

BIBLIOGRAFIA DI FABRIZIO CRUCIANI (1941-1992)

In occasione del Premio Pirandello – che vinse nel 1985 con il libro *Teatro nel Rinascimento. Roma 1450-1550 – Fabrizio inviò alla commissione del premio il suo curriculum. Lo pubblichiamo qui, prima della sua ricca bibliografia di studioso e militante del teatro, giusta simmetria alla modestia caparbia e alla generosità della persona.*

Roma 2.5.85

Le invio il curriculum che mi ha chiesto con l'indicazione dei tagli per notizie di interesse più strettamente universitario. Probabilmente è ancora troppo lungo. In fondo le sole notizie pertinenti sono queste: dal 1971 insegno discipline pertinenti alla storia dello spettacolo al DAMS di Bologna; dal 1966 mi occupo di teatro italiano del Rinascimento (oltre a vari saggi, ho pubblicato precedentemente «Il teatro del Campidoglio»); contemporaneamente ho studiato il teatro in Europa nel '900 (con saggi e attività diverse, ho pubblicato uno studio su Jacques Copeau e ho in corso di pubblicazione, per Sansoni, un volume su «Registi pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo»). Ho collaborato alle maggiori riviste di studi teatrali italiane. Dirigo una collana di teatro per la «Casa Usher» e il «Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera». Svolgo attività diverse, non solo di studio: in particolare faccio parte dell'International School of Theatre Anthropology di Eugenio Barba. Tra studi sul teatro e insegnamento universitario, attività di promozione editoriale (nel campo del teatro) e partecipazione attiva ad alcuni modi di teatro contemporaneo, tra questi interessi si sviluppa il mio lavoro. Di me non c'è altro da dire – tranne il privato.

Bulzoni mi ha detto che le spedisce quanto prima 5 copie del volume; e mi ha fatto notare come l'editore (che, sottolineo io, in questo caso ha affrontato con generosità ed amicizia un rischioso impegno) sia spesso dimenticato: non sarebbe possibile invitarlo alla premiazione? Ringrazio ancora Lei e il comitato tutto per l'onore conferito a me (e a un libro certo non facile) e La prego di gradire i miei più cordiali saluti.

Fabrizio Cruciani

- Il teatro del Campidoglio e le feste romane del 1513, Milano, Il Polifilo, 1968.
- Due note sull'attore oggi, in *Biblioteca teatrale*, n. 1, 1971.
- Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno, Roma, Bulzoni, 1971.
- Giovanni Macchia e Fabrizio Cruciani, *Gide e il teatro: 1. Idee sul teatro; 2. L'itinerario teatrale*, RAI/Terzo Programma, 1971.
- Per lo studio del teatro rinascimentale: la festa, in *Biblioteca teatrale*, n. 5, 1972.
- Ipotesi per lo studio dei teorici della regia, in *Biblioteca teatrale*, n. 8, 1973.
- Fabrizio Cruciani (a cura di), *Per lo studio del teatro rinascimentale. Materiali critici*, Università degli studi di Bologna. Corso di laurea D.A.M.S., a.a. 1973/1974, Problemi di Storiografia dello Spettacolo.
- Laboratorio?, in *Biblioteca teatrale*, n. 10/11, 1974.
- Laboratorio?, in lingua spagnola nella rivista *Cultura*, del Teatro Laboratorio Comuna Nucleo di Buenos Aires, n. 6, settembre-octobre 1975.
- *Vision et organisation de l'espace dans les fêtes romaines* (Tours 1972), in *Les Fêtes de la Renaissance*, vol. III, a cura di Jean Jacquot e Elie Konigson, Paris, CNRS, 1975.
- Gli allestimenti scenici di Baldassarre Peruzzi, in *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, XVI (1974) [1976].
- Prefazione a Asja Lacis, *Professione: rivoluzionaria. Con un saggio di Eugenia Casini Ropa*, Milano, Feltrinelli, 1976.
- L'invenzione del teatro. Studi sullo spettacolo del '500, presentazione del numero monografico di *Biblioteca teatrale*, n. 15/16, 1976, a cura di Fabrizio Cruciani.
- Prospettive della scena: «Le Bacchidi» del 1531, in *L'invenzione del teatro. Studi sullo spettacolo del '500*, numero monografico di *Biblioteca teatrale*, n. 15/16, 1976, a cura di F. Cruciani.
- Lo spazio teatrale, in *Casabella*, n. 431, dicembre 1977.
- Teatro, in *La Repubblica*, 16-17 gennaio 1977.
- Festa vs teatro, in *Festa possessione teatro*, a cura di Nicola Savarese, Roma, Libretti dell'Arcoiris, 1978.
- Sul teatro di agitazione e propaganda, in *Biblioteca teatrale*, n. 21/22, 1978.
- Alla ricerca di un attore non progettato, in *Quaderni di teatro*, n. 2, 1978 (e in *Oggi, del teatro*, Pisa, Edilstudio, 1979).
- Per guardare il teatro di Weimar, in *Cultura e cinema nella Repubblica di Weimar*, a cura di Giovanna Grignaffini e Leonardo Quaresima, Venezia, Marsilio/Comune di Modena, 1978.
- Introduzione a Platon Michajlovic Kerzencev, *Il teatro creativo. Teatro proletario negli anni '20 in Russia*, Roma, Bulzoni, 1979.

