Potlach, Farfa (2008)