- Tra cronaca e poetica: le aporie del critico nel teatro di regia, in *Quaderni di teatro*, n. 5, 1979.
- Il problema del problema: per tornare all'inizio, in *Quaderni di teatro*, n. 6, 1979.
- Parlare di teatro, ovvero il teatro non è il teatro, in *Il teatro italiano oggi. Ideologie teatrali e «bisogno» di teatro*, a cura di Erminia Artese, Roma, Lerici, 1980.
- Fabrizio Cruciani e Ferdinando Taviani, [L'indice fiorentino.] *Discorso preliminare per una ricerca in collaborazione*, in *Quaderni di teatro*, n. 7, 1980.
- Presentazione a *La cultura materiale del teatro*, numero monografico di *Quaderni di teatro*, n. 10, 1980, a cura di Fabrizio Cruciani.
- *Materiali del teatro— teatro materiale: la scena, gli attori*, in *Quaderni di teatro*, n. 10, 1980.
- Fabrizio Cruciani e Ferdinando Taviani, *Sulla scienza di Stanislavskij. Introduzione a K.S. Stanislavskij, L'attore creativo*, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, Firenze, La Casa Usher, 1980.
- Fabrizio Cruciani e Daniele Seragnoli, *I luoghi teatrali a Reggio nell'Ottocento*, in *Teatro a Reggio Emilia*, a cura di Sergio Romagnoli ed Elvira Garbero, Firenze, Sansoni, 1980.
- Il teatro dei ciceroniani: Tommaso «Fedra» Inghirami, in *Forum Italicum*, XIV, 3, Winter 1980.
- Il teatro e la strada: pour en finir avec le Théâtre juge des théâtres, in *Quaderni di teatro*, n. 12, 1981.
- A proposito della scuola degli attori, in *Città e Regione*, VII, n. 3, giugno 1981.
- Il teatro nel cinema dall'interno del teatro: le esperienze di Torgeir Wethal, in *Rassegna cinema e teatro. Convegno «dall'avantestudio al retrocinema»*, Montecatini Cinema fedic, luglio 1981.
- Fabrizio Cruciani e Dario Borzacchini, *L'uomo, il teatro, il paesaggio: accostamenti e intersezioni*, in *Paesaggio— immagine e realtà*, Milano, Electa, 1981.
- Fra Piscator e Brecht: come fare teatro, lezione tenuta nella Sala degli specchi del Teatro Municipale «Romolo Valli» il 18 febbraio 1981, e pubblicata in *Il teatro politico nella Germania di Weimar*, Teatro Municipale «Romolo Valli», Edizione del Comune di Reggio Emilia, 1981.
- La resistibile ascesa del pubblico come popolo, in *Francia anni '30. Cinema cultura storia*, a cura di Patrizia Dogliani, Giovanna Grignaffini, Leonardo Quaresima, Modena/cinema n. 1, Venezia, Marsilio, 1982.
- Antifrasi e frasi del teatro nei festival di teatro, in *Due anni Inteatro, 1980-1981* (Polverigi 1980-1981), Ancona, il lavoro editoriale, 1982.
- Gli attori e l'Attore a Ferrara: premessa per un catalogo, in *La corte e lo spazio: Ferrara estense*, 3 voll. a cura di Giuseppe Papagno e Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni, 1982 (vol. II).

- *Guardando il lavoro dell'attore*, 1982 (pubblicato postumo in F. Cruciani, *Registi, pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento*, Roma, E & A, 1995).
- *Il buco nel sipario. Frammenti dal teatro del Novecento*, in «Quaderni di teatro», n. 16, 1982.
- Schede di drammaturgia, in *Il teatro. Repertorio dalle origini a oggi*, a cura di Cesare Molinari, Milano, Mondadori, 1982: *Johann Christoph Friedrich Schiller (1759-1805): Die Räuber (I masnadieri); Kabale und Liebe (Amore e raggio); Don Carlos; Bertolt Brecht (1898-1956): Trommeln in der Nacht (Tamburi nella notte); Baal; Mann ist Mann (Un uomo è un uomo); Die Dreigroschenoper (L'opera da tre soldi); Die Maschnahme (La linea di condotta); Die heilige Johanna der Schlachthöfe (Santa Giovanna dei Macelli); Die Mutter (La madre); Die Rundköpfe und die Spitzköpfe (Teste tonde e teste a punta ovvero Ricco e ricco van d'accordo); Furcht und Elend des Dritten Reiches (Terrore e miseria del Terzo Reich); Mutter Courage und ihre Kinder (Madre Courage e i suoi figli); Leben des Galilei (Vita di Galileo); Der gute Mensch von Sezuan (L'anima buona di Sezuan); Die Ausnahme und die Regel (L'eccezione e la regola); Herr Puntilla und sein Knecht Matti (Il signor Puntilla e il suo servo Matti); Der kaukasische Kreiderkreis (Il cerchio di gesso del Caucaso); Die Tage der Commune (I giorni della Comune); Die Gesichte der Simone Marchard (Le visioni di Simone Marchard); Die Horatier und die Kuriatier (Gli Orazi e i Curiazi); Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui (La resistibile ascesa di Arturo Ui).*
- Fabrizio Cruciani e Cristina Valenti, *Problemi per lo studio del teatro rinascimentale a Siena: le forme dello spettacolo, la composizione del dramma*, in *Bollettino senese di storia patria* LXXXIX (1982), 1983.
- *Teatri di disturbo e teatri di liturgia: lo spettro della guerra nell'altro teatro*, in *Quaderni di teatro*, n. 19, 1983.
- *Processo creativo*, in *Anatomia del teatro. Un dizionario di antropologia teatrale*, a cura di Nicola Savarese, Firenze, La Casa Usher, 1983.
- *Segnali e superfici del teatro a Roma alla fine del Quattrocento*, in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, 1983 (vol. II).
- *I Padri Fondatori e il teatro pedagogia nel Novecento*, in *Quaderni di teatro*, n. 23, 1984 (in parte ripreso da *Processo creativo*, in *Anatomia del teatro*, a cura di Nicola Savarese, Firenze, La Casa Usher, 1983).
- *Teatro nel Rinascimento. Roma 1450-1550*, Roma, Bulzoni, 1983.
- 28.4.82 [Il teatro fuori del teatro] (lezione del 24 aprile 1982, nel Seminario didattico sulla teatralizzazione dello spazio urbano, presso la cattedra di Istituzioni di regia del corso di laurea DAMS dell'Università di Bologna), in *La città viva. Materiali sulla teatralizzazione dello spazio urbano*, a cura di Arnaldo Picchi, seconda serie, Bologna, Clueb, 1983.
- *Unità e molteplicità delle arti dello spettacolo*, in *Enciclopedia Europea*, vol. XII: *Bibliografia*, Milano, Garzanti, 1984.

- *Teatro*, in *Enciclopedia Europea*, vol. XII: *Bibliografia*, Milano, Garzanti, 1984 (bibliografia critica sul teatro, alla quale hanno collaborato: Eugenia Casini Ropa, Clelia Falletti, Raimondo Guarino, Gerardo Guccini, Renata Molinari, Nicola Savarese, Mirella Schino, Daniele Seragnoli, Adelina Suber). Con il titolo *Storia e storiografia del teatro: saggio bibliografico* costituisce il n. 1, dicembre 1984, della rivista *Teatro e storia*.
- *Apprentissage: Exemples occidentaux*, in Eugenio Barba e Nicola Savarese, *Un Dictionnaire d'anthropologie théâtrale. Anatomie de l'acteur*, Roma, Bouffonnerie Contrastes/Zeam Libri/ISTA, 1985.
- *Dietro le origini del teatro rinascimentale*, in *Quaderni di teatro*, n. 27, 1985.
- *Ambiente*, in *Mahabharata/Brook*, in *Teatro Festival*, n. 1, dicembre 1985.
- *Percorsi critici verso la prima rappresentazione dell'«Aminta»*, in *Torquato Tasso tra letteratura musica teatro e arti figurative*, a cura di Andrea Buzzoni, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985.
- *Teatro nel Novecento. Registi pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo*, Firenze, Sansoni, 1985.
- Fabrizio Cruciani e Ferdinando Taviani, [Del buon uso di un panorama.] *Introduzione alla edizione italiana di Glynne Wickham, Storia del teatro*, con l'appendice: *Dodici schede sul teatro italiano*, a cura di Mirella Schino, Bologna, Il Mulino, 1985.
- *Problemi per lo studio del teatro settecentesco in Emilia. Introduzione*, in *Civiltà teatrale e Settecento emiliano*, a cura di Susi Davoli, Bologna, Il Mulino, 1986.
- Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti (a cura di), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1986.
- *Presentazione* a Charles Dullin, *La ricerca degli dei. Pedagogia di attore e professione di teatro*, a cura e con un saggio di Daniele Seragnoli, Firenze, La Casa Usher, 1986.
- *Studi di teatro*, in *L'informazione bibliografica*, XII, n. 3, luglio-settembre 1986.
- *Copeau, o la tradizione della nascita*, in *Teatro festival*, n. 5, ottobre-novembre, 1986.
- *Studi di teatro: 1986-1987*, in *L'informazione bibliografica*, XIII, n. 4, ottobre-dicembre 1987.
- Fabrizio Cruciani e Daniele Seragnoli, *Il teatro italiano nel Rinascimento*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- *Le feste per Isabella d'Este Gonzaga a Roma nel 1514-1515*, in *Teatro e storia*, II, n. 2, aprile 1987 [pubblicato anche negli Atti del Colloque International France-Espagne-Italie, Aix-en-Provence, 6-7-8 décembre 1985, *La Fête et l'écriture. Théâtre de Cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530*, Université de Provence 1987].

- *Pensare lo spazio*, in *Teatro festival*, n. 12, gennaio-febbraio 1987.
- Fabrizio Cruciani e Nicola Savarese, *Presentazione a ISTA Salento 1987*, in «Hyphos», n. 1, gennaio-giugno 1987 (numero monografico a cura di Fabrizio Cruciani e Nicola Savarese).
- Fabrizio Cruciani e Nicola Savarese, *Del Grande Spettatore. Antologia*, in *Hyphos*, n. 1, gennaio-giugno 1987 (numero monografico su ISTA Salento 1987, a cura di Fabrizio Cruciani e Nicola Savarese).
- *Presentazione* a Pierre Francastel, *Guardare il teatro*, edizione italiana a cura di Fabrizio Cruciani, Bologna, Il Mulino, 1987.
- *Aprenbizaje: ejemplos occidentales*, in Eugenio Barba e Nicola Savarese, *Un diccionario de Antropología teatral. Anatomía del actor*, México, Grupo editorial Gaceta, 1988.
- *Di fronte al testo-testimonianza*, in *Teatro e storia*, III, n. 5, ottobre 1988.
- Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, *La scena e la riscoperta del teatro*, in *Letteratura e conoscenza. Storia e antologia della letteratura italiana per le scuole medie superiori*, a cura di Riccardo Scrivano, Messina-Firenze, G. D'Anna, 1988, vol. I.
- Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, *La meraviglia della scena e l'invenzione dell'attore (dal Barocco alla prima metà dell'Ottocento)*, in *Letteratura e conoscenza. Storia e antologia della letteratura italiana per le scuole medie superiori*, a cura di Riccardo Scrivano, Messina-Firenze, G. D'Anna, 1988, vol. II.
- Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, *Il Grande Attore e la Regia (Ottocento e Novecento)*, in *Letteratura e conoscenza. Storia e antologia della letteratura italiana per le scuole medie superiori*, a cura di Riccardo Scrivano, Messina-Firenze, G. D'Anna, 1988, vol. III.
- Fabrizio Cruciani e Ferdinando Taviani, *L'indice fiorentino*, in R. Guarino, *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- *Studi di teatro: 1987-1988*, in *L'informazione bibliografica*, XIV, n. 4, ottobre-dicembre 1988.
- *Comparazioni: la «tradition de la naissance»*, in *Teatro e storia*, IV, n. 6, aprile 1989.
- Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, *Promemoria del teatro di strada*, Bergamo-Brescia, Teatro Tascabile e Teatro Telaio, 1989.
- *Teatro: storiografia e strumenti attuali*, in *L'informazione bibliografica*, XV, n. 4, ottobre-dicembre 1989.
- *Salir del teatro para hacer teatro*, intervista di Edgar Ceballos, in *Mascara. Cuadernos latinoamericanos de reflexion sobre escenologia*, II, n. 3, mayo 1990.
- *Aprenbizaje: ejemplos occidentales*, in Eugenio Barba e Nicola Savarese, *El arte secreto del actor. Diccionario de Antropología teatral*, México, Pórtico de la Ciudad de México, 1990.

- *Studi di teatro: mercato, storia, creatività*, in *L'informazione bibliografica*, XVI, n. 4, ottobre-dicembre 1990.
- *Occidental Examples*, s.v. *Apprenticeship*, in Eugenio Barba e Nicola Savarese, *A Dictionary of Theatre Anthropology. The secret art of the performer*, London and New York, Routledge, 1991.
- Fabrizio Cruciani e Nicola Savarese, *Guide Bibliografiche. Teatro*, Milano, Garzanti, 1991.
- Intervento alla Tavola Rotonda *Il significato teatrale della parola ricerca*, 2 marzo 1991, Compagnia sociale Teatrocontinuo, Padova (dattiloscritto inedito).
- Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, *Una experiencia de teatro callejero: Living Theatre*, in *Mascara. Cuadernos latinoamericanos de reflexion sobre escenologia*, II, n. 6, julio 1991.
- *Il teatro epifita*, in *Arteven*, II, n. 1, 1991, numero monografico su *Teatri, città*, a cura di Roberto Cuppone.
- *Tre anni di cultura teatrale*, in *Quindi*, novembre 1991.
- *Lo spazio del teatro*, in *L'informazione bibliografica*, XVII, n. 4, ottobre-dicembre 1991.
- *Il «luogo dei possibili»*, in G. Guccini e C. Valenti (a cura di), *Tecniche della rappresentazione e storiografia (Materiali della sesta sessione dell'I-STA)*, Milano-Bologna, Synergon, 1992.
- *Il teatro che abbiamo in mente. Appunti per un architetto*, in *Teatro e storia*, VII, n. 12, aprile 1992.
- *Lo spazio del teatro*, Bari, Laterza, 1992.
- Prefacio a un numero monografico di *Mascara. Cuadernos iberoamericanos de reflexion sobre escenologia*, sull'*Historiografia teatral* curato da Fabrizio Cruciani (materiali dell'ISTA di Bologna 1990), II, n. 9-10, abril/julio 1992.
- *Scappare dal centro: storia di Copeau*, Conferenza a Malta, 7 maggio 1992 (in F. Cruciani, *Registi, pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento*, Roma, E & A, 1995; (IDEM, in *Quindi*, novembre 1994, a cura di Arnaldo Picchi).
- *Problemi di storiografia dello spettacolo*, in *Teatro e storia*, VIII, n. 14, aprile 1993.
- *Il sistema drammaturgico ferrarese e l'Ariosto*, in Fabrizio Cruciani, Clelia Falletti e Franco Ruffini, *La sperimentazione a Ferrara negli anni di Ercole I e Ludovico Ariosto*, in *Teatro e storia*, IX, n. 16, aprile 1994.
- *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento (e scritti inediti)*, Roma, E & A, 1995.
- *Esempi occidentali*, s.v. *Apprendistato*, in Eugenio Barba e Nicola Savarese, *L'arte segreta dell'attore. Un dizionario di antropologia teatrale*, Lecce, Argo, 1996